

Memòria Sala Beckett

temporada 2007-2008

Índex

Calendari.....3

Programació 6

En gira.....22

Calendari

Cicle 2007: tot un any de teatre català contemporani

Del 5 al 30 de setembre

Molta aigua de Carles Mallol
Direcció de Víctor Muñoz i Calafell

La Porta 2007 tardor

2 i 3 d'octubre de 2007

Perrochinno, de Vanessa Medina
deliriosdegrandez@hotmail.com, de David Espinosa
6 i 7 d'octubre

Señorita Nieve y guitarra, de Mònica Valenciano

Al oeste del Pecos, d'Arantxa Martínez

Cicle 2007: tot un any de teatre català contemporani

Del 19 d'octubre al 18 de novembre

Trànsits, de Carles Batlle
Direcció de Magda Puyo

Concerts 4x4

23 d'octubre de 2007

Escala de blaus. Música de cambra, de Ximo Cano

Concerts 4x4

30 d'octubre de 2007

Alea arborea, d'Anna Bofill

Concerts 4x4

13 de novembre de 2007

El món d'Ulisses, **Iban Beltran**

Cicle 2007: tot un any de teatre català contemporani

Del 22 al 28 de novembre

Odola, d'Albert Mestres

Cicle 2007: tot un any de teatre català contemporani

Del 28 de novembre al 2 de desembre

Tots els dilluns i dimarts del mes d'abril de 2008

La caiguda d'Amlet (o la caiguda de l'hac)
de Jordi Oriol

Cicle 2007: tot un any de teatre català contemporani
Del 13 de desembre al 6 de gener de 2008

La màquina de parlar
Text i direcció de Victoria Szpunberg

Concerts 4x4
18 de desembre de 2007

Escenes del bosc, de Raquel Tomàs

Cicle 2007: tot un any de teatre català contemporani
Del 10 de gener al 3 de febrer de 2008

Singapur
Text i direcció de Pau Miró

Del 6 al 10 de febrer de 2008

Sola com el poeta,
d'Ester Formosa i dirigida per Joel Joan

Del 13 de febrer al 2 de març de 2008

Lúcid
Text i direcció de Rafael Spregelburd
Versió catalana de Pere Puig

LA PORTA 2008 primavera
Del 15 al 16 de març de 2008

Terminal
de Deepblue

Del 27 de març al 4 de maig de 2008

Soterrani
de Josep M. Benet i Jornet

Del 7 al 25 de maig de 2008

Venedors
d'Edoardo Erba

Del 28 de maig al 15 de juny de 2008

La Caixeta
de CaboSanRoque

Del 26 de juny al 27 de juliol de 2008

N&N (Núria i Nacho) Una parella jove busca pis a Barcelona
de Marc Rosich

Programació temporada 2007-2008



Molta aigua, de Carles Mallol

Text	Carles Mallol
Direcció	Víctor Muñoz i Calafell
Interpretat per	Sandra Monclús, Fina Rius, David Vert, Miquel Bonet i Guillem Motos
Ajudant de direcció	Cristina Clemente
Espai escènic	Sebastià Brosa
Construcció escenografia	Enric Naudí i Helena Vitarelli
Il·luminació	Pablo Huerres i Isabel Franco
Espai sonor	Ariadna Alsina i David Dalmazzo
Vestuari	Anna Cubeiro
Producció executiva	Alícia Gorina
Una producció de	Associació de Nous Projectes Escènics Teatre Net, Sala Beckett i Ajuntament de Figueres

teatre

Un espectacle subvencionat per la Generalitat de Catalunya (Entitat Autònoma de Difusió Cultural i el Ministerio de Cultura (INAEM)

Ningú no sap molt bé què hi fa, l'Òscar, cada nit, al Raval. La Laura, la seva dona, somia que el persegueix; en Pol, el seu fill, s'alegra que, per fi, el seu pare s'estigui venjant d'allò que li va fer la Laura ja fa temps; en Ramon, l'amic traductor, aguanta les seves visites nocturnes com pot. En el fons, l'Òscar fa que les nits d'en Ramon s'escurcin, les llargues nits en què espera que la seva dona, la Mercè, torni d'unes suposades visites d'obres a Llançà.

