

Ofrena íntima

P.P.

Formosa x Formosa

Luz de Gas, 28 de febrer.

Malgrat ella, i beneïts els déus, Ester Formosa és una *rara avis*. Intèrpret, actriu i cantant que, perpetuant l'empremta d'altres gegants de la cançó europea, conjuga les seves arts a l'escenari i converteix els seus espectacles en una ofrena íntima, intel·ligent i poètica amb la cançó com a vehicle. El seu grau d'exigència i el punt de bon gust queden palesos amb l'elecció d'uns músics de primera -Maurici Villavecchia (direcció i piano), Horacio Fumero (contrabaix) i Matthew Simon (trompeta)- que li construeixen la solfa a mida d'algunes peces del repertori. Joc de complicitats que pren la màxima expressió en la participació del seu pare, Feliu Formosa, com a traductor i autor poètic de les cançons que es van succeint en el recital. I que la nit

passada es va estendre a més amb les col·laboracions puntuals de Sílvia Comes -responsable de la meitat dels temes- i de la portuguesa Amélia Muge.

Per recordar l'existència de Charles Trenet -*Bum*-, Formosa mereix els honors que calguin. Però aquest detall no és més que la cireta d'un exquisit pastís on també tenen cabuda Billie Holliday, Kurt Weill (*Nanna's lied*), Alfonsina Storni (*La carícia perdida*), Ibsen (*Cançó de Solveig*) i, per descomptat, l'enigmàtica Marlene Dietrich (*Lili Marleen*). De la mateixa manera cal agrair-li la descoberta de la cantautora sarda Marisa Sannia (*Ria' ria*), així com la reivindicació de la poeta alemanya Else Lasker-Schüler (*Amb tu daurat somrient*) i del Cadaqués de Rosa Leveroni (*Absència*). Tot recreant una atmosfera de proximitat, aires de cabaret enmig d'un clarscur de màxima intensitat des d'on al darrere de la penombra s'erigeix, triomfadora, l'emoció.

AGENDA

Fax: 902-18-55-87 • E-mail: agenda@lavanguardia.es • Correo: Diagonal, 477, 7ª. (08036) Barcelona

FORMOSA X FORMOSA. ESTER CANTA FELIU

Sala Luz de Gas, Barcelona
Festival BarnaSants
21.30 horas

■ La cantante y actriz catalana presenta el más ambicioso proyecto artístico de su carrera. Asegura que se trata de un reto que le sitúa con un material poético de su padre sin haber pasado por otros temas. Las poesías, urgentes, de hija y padre se han perfilado desde la cercanía, la complicidad y, sin duda, el amor.

Música paterno-filial

ESTEBAN LINÉS

Barcelona

Ester Formosa presenta en su recital *Formosa x Formosa* algo más de lo habitual. Da forma visual, vocal y escenográfica a un material musical de primera magnitud. El señor Feliu Formosa, por su parte, sigue con lo suyo, que es ser un respetado creador, traductor, autor y conciencia crítica de primera trinchera. Además, es consejero, amigo y padre de su hija, la susodicha Ester. Este podría ser el referente de fondo del espectáculo concierto que la antigua Cañi se va a meter entre pecho y espalda en los próximos meses. De momento lo presenta hoy en Barcelona, bajo el manto siempre cómplice de Pere Camps y su BarnaSants. "Es el reto musical más exigente de mi carrera", comentaba Ester hace cuatro días, cuando la presentación del proyecto. A su vera, Feliu, marmórea expresión facial, asentía ante las prudentes palabras de su hija, tan tímida como sanguínea. "Creo que Ester lo hace muy bien... creo que tiene un talento que nadie puede cuestionar, nos entendemos con una saludable complicidad paterno-filial, y además ha trabajado mis nuevos textos. Y no suelo preguntarle qué hace con su vida".

Ester Formosa asegura encarnarse al mayor reto artístico de su carrera



ARCHIVO

El espectáculo *Formosa x Formosa* se compone de adaptaciones y textos propios de Feliu Formosa, así como de otros pentagramas rubricados en su día por Kurt Weill, Grieg, Jacques Trenet o Alfonsina Storni. "Es un repertorio que he hecho mío -explica la cantante- en cercana colaboración con Maurici Villavecchia".

El pianista, a la vez direc-

tor musical del proyecto y largo colaborador de la artista, estará acompañado en el escenario por el contrabajista Horacio Fumero y el trompetista Matthew Simon. Nota importante: los tres anteriormente citados estrenarán tres adaptaciones propias a partir de tres sugerencias textuales. Villavecchia, eufórico, dice: "Es un placer trabajar con tanta libertad".●