

Els dilluns i els dimarts, teatre a la Sala Beckett

El meu avi no va anar a Cuba

— de Victoria Szpunberg

Del 21/12/09 al 5/1/10

Dramatúrgia i direcció Victoria Szpunberg
Actriu i Anna Marta López
Veü i música Sabina Witt
Espai sonor i música Lucas Ariel Vallejos
Ajudant de direcció Judit Porta
Col·laboració en la direcció Ricard Gázquez
Agraïments Alberto Szpunberg i Margarita Witt, Secretarí de Derechos Humanos de la Ciudad

de Buenos Aires, Teatre Obligatori, Oriol Roca, Tesus Muñoz, Adán Valenzuela, Paula Miranda, Leila Baremboin i Juan Villarreal
Una producció de Cia. El meu avi no va anar a Cuba, Bibliotques de Barcelona i Festival Grec 2008, amb el suport de la Sala Beckett
Durada 60 minuts aprox.

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Sala Beckett 19 anys

El meu avi no va anar a Cuba fue estrenada en el Festival Grec 2008. Esta obra forma parte de un trabajo más amplio sobre la fragilidad de la memoria (cómo narrar un hecho abismal: el del exilio y la última dictadura argentina). Por el momento, aparte de esta pieza, forman parte de este trabajo *La marca preferida de las hermanas Clausman* (próximo estreno en marzo de 2010, en el Teatre Tantarantana) y el texto de teatro radiofónico *La memòria d'una Ludisia*, emitida en el programa Àrea de Text de COM Ràdio en agosto de 2008, durante el Festival Grec.

Quando me concedieron la beca para investigar sobre la historia de mi familia, el horror de la última dictadura argentina y el exilio, justo me quedé embarazada. Más allá de las interpretaciones psicoanalíticas, el viaje ha sido como mínimo intenso. Conocer tantos datos sobre el horror mientras esperaba el nacimiento de mi hija me provocó mucha incertidumbre. “La memoria es de un dolor muy agudo”, dice un personaje de esta obra.

El meu avi no va anar a Cuba es la primera entrega de una trilogía que he escrito a partir de la fragilidad de mi propia memoria. “Yo no estuve allí”, dice otro personaje de la obra.

Agradezco enormemente haber hecho este trabajo en compañía de un equipo formidable.

El resultado es una pieza libre, personal y también dolorosa, donde se ha intentado no perder el sentido del humor ni la mirada crítica hacia la experiencia vivida por los padres, tampoco perder el sentido teatral y musical..., donde se hace el esfuerzo de recordar, sin alejarse del presente, aceptando el vértigo y el pudor que produce el “atrevimiento” de imaginar, reconstruir y acercarse a un hecho abismal.

— Victoria Szpunberg

Preu espectacle 10 euros
Funcions dies 21, 22, 28 i 29 de desembre de 2009 i 4 i 5 de gener de 2010
Horari 22 h
Venda d'entrades a la taquilla de la sala, Caixa Catalunya i Telentrada
Telèfon: 93 2845312
www.telentrada.com

Sala subvencionada per:

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Comissió de Cultura
Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura

Victoria Szpunberg (Buenos Aires, 1973)

És dramaturga i directora d'escena. Ha escrit i estrenat les obres *Entre aquí y allá (Lo que dura un paseo)* (2000), *L'aparador* (2003), *Esthetic Paradise* (2004) i *La màquina de parlar* (2007). Ha dirigit i fet la dramatúrgia de diversos muntatges pluridisciplinaris, com ara *1,2,3 cielo* (2000), el solo de dansa *Manuelita ¿adónde vas?* (2002), *Miniatures violentes* (2006) i *El meu avi no va anar a Cuba* (2008). També ha escrit contes sonors per a ràdio i ha obtingut l'accèssit al Premi María Teresa León 1998 per *Entre aquí y allá (Lo que dura un paseo)*. Actualment, imparteix cursos d'escriptura teatral a l'Obrador de la Sala Beckett i a l'Aula de Teatre de la UAB.



Sala Beckett/
Obrador Internacional de Dramatúrgia
Carrer Alegre de Dalt, 55 bis
08024 Barcelona
info@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat

Amb la col·laboració de:

MANNERS → 3

iCat fm

TR3SC

CAIXA D'ENTRADA
902 16 12 12
CAIXA CATALUNYA