Del 5 al 30 de setem-
bre de 2007



La Porta cicle tardor 2007

dansa

Perrochinno, de Vanesa Medina
Dimarts 2 d'octubre

deliriosdegrandez@hotmail.com, de David Espinosa
Dimecres 3 d'octubre

Señorita Nieve y guitarra, de Mònica Valenciano
Al oeste del Pecos, d'Arantxa Martínez
Dissabte 6 i diumenge 7 d'octubre

Del 2 al 7 d'octubre
de 2007





Trànsits, de Carles Batlle

Text	Carles Batlle
Direcció	Magda Puyo
Interpretat per	Manel Barceló, Marc Garcia Coté, Pep Jové, Maria Molins i Meritxell Santamaría
Ajudant de direcció	Jordi Pérez
Escenografia i il·luminació	Ramon Simó
Espai sonor	Àlex Polls
Vestuari	Mariel Soria
Una producció de	Sala Beckett
amb la col·laboració de	Festival Temporada Alta 2007 i de la Institució de les Lletres Catalanes (ILC)

teatre

Un espectacle subvencionat per la Generalitat de Catalunya (Institut de les Indústries Culturals) i el Ministerio de Cultura (INAEM)

En un futur no gaire llunyà, tres homes i dues dones coincideixen en un tren de llarg recorregut que travessa Europa. Tots ells oculten secrets i desigs inconfessables, tots ells hauran de prendre decisions.

Del 19 d'octubre al 18 de novembre de 2007



Cicle concerts 4x4

Escala de Blaus. Música de cambra
dimarts 23 d'octubre de 2007

Música: Ximo Cano
Direcció escènica d'Albert Mestres.
Saxòfons: Xelo Giner.
Violoncel: Andrea Peirón.
Percussió: Pilar Subirà.
Actor: Elies Barberà.
Textos: Joan Borja.
Realització d'escenogràfica: Ignasi Llorens.

música

Alea arborea
dimarts 30 d'octubre de 2007

Música: Anna Bofill
Direcció escènica de Glòria Balañà.
Piano: Jean Pierre Dupuy
Actor: Jordi Collet.
Realització escenogràfica: Ignasi Llorens.

El món d'Ulisses
dimarts 13 de novembre de 2007

Direcció escènica d'Iban Beltran.
Clarinet: Rosa Ma Caparrós.
Piano: Jordi Sánchez.
Violí: Oleguer Beltran.
Actor: Elies Barberà.
Realització escenogràfica: Ignasi Llorens.

23 d'octubre, 30 d'octubre,
13 de novembre i 18 de de-
sembre de 2007

Escenes del bosc
dimarts 18 de desembre de 2007

Música: Ramon Humet.
Direcció escènica de Raquel Tomàs.
Piano: Silvia Vidal.
Mezzosoprano: Teresa Garrigosa.
Poema: Mario Lucarda.
Shakuhachi: Horacio Curti.
Actriu: Anna Casas.

Odola, d'Albert Mestres



teatre

música

Del 22 al 24 de
novembre de 2007

Idea, text i dramatització	Albert Mestres
Composició i direcció musical	Jordi Rossinyol
Interpretat per	Montserrat Bertral (mezzo), Xavier Ribera-Vall (baríton), Víctor Alvaro, Sílvia Vidal, Pilar Subirà, Elisabetta Renzi i Joan Morera
Producció executiva	Montse Herrera (Acteon)
Una producció de	Acteon, Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions
amb el suport de	Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Institut de Cultura (Ajuntament Barcelona) i Institut del Teatre

Un espectacle subvencionat per la Generalitat de Catalunya (Institut de les Indústries Culturals) i el Ministerio de Cultura (INAEM)

Què fa moderna una Antígona? Situar-la a Nova York o en un escorxadó? Fer-li cantar rap o hip-hop?

Odola significa “la sang” en basc, una al·lusió a una tragèdia de l’actualitat, en què la sang és present tant a les ferides obertes dels morts o mutilats com en els vincles de sang entre els membres dels dos bàndols. Però allò que fa moderna aquesta Antígona és el conflicte entre la realitat i la construcció verbal, entre el sentiment de la persona i la demagògia del sistema.



La caiguda d'Amlet, de Jordi Oriol



teatre

Del 28 de novembre al
2 de desembre de
2007

Text i interpretació
Direcció
Ajudant de direcció
Composició musical
Tècnic

Jordi Oriol Canals
Xavier Albertí
Josep Maria Miró
Albert Llanas
Xavier Amat

Producció executiva
Una producció de
amb la col·laboració de

Blanca Arderiu
Associació artística INDI-GEST,
Entitat Autònoma de Difusió Cultural,
Festival Temporada Alta 2007 i Sala
Beckett

Agraïments

Sílvia Delagneau, PAS29 i Art77

Un espectacle subvencionat per la Generalitat de Catalunya (Institut de les Indústries Culturals) i el Ministerio de Cultura (INAEM)

Amlet cau. No l'hem vist caure d'enlloc ni tampoco el veurem aterrar. L'espai, com el temps, no hi tenen cabuda. Tampoc no tenen sentit. Només podem assegurar que hi ha un Home. Un Home enmig d'una caiguda. Un Home i els seus pensaments. Pensaments que vomita per trobar-los una lògica. Per ordenar-los. Per entendre's.



La màquina de parlar, de Victoria Szpunberg



Text i direcció
Interpretat per

Victoria Szpunberg
Sandra Monclús, Marc Rosich i Jordi An
dújar

Veus en off
Escenografia i vestuari
Música i disseny de so
Ajudant de direcció
Assessora de moviment
Il·luminació
Ajudant d'escenografia
Ajudant de vestuari
Producció executiva
Una producció de

Íngrid Marín, Roger Muntés i Àngels Simó
Eugenio Szwarcer
Lucas Ariel Vallejos
Judith Porta
Leo Castro
Paula Miranda
Paula Bosch
Cristina Ayala
Íngrid Marín
Teatre Obligatori, Festival LOLA-Trama
Teatre i Sala Beckett

teatre

Un espectacle subvencionat per la Generalitat de Catalunya (Institut de les Indústries Culturals) i el Ministerio de Cultura (INAEM)

Del 13 de desembre
de 2007 al 6 de gener
de 2008

Som en un futur incert. Una dona argentina que treballa de màquina de parlar; un gos que dóna plaer i, com sempre, un propietari. Un triangle amb més de tres puntes.



Singapur, de Pau Miró



Text i direcció	Pau Miró
Interpretat per	Ferran Rañé, Amedé Nwachok, Laia Martí
Espai escènic i vestuari	Pi Piquer
Espai sonor	Lucas Ariel Vallejos
Projeccions	Afonso Ferri
Ajudant de direcció	Llàtzer Garcia
Genera moviment	Mercè Boronat
Ajudant d'espai i vestuari	Helena Font
Regidora	Savina Figueras
Projecte d'investigació teatral	Sabine Krüger
Producció executiva	Neus Collado, Francina G. Ars i Helena Font

teatre

Una producció de Teatre de Ponent i Teatre Nacional de Catalunya amb el suport d'Accés Teatre i Sala Beckett.

Un espectacle subvencionat per la Generalitat de Catalunya (Institut Català de les Indústries Culturals), Societat General d'Autors i Editors-Fundació Autor (SGAE) i Sales Alternatives de Barcelona.

Us presentem aquí tres peces: pel gust d'explicar històries petites, senzilles, pel plaer de desenvolupar arguments i per la fascinació que produeix suggerir estructures...Tot aquest material dramàtic s'assembla descaradament a una carta d'amor, a un amor no correspost, a un amor impossible. És la carta d'amor a algú que ja no hi és, a algú que ja no tornarem a trobar-nos en una cantonada. Una carta d'amor i després una altra i després moltes més...Pau Miró

Del 10 de gener al 3 de febrer de 2008



Sola com el poeta, d'Ester Formosa i dirigida per Joel Joan

música

Direcció escènica	Joel Joan
Direcció musical i piano	Maurici Villavecchia
Contrabaix	Horacio Fumero
Trompeta	Matthew Simon
Artistes convidats	Carles Rebassa i Adolfo Osta
Disseny llum i	
Il·luminació	Joaquim Guirado
Assessorament vestuari	Cristina M. Gràcia
Producció executiva	Yanni Munujos (CManagers)

Una producció de CManagers amb el suport de Sala Beckett.

La cantant i actriu Ester Formosa posa en escena bona part de les cançons del seu nou disc, el tercer que ha gravat amb el pianista Maurici Villavecchia, titulat **Ester Formosa canta Jordi Guardans, Sola com el poeta** (K Indústria, 2007). Junts, l'Ester i el Maurici, aprofitaran l'ocasió per fer una passejada pels dos treballs anteriors, el primer, **La casa solitària** (Zanfonia, 2000), un disc de cançons del poeta Feliu Formosa, musicades per Sílvia Comes, i el segon, **Època** (Ventilador-music, 2003), un disc on versionen autors com Paolo Conte i Marisa Sannia entre d'altres.

Del 6 al 10 de febrer
de 2008

Per aquest concert especial han volgut compartir l'escenari amb músics de primera fila com el contrabaixista Horacio Fumero i el trompetista Mathew Simon. Acabaran amb dos petits homenatges a dos grans mestres de la cançó, Leo Ferré i Ovidi Montllor. On hi col·laboraran dos artistes amb els que l'Ester ja ha compartit l'escenari en altres ocasions, Carles Rebassa i Adolfo Osta. Un dels trets que fan especial aquest concert és la dramaturgia creada per Joel Joan, que ha fet també la posta en escena. Aconsegueix fer properes unes cançons d'un alt contingut poètic, des de l'enginy, l'intel·ligència i el sentit de l'humor que el caracteritzen. I finalment cal destacar la inestimable col·laboració de Feliu Formosa en l'assessorament, revisió i traducció de textos.



Lúcid, de Rafael Spregelburd

Traducció	Pere Puig
Interpretat per	Creïstina Cervià, Oriol Guinart, Meritxell Yanes, David Plana
Direcció	Rafael Spregelburd
Ajudant direcció	Victoria Szpunberg
Escenografia	Ricard Prat
Il·luminació	August Viladomat
Música original	Federico Zypce
Producció executiva	Anna Carina Ribas i Mentidera Teatre

teatre

Una producció de Sala La Planeta (Mithistòrima Produccions),

Un espectacle subvencionat per la Generalitat de Catalunya (Institut Català de les Indústries Culturals) amb el suport de Festival Temporal Alta 2006, Diputació de Girona i Ajuntament de Girona.

Col·laboradors Casal de Catalunya a Buenos Aires, Sala Beckett, Mentidera Teatre i Grup Poscenium.

Als deu anys, jo ja estava a punt per morir. De fet, m'anava a morir. Ja havia viscut tot el millor que aquesta vida té per oferir-nos. Als deu anys era el meu moment, i tan sols m'espetaven la glòria i el silenci. La meua mare, el meu pare i la meua germana ploraven desconsoladament i a crits. I tramaven un pacte. Un pacte que no vaig arribar a escoltar, perquè vaig caure en un coma medicamentós. Només un miracle podria canviar les coses. Quan em vaig despertar de l'anestèsia, ni tan sols sospitava que els quinze anys següents serien només un agregat estèril, un apèndix desgraciadament llarg i extraordinàriament ximple. Aquell pacte de mentides i trasplantaments es va fer a corre-cuita i sense cap sentit. I això es paga. Només em queda el refugi dels somnis lúcids. En el somni lúcid, diu el meu terapeuta, el dorment es prepara com un llançador de javalina. A poc a poc, s'aprèn a dominar el somni. És una tècnica difícil. La majoria persegueix el vol, o la il·luminació. A mi, senzillament, em significaria molt poder demostrar alguna cosa més elemental: que la meua mare és una forma i que jo en sóc un'altra. Tu ets tu; jo, no. **Rafael Spregelburd**

Del 13 de febrer al 2
de març de 2008



LA PORTA 2008: Terminal, de Deepblue

**Intèrpret, coreografia,
disseny vídeo**

Heine Røsdal Avdal

**Música, dramaturg,
disseny so**

Christoph De Boeck

Disseny d'il·luminació

Hans Meijer

Assistent de coreografia

Yukiko Shinozaki

Una coproducció de Vooruit (Gent), Stuk (Leuven), Dans in Kortrijk, Bergen Internasjonale Teater (Noruega)

Amb el suport de Nosk Kulturfond, Ministeri d'Afers Exteriors (Noruega)

A Terminal Heine i Christoph del col·lectiu deepblue ens presenten el cos com un contenidor a través del qual poden viatjar els senyals elèctrics o "presències". Entren i abandonen el cos. Els senyals passen a través de la carn. Una presència carregada d'informació. Solament són perceptibles els rastres d'aquests moviments. En aquesta sèrie de performance treballen amb alguns d'aquests rastres, amb els efectes de les presències alienes al cos. El concepte de terminal es manifesta per si sol en el cas d'una persona moribunda: l'equip mèdic seguirà mesurant certa consciència en forma d'impulsos elèctrics, al temps que el cos pot aparèixer ja com un objecte mort. De vegades, una presència aliena sembla prendre el control del nostre centre nerviós i una acció rutinària degenera en la contracció nerviosa dels múscles.

Del 15 al 16 de març
de 2008



Soterrani, de Josep M. Benet i Jornet

Text	Josep M. Benet i Jornet
Direcció	Xavier Albertí
Interpretat per	Pere Arquillué i Pep Cruz
Espai escènic	Lluc Castells
Il·luminació	Xavier Albertí
Ajudant de direcció	Josep Maria Miró
Ajudant d'escenografia	Irene Martínez
Alumne de l'Institut del teatre en pràctiques	Adrià Aubert

teatre

Una producció de Sala Beckett

Un **espectacle subvencionat per** la Generalitat de Catalunya (Institut Català de les Indústries Culturals) i el Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música).

Del 27 de març al 4 de
maig de 2008

Una conversa educada entre dos desconeguts. La sospita de l'horror i l'evidència de la barbàrie no són obstacle per avançar, amb tota correcció, cap a la comprensió més profunda de l'altre. Fins on de lluny es pot arribar quan algú demana el teu ajut?



Venedors, d'Edoardo Erba

Text	Edoardo Erba
Direcció i traducció	Carles Fernández Giua
Interpretat per	Jordi Brunet, Rafa Cruz, Armand Villén, Berta Giraut, Jordi Llordella, Eva Cartaña
Ajudant de direcció	Marta Parramón
Il·luminació	Paula Miranda i Guillem Gelabert
So	Lucas Ariel Vallejos
Vestuari	Marta Parramón i cia.
Espai	Eugenio Szwarczer

teatre

Una producció de Carles Fernández Giua i el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa.

Un espectacle subvencionat per la Generalitat de Catalunya (Institut de les Indústries Culturals) i el Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música).

Del 7 al 25 de maig de
2008

Brigo és un comercial de debò, un d'aquells que porten la venda a la sang. La seva empresa pateix un d'aquells processos de fusió absolutament incomprensibles, portats a terme per grans grups financers, un d'aquells processos en què no hi ha espai per a consideracions sobre el factor humà: el mercat és "racional", assolir objectius és vital, la pressió és contínua i contagiosa. "Venedors" tracta d'un moment decisiu a la història de Brigo, el dia en que el nostre comercial travessa el límit i emprèn un viatge que durà a una nova vida. Venedors parla del fracàs i de la possibilitat de canviar. El mercat també és "emotiu".



La Caixeta, de CaboSanRoque

música

Creació, música, escenografia, il·luminació, vestuari, construcció d'autòmats i instruments: Roger Aixut, Ramon Garriga, Josep Seguí i Laia Torrent.

Muntatge d'imatges, creació i concepte d'interludis: Reykjavik (Jaume Martí, Roger Amigó, Fernando Mainguyagüe, Sergi Martí, Federico Slička, Óscar Saura).

Tècnic de so: Guiu Llusà

Una producció de CaboSanRoque amb el suport de Sala Beckett.

Del 28 de maig al 15
de juny de 2008

CaboSanRoque ubica quatre dels seus personatges en una gegantina caixa de música. Una caixa plena de pel·lícules i objectes trobats pels carrers de Barcelona, objectes que es combinen entre ells fins que es converteixen en instruments i autòmats musicals. El resultat és la banda sonora de diferents pel·lícules amateurs dels anys setanta, un joc de música i imatges, de músics i autòmats, d'atzar i intencionalitat, de divergències i sincronisme...



N&N (núria i nacho), Una parella jove busca pis a Barcelona

teatre

Text Marc Rosich
Direcció Antonio Calvo
Interpretat per Alícia González Laá, Jordi Andújar, Cristina Gámiz, Nies Jaume, Sandra Monclús i Quimet Pla

Disseny escenografia Sebastià Brosa
Espai sonor Lucas Ariel Vallejos
Disseny vestuari Mercè Paloma
Disseny il·luminació Paula Miranda
Ajudant escenografia Elisenda Pérez
Contrucció escenografia Enric Naudi i Elena Vitarelli
Producció executiva Íngrid Marín (Teatre Obligatori)

Una producció de Teatre Obligatori i Sala Beckett amb la col·laboració de l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC)
Agraïments Neus Quimasó, Victòria Szpunberg, Joan Berrondo, Tero Guzmán, Flaco i Teatre Lliure

Del 26 de juny al 27 de juliol de 2008

La Núria i el Nacho, una aprella de més de trenta anys, acaben d'hipotecar la seva vida amb la compra d'un pis a un barri cèntric de Barcelona. La Núria hi ha aportat els estalvis de la seva cuenta vi-vienda. La mare del nacho, que l'ha hagut de suportar a casa fins passada la trentena, els ha fet l'aval. Ara és l'ocasió perfecta per celebrar la compra del pis.



En gira

En gira

La màquina de parlar,
de Victoria Szpunberg

PIM Spazio Scenico

Del 28 de gener al 5 de febrer
Milà (Itàlia)

Soterrani,
de Josep M. Benet i Jornet

19/09/2008
Sant Feliu de Llobregat
Teatre Centre Parroquial de Sant Feliu

23/09/2008
Manacor

10/10/2008
Palau-solità i Plegamans
Teatre de la Vila

11/10/2008
Salt
Teatre Municipal

16/10/2008
Manresa
Kursaal -sala petita

18/10/2008
Lloret de Mar
Casal de l'Obrera

3/10/2008
Canillo-Andorra
Palau de Gel de Canillo

24/10/2008
Ripollet
Teatre Auditori de Ripollet

26/10/2008
Sant Feliu de Guixols
Teatre Auditori Municipal

02/11/2008
La Garriga
Teatre de La Garriga El Patronat

07/11/2008
Castellar del Vallès
Sala petit format de l'Ateneu

08/11/2008
Vilanova i la Geltrú
Cercle Catòlic

09/11/2008
Lliçà d'Amunt
Ateneu l'Aliança de Lliçà de Munt

27/11/2008
La Seu d'Urgell
Teatre Guíu

28/11/2008
Banyoles
Testre Municipal

30/11/2008
Rubí
Teatre Municipal La Sala

13/12/2008
Granollers
Teatre Auditori de Granollers

14/12/2008
Vic
Centre Comunitari

20/12/2008
Premià de Mar
Patronat Social Premianenc

21/12/2008
Castellterçol
Centre - Espai Escènic

Sala Beckett

Director Artístic	Toni Casares
Gerència	Juli Macarulla
Producció	Gemma Massó
Prensa	Patrícia Font
Administració	Alexandra Esteban Mònica Franco
Tècnics	Paula Miranda Horacio Sosa
Taquilla	Marta Bernal

Sala Beckett s.l.
Alegre de Dalt 55 bis
Barcelona 08024
Tel. 93 284 53 12
Fax 93 219 79 27
www.salabeckett.com
info@salabeckett.com

La subvencionada per:

