

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Sala Beckett 19
20 anys

Integral Indi Gest: ***Aparador d'espectacles de*** ***l'Associació Artística Indi Gest*** del 3 al 30/5/2010

Integral no mata d'Indi Gest (espectacle inaugural)

ORDRE(S) de Glòria Cano

Flors d'Àlicia Gorina, Patrícia Mendoza i Carla Torres

Ara estem d'acord estem d'acord de Jordi Oriol

Una de guerra...d'Àlex Mañas

De buena mañana d'Isak Férriz

Puputyttö (la chica conejita) de Saara Turunen

CREA sobre Integral Indi Gest del Col·lectiu CREA



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Sala Beckett **19 anys**
20

Integral Indi Gest (del 03 al 30/05/10)

Dilluns 3	Dimarts 4	Dimecres 5	Dijous 6	Divendres 7	Dissabte 8	Diumenge 9
22h Integral no mata + Flors + Ordres	22h Ordres + Flors	22h Ara estem d'acord	22h Ara estem d'acord	22h Ara estem d'acord	22h Ordres + Ara estem d'acord	19h Ordres + Ara estem d'acord
Dilluns 10	Dimarts 11	Dimecres 12	Dijous 13	Divendres 14	Dissabte 15	Diumenge 16
22h Ordres + Flors	22h Ordres + Flors	22h Ara estem d'acord	22h Ara estem d'acord	22h Ara estem d'acord	22h Flors + Ara estem d'acord	19h Flors + Ara estem d'acord
Dilluns 17	Dimarts 18	Dimecres 19	Dijous 20	Divendres 21	Dissabte 22	Diumenge 23
22h Una de guerra + De buena mañana	22h Una de guerra + De buena mañana	22h Puputytö	22h Puputytö	22h Puputytö	22h Una de guerra + Puputytö	19h Una de guerra + Puputytö
Dilluns 24	Dimarts 25	Dimecres 26	Dijous 27	Divendres 28	Dissabte 29	Diumenge 30
22h Una de guerra + De buena mañana	22h Una de guerra + De buena mañana	22h Puputytö	22h Puputytö	22h Puputytö	22h Una de guerra + Puputytö	19h Una de guerra + Puputytö + CREA

*Integral no mata: 30 min.
 ORDR(S): 35 min.
 Flors: 25 min.*

*Ara estem d'acord: 1 h.
 Una de guerra: 30 min.
 De buena mañana: 17 min.*

*Puputytö: 1 h.
 CREA sobre Integral: 1 h.*

Els dies que hi hagi més d'un espectacle, entre l'un i l'altre hi haurà una pausa de 12 minuts

Integral Indi Gest: vuit espectacles, trenta creadors

El mes de maig serà excepcional a la Sala Beckett per un doble motiu. El primer és que durant quatre setmanes s'hi podran veure un total de **vuit** espectacles creats per una **trentena** d'artistes. El volum de muntatges i de creadors implicats fa pensar en les dimensions d'aquesta excepcionalitat. Durant aquestes quatre setmanes, la Sala Beckett no tancarà les portes i des del 3 i fins al 30, cada dia, podrem gaudir, com a mínim, d'una proposta escènica. Tot un mes d'espectacles que tenen un mateix element en comú: l'associació artística **INDI GEST**. Aquest és el segon motiu: l'excepcionalitat de comptar a l'escena catalana contemporània amb una companyia que, des d'aptituds i actituds diferents, procedents de disciplines professionals i artístiques fins i tot oposades, tenen l'associació artística Indi Gest com a espai de llibertat creativa on treballar i explorar nous llenguatges.

La Beckett, atenta sempre al teatre emergent, ha volgut oferir la sala a aquest col·lectiu jove i actiu amb la voluntat de servir d'aparador, de lupa, de lent d'augment que ens deixi veure, d'una banda, la força creativa de la companyia, i de l'altra, les noves maneres d'organització dels creadors, amb un concepte nou de cooperació interdisciplinària i no jeràrquica dels rols artístics.

A dia d'avui, Indi Gest ha estrenat a la Sala Beckett *La caiguda d'Amlet* (2007), *Obsessions* (2008) i, de manera periòdica, les sessions d'improvisació CREA, que el dia 30 també clouran tot el mes *integral*.

**Sala Beckett/
Obrador Internacional de Dramatúrgia**

Noves companyies estables i associacions artístiques: un ressorgiment esperat

Aquest mes de maig, el col·lectiu de creadors escènics agrupats sota el nom d'Associació Artística Indi Gest s'instal·larà a la Beckett per fer-hi la presentació pública, integral i en profunditat de la seva activitat i la seva trajectòria com a col·lectiu de creació.

Durant aquestes quatre setmanes presentarem mitja dotzena d'espectacles i propostes artístiques de formats, durades i gèneres diferents, sorgits i produïts al voltant d'aquest col·lectiu de creadors joves amb una direcció estètica i artística comuna, però que mantenen la personalitat pròpia de cada proposta. Entre aquests creadors trobem noms com els de Jordi Oriol, Aícia Gorina, Isak Ferriz o Glòria Cano.

L'Associació Artística Indi Gest representa una nova manera d'entendre el concepte i el funcionament del que, fa unes dècades, coneixíem com a companyia de teatre estable. Les noves formes de creació i la desjerarquitització de les disciplines i els llenguatges escènics han comportat un canvi rotund en les formes d'agrupar-se i relacionar-se dels creadors que comparteixen inquietuds, estils, llenguatges, ambicions, etc. Es tracta d'un nou model d'agrupació on conviuen actors, directors, dramaturgs i creadors d'altres disciplines sense haver d'assumir un compromís exclouent d'altres activitats ni haver d'afrontar les inclemències del manteniment d'un local de treball i d'exhibició propi, i en què es prioritza la creativitat de cada membre del col·lectiu sense oblidar els objectius de recerca i experimentació comuns.

Durant les dues últimes dècades, a Catalunya han estat comptadíssims els exemples de companyies noves que han pogut sobreviure més enllà d'un o dos espectacles. S'ha fet francament difícil mantenir estructures que permetin el treball en equip i el diàleg entre creadors i, encara pitjor, que permetin als espectadors conèixer en profunditat el treball global de determinats artistes.

Per això, models com els de l'Associació Indi Gest representen una revitalització de gran interès per al panorama del nostre teatre contemporani, i la Sala Beckett vol contribuir a la seva promoció i consolidació.

Amb aquest *Integral Indi Gest* que ara presentem volem encetar una línia de programació que ens permeti donar a conèixer en profunditat el treball de determinats col·lectius o companyies que, malgrat que fa temps que treballen i que, per tant, tenen un discurs estètic propi, només excepcionalment poden oferir els seus espectacles a Barcelona. En aquesta línia, ben aviat veurem a la Beckett els treballs de l'Agrupación Señor Serrano o els de la jove companyia valenciana El pont flotant.

Toni Casares

L'associació artística Indi Gest

Indi Gest neix a la primavera de l'any 2007, per la necessitat dels seus membres d'agrupar-nos i, així, poder-nos recolzar i incentivar a manifestar plàsticament les nostres inquietuds artístiques. Els sis integrants d'*Indi Gest* (Glòria Cano, Silvia Delagneau, Isak Ferriz, Alicia Gorina, Jordi Oriol i Marc Permanyer) provenim de diverses disciplines, com són la dramaturgia, l'escenografia, la interpretació, l'audiovisual o el món multimèdia.

Es tractava d'unir esforços i competències creatives des de punts de vista diversos. En tres anys hem comptat amb la col·laboració i el suport incondicional d'un munt d'altres músics, actors, ballarins, escenògrafs, guionistes, dramaturgs, *performers*, fotògrafs, artistes visuals, directors, dj's i als "especimens" de la creació escènica. Junts hem volgut construir un llenguatge propi, un nou vocabulari per mostrar una particular visió de la creació escènica i artística, que encara estem buscant i esperem seguir-ho fent en cada nou projecte. Busquem una manera particular de dir les coses, un to personal, un gest "indie". Un camí a mig fer i sense fi, per mirar de no estancar-nos i valorar l'intercanvi de disciplines (el treball en equip), l'experiment i el risc, per sobre del resultat.

Trajectòria de la companyia

Espectacles de teatre:

OB-sessions de Jordi Oriol, dirigit per Jordi Oriol. Premi Injuve 2007. Muntatges a Barcelona, Vic, Terrassa, Madrid i Lyon (França), i en temporada a la Sala Beckett el 2008.

La caiguda d'Amlet de Jordi Oriol, dirigit per Xavier Albertí, estrenat al festival Temporada alta 2007, en temporada a la Sala Beckett (2008) i en gira per Catalunya. El maig de 2010, al Festival Internacional de Poesia de Barcelona.

Puputyttö (la chica conejita) de Saara Turunen, dirigit per Alicia Gorina, premi a la millor actriu a *La Mostra de Teatre de Barcelona 2008*, que també s'ha pogut veure a les ciutats de Granollers i Vic.

Ara estem d'acord estem d'acord de Jordi Oriol, dirigit per Jordi Oriol, assaig obert del Teatre Lliure (2008).

El títol no mata de Jordi Oriol i Pere Riera, dirigit per Jordi Oriol, estrenat a La Cuina en el marc del Festival de Barcelona Grec 2008.

The Little Jesus de Saara Turunen, dirigit per Alicia Gorina, assaig obert del Teatre Lliure (2009).

Un tal ímpetu vital de Jordi Oriol, dirigit per Jordi Oriol, Teatre Lliure de Barcelona (temporada 2009).

Prometeu no res de Diego Anido, Silvia Delagneau i Jordi Oriol, dirigit i interpretat pels mateixos autors, estrenat al Festival Temporada Alta 2009 i en temporada a Radicals Lliure de Teatre Lliure el 2010.

Instal·lacions performatives:

1948 de Silvia Delagneau. ÀREAtangent (2007) i Teatre de l'Escorxador (2008)

Muda de Silvia Delagneau. Plaça del Vi, Girona. Festival Temporada Alta (2007).

Un present de Silvia Delagneau. Insitut del Teatre de Barcelona. Festival NEO'06.

Indi Gest també ha estat finalista del 9è *Premi d'Arts Escèniques de Lleida* (2008) amb l'espectacle **Saalt**, un projecte de Silvia Delagneau.

Altres projectes:

Durant aquest temps l'Associació ha adquirit l'espai Art77, un marc idoni per poder desenvolupar la seva activitat, ja que disposa d'una sala d'assaig i d'un taller de construcció. Aquest espai ha servit com a laboratori de treball per a les seves creacions, i al mateix temps ha estat cedit a altres companyies de teatre i joves artistes, per donar-los suport. El mes de maig, a més d'Integral Indi Gest la companyia prepara espectacles per a Radicals Lliure (del Teatre Lliure) i al XXVI Festival Internacional de Poesia de Barcelona.



Integral Indi Gest: ***Integral no mata*** (espectacle inaugural) de la **Cia Indi Gest**

Autors, directors i intèrprets Companyia Indi Gest

(Glòria Cano, Siliva Delagneau, Isak Férriz, Alicia Gorina, Jordi Oriol i Marc Permanyer)

Durada **30 min**

Integral Indi Gest és un ... un, una. Però no, no és més aviat una mena de... amb una sèrie de... Heu vist allò del ...? Sí, home, que sortia... Com es deia aquell? Espera, no, no era aquell. Tornem a començar. És un una... Sí, és clar, integral, indigest, però tampoc mata.

Integral Indi Gest: ORDRE(S)

de **Glòria Cano**

Dramatúrgia i direcció **Glòria Cano**

Intèrprets **Ester Forment i Marta Roca**

Intèrprets audiovisuals **Paula Cano, Núria Gago i Jordi Oriol**

Coreografia **Ester Forment**

Creació visual i vestuari **Glòria Cano**

Audiovisuals **Isak Férriz**

Música **Carles Pedragosa**

Llums **Luis Martí**

Ajudant de direcció **Ester Vilà**

Espectacle de teatre i dansa

Durada **35 minuts**

Una producció de l'Associació Artística Indi Gest

Agraïments **Romi Aldomà-New look, Juanjo Cano, Aina Gispert, Mònica Grau, Albert Ibàñez, Marc permanyé i Jordi Serrano**

ORDRE(S) està programat els dies 4, 5, 8, 9, 10 i 11 de maig

Aquesta peça és una reflexió sobre l'ordre que tot ho vol controlar, que no vol deixar escapar res. Ordres per mantenir l'ordre, en un univers de per si caòtic. L'entropia com a estat natural. L'ordenació i l'ambició com a exigència social. L'autoexigència.

La necessitat de pell i llibertat

Tornar a néixer, potser?

Tornar a ser un infant?

Ordre a la sala!



Integral Indi Gest: Flors

**d'Alícia Gorina, Patrícia Mendoza i
Carla Torres**

Idea **Alícia Gorina, Patrícia Mendoza i Carla Torres**
Direcció **Alícia Gorina**

Intèrprets **Patrícia Mendoza i Carla Torres**

Creació visual **Silvia Delagneau**

Espectacle teatral

Durada **25 minuts**

Agraïments **Saara Turunen i Laura Birn**

Flors està programat els dies 3, 4, 10, 11, 15 i 16 de maig

Les floristes creuen el nostre recorregut vital apareixent justament en dates assenyalades, ja sigui en celebracions socials com ara naixements, comunions o casaments, o en episodis de mort com ara funerals, enterraments o el dia de tots sants.

A *Flors* serem nosaltres el que acompanyarem dues floristes mentre fan la seva feina seguint la vida de la Laura, capbussant-nos en el seu món de contrastos, en una història que podria ser la nostra.



Integral Indi Gest: Ara estem d'acord estem d'acord

de **Jordi Oriol**

Direcció i dramaturgia **Jordi Oriol**

Intèrprets **Jofre Carabén, Isak Férriz, Carles Pedragosa, Jordi Oriol i Jordi Santanach**

Arranjaments musicals **Carles Pedragosa i Jordi Santanach**

Ajudant de direcció i vestuari **Silvia Delagneau**

Il·luminació **Raimon Rius**

Espectacle teatral

Durada **1 hora**

Agraïments **Víctor Molina**

Una producció del Teatre Lliure i l'Associació Artística INDI GEST

Ara estem d'acord estem d'acord està programat els dies 5, 6, 7, 8,9, 12, 13, 14 , 15 i 16 de maig

Aquesta és la història d'un mite. Un mite fet història. La història d'una vida exemplar, rodona. Ben bé sense cantons, pura, esfèrica com aquest món. La història d'un viatge, l'aventura d'un pelegrinatge. El trajecte espiritual d'una pilota de futbol. La controvèrsia de jugar a la vida, que dóna per més que una lliga, tot i que potser encara ara no esteu d'acord no esteu d'acord.



Integral Indi Gest: Una de guerra...

d'Àlex Mañas

Text **Àlex Mañas**
Direcció **Isak Férriz**

Intèrprets **Amadís de Murga i Isak Férriz**

Il·luminació **Raimon Rius**
Sonoritat **Joan Codina**
Música **Jordi Gorchs i Daniel Martínez**
Vestuari **Maribel Àlvaro**
Ajundant de direcció **Patrícia Bargalló**
Assessor de Kung Fu **John Minchin**

Durada **30 minuts**

Espectacle teatral

Una producció de l'Associació Artística INDI GEST

Agraïments **Abraham Férriz, Núria Gago, Gecco Tridimensionals SL, Confeccions Jadeita, Àlex Mañas, Francesc Martínez, Alberto Pastor, Joan Rodon i Pedro Soberón**

Una de guerra... està programada els dies 17, 18, 22, 23, 24, 25,29 i 30 de maig

En un sótano... bajo el parpadeo de una luz fluorescente y el ruido de las bombas...
comparten tiempo y miserias un torturador y un torturado. A las personas las han dejado en
el piso de arriba...y abajo sólo quedan los uniformes.



Integral Indi Gest: De buena mañana

d'Isak Férriz

Adaptació d'Isak Férriz a partir del relat *De buena mañana* d'Àlex Mañas

Direcció Isak Férriz

Intèrprets Bruno Bergonzini, Albert Pérez i Alicia González Laá

Edició i postproducció: Albert Brescó i Isak Férriz

Curtmetratge

Durada 17 minuts

Una producció de La cosa de las películas

***De buena mañana* està programat els dies 17, 18, 24 i 25 de maig**

Occidente. Siglo XXI. Edu, en todo su esplendor, está muerto. Cada día nace con el único objetivo de escribir algo. Sin embargo, el pánico al bloqueo creativo que sufre le lleva a aplazar el momento de la escritura. Y aprovecha cada pequeño problema como excusa para no tener que enfrentarse al papel. Edu cada día nace y cada día muere. Edu está muerto. Edu somos todos.

Estrenat al Mecal 2007 - Festival Internacional de Curtmetratges de Barcelona, en el qual va guanyar el Premi del Públic al millor curt internacional.



Integral Indi Gest: Puputyttö (la chica conejita)

de **Saara Turunen**

Text **Saara Turunen**
Direcció **Alicia Gorina**

Intèrprets **Anna Alarcon, Glòria Cano, Susanna Garcia-Prieto, Carles Goñi,
Patrícia Mendoza, Carla Torres i Pau Vinyals**

Escenografia **Silvia Delagneau**
Moviment **Ester Forment**
Vestuari **Bàrbara Glaenzel**
Il·luminació **Raimon Rius**
So **Marta Folch**

Espectacle teatral

Durada **1 hora**

Una producció de l'Associació Artística INDI GEST

Puputyttö està programat els dies 19, 20,21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 i 30 de maig.

Una noia desitja, compulsivament, ser una dona ideal, encantadora i adorable, mentre somnia, desbocadament, en ser una Heidi de les muntanyes, una hostessa d'avió, una estrella del tennis i una nina pornofantàstica, i té com a referent una presentadora de televisió-estrella de tetes. La noia coneix l'home de la seva vida i la vida comença a ser com en els seus somnis. Realitat i somnis, bons i dolents, es barregen en el seu cap i a sobre de l'escenari. *Puputyttö* és el calidoscopi que passa pel cap d'una noia que acaba convertint-se en un objecte sexual, en una conilleta playboy en potència.

Espectacle estrenat al Teatre del Raval dins la Mostra de Teatre de Barcelona, en la qual Anna Alarcón va rebre el premi a la millor actriu.



Integral Indi Gest: CREA sobre Integral Indi Gest

del Col·lectiu CREA

L'Integral Indi Gest és el punt de partida d'un viatge cap al desconegut, un viatge sense rumb. Un viatge improvisat, de creació espontània. Una improvisació on el creuament de diferents disciplines és l'única premissa, i on la sorpresa de l'imprevist esdevé l'únic objectiu.

Aquesta és la filosofia de "CREA, laboratori d'improvisació", un col·lectiu obert a artistes de diferents disciplines que organitza trobades d'improvisació. CREA torna un cop més a la Sala Beckett per realitzar una sessió d'improvisació basada, en aquesta ocasió, en el cicle d'espectacles agrupats sota el títol *Integral Indi Gest*, de l'Associació Artística Indi Gest.

Durada 1 hora

espectacle d'improvisació

CREA sobre Integral Indi Gest està programat el dia 30 de maig

Els currículums:

La companyia Indi Gest



Glòria Cano

Nascuda a Tortosa l'any 1976. Ha rebut formació com a actriu a l'estudi de teatre Nancy Tuñón. Ha rebut cursos de Mètode Daute amb Sandra Monclús a l'estudi Eòlia, d'expressió corporal amb Núria Català a la Sala Beckett, de dansa contemporània amb Montse Prats a l'estudi Nancy Tuñón, de dansa clàssica i flamenc a l'escola Esther Rosselló, i de formació musical a l'escola de música St. Jaume.

Ha actuat en obres de teatre com **La festa**, dirigida per Jordi Prat al festival Temporada Alta de Girona, **Un tal ímpetu vital**, dirigida per Jordi Oriol al Teatre Lliure, **OB-sessions**, dirigida per Jordi Oriol (Círculo de Bellas Artes, Madrid. Premi INjuve 2007 i Sala Beckett 2008), **Eva Perón** de Copi, sota direcció de Jordi Prat al Teatre Lliure, **El Público** de F.G. Lorca, dirigida per Jordi Prat al Teatre Estudi Institut del Teatre, **Mentides**, amb direcció d'Àlex Serrano al Teatre Malic, entre d'altres.

A la televisió, l'heu pogut veure en sèries com **Porca Misèria**, dirigida per Joel Joan, **El Comisario**, dirigida per Carlos Baeza, **Estació d'enllaç** dirigida per Sílvia Quer, Jordi Frades, Orestes Lara, Carles Farrás i Sònia Sánchez, **Tic Tac**, dirigida per Marc Crehuet i Airy Maragall, **Mirall Trencat**, dirigida per Orestes Lara, **Setze Dobles**, dirigida per Orestes Lara, **Majoria Absoluta**, dirigida per Sílvia Sánchez. També ha col·laborat com a presentadora al programa de cartellera teatral **Escena**.

Pel que fa al cinema, **7 Pasos y Medio**, direcció de Lalo García, **Barcelona, historia de una Noche**, dirigida per Jorge Acebo, **Lisístrata** dirigida per Francesc Bellmunt, **Transeúntes**, de Luís Aller, **Faltes Internes**, dirigida per Pere Saballs, **Era que no Era** (Premi millor guió al Festival de Sitges 2002), **Homenatge a Calders**, dirigida per Lluís Ma Güell i en el documental **Gloria**, dirigida per Jorge Acebo. És membre de l'Associació Artística Indi Gest, amb el local de projectes escènics Art 77.

Silvia Delagneau



Nascuda a Salamanca l'any 1981, d'origen Nicaragüenc. Actualment prepara la seva tesina per graduar-se en l'especialitat d'escenografia a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD). Ha cursat l'últim curs a l'École supérieure des Arts Décoratif, a París. Ha fet cursos de fotografia i ha treballat com a ajudant del fotògraf Rafael Vargas. Té una formació completa en efectes especials de maquillatge (Stick Art Studio). Combina les facetes de creació, intèrpret i disseny d'escenografia i vestuari. És membre fundador de la companyia Indi Gest.

Com a creadora, ha concebut, **Prometeu No Res**, codirigida amb Diego Anido i Jordi Oriol, estrenada al Festival Temporada Alta de Girona- Salt (2009), **1948** presentat al Teatre de l' Escorxador, Lleida (2008). **Larmoyan**, acció-instal·lació que es va duu a terme al Mercat de les Flors, dins el Festival *Llançar el cos a la batalla* (2008), **Muda**, acció pel Festival Temporada Alta de Girona- Salt (2007), **Un present**, proposta pel festival NEO de Barcelona (2006), **"1981"** proposta per a la Biblioteca Nacional de França, a París (2006), també ha col·laborat amb l'artista Oriol Nogues a "sense títol", instal·lació per a Institut del Teatre de Barcelona (2004). Ha dirigit **I pelava la taronja amb les dents / E pelava a laranja com os dentes** (2004) juntament amb Jordi Oriol. Ha treballat amb artistes com Oriol Nogues en la performance **Save our souls** presentada al festival Temporada Alta Girona (2006) i la parella artística formada per Marc Vives i David Bestué, en la seva vídeo instal·lació **Proteo**, presentat al festival d'Art de Venècia 2009.

En l'àmbit de la dramaturgia visual, ha treballat amb Jordi Oriol (**Un Tal Ímpetu Vital** -Teatre Lliure 2009, **El títol no mata** -Grec 2008, **Ara estem d'acord estem d'acord** -Teatre Lliure 2008-, i **Concert per a sis oficinistes i un Lloro** -Teatre Romea 2006-); amb Albert Roig (**Verges i gossos** -Espai Brossa 2006-, i **Jo i la dona despullada** -Festival Entre Cultures 2005-); i amb Roberto Fratini (**Luftpause** -La Caldera 2007-).

Com a escenògrafa i dissenyadora de vestuari, ha treballat en muntatges dirigits per Jordi Oriol com, **Un Tal Ímpetu Vital**, **El títol no mata**, **Ara estem d'acord estem d'acord**, **OB-sessions** (Sala Beckett 2008, circulo de Bellas artes, madrid 2007) **Concert per a sis oficinistes i un lloro**, **Lleons al jardí**, a partir de textos d'Albert Roig (Festival de teatre Entrecultures, Tortosa, 2004), o d'altres com **Cascuda** de Diego Anido (Centro Dramático Gallego, Santiago 2008), **Ludovicus Carolus** (lectura dramatitzada, Teatre Lliure 2009), **The little Jesus** (assaig obert, Teatre Lliure 2009) i **Puputyttö (la chica conejita)** (Teatre de Ponent 2008), dirigides per Alicia Gorina, **Luftpause**, performance concebuda per Roberto Fratini (La Caldera 2007), **Europa** dirigida per Alex Serrano (Festival temporada Alta 2007), entre d'altres.

Isak Férriz



Nascut a Andorra l'any 1979, resideix a Barcelona des del 1997. Membre de l'associació artística Indi Gest. Actor, director i muntador.

Els seus treballs com a director-muntador són: **De buena mañana**, curtmetratge guanyador del Premi del Públic en el Mecal 2007; **En la cama...**, curtmetratge de 2007; **El Efecto Serotonina**, documental sobre el procés de creació de l'artista urbà contemporani (Sixeart) de 2008; **Singularities** videoclip per al disc *Dirty Bomb* de *Filastine* de 2009.

Ha treballat com a actor en els llargmetratges: **El Cónsul de Sodoma** de Sígfrid Monleón (2010), **Rhesus** de Carles Torrents (TVmovie-2009), **Trash** de Carles Torras (2008), **Serrallonga** dirigida per Esteve Rovira (2008), **Zulo** dirigida per Carlos Martín (2004), **Anita no pierde el tren** dirigida per Ventura Pons (2001), **Mi dulce** dirigida per Jesús Mora (2000) i **El tercer párpado** dirigida per Paco Jodar (1999). També ha participat en diversos curtmetratges i a la televisió en sèries com **Águila Roja** (TVE, 2009), **Los hombres de Paco** (Antena3, 2009), **Lex** (Antena3, 2008), **Ventdelplà** (TV3, 2007/08), **Mar de Fons** (TV3, 2006), **Majoria absoluta** (TV3, 2004), **Compañeros** (Antena3, 2002), **Hospital Central** (tele5, 2002), **Temps de silenci** (TV3, 2001), **Al salir de clase** (tele5, 2000) i **Laberint d'ombres** (TV3 1999-2000).

Com a actor teatral a: **Ara estem d'acord estem d'acord** (Teatre Lliure i Sala Beckett), **OB-sessions** (Sala Beckett, 2008), **El títol no mata** (Festival Grec 2008) i **Concert per a 6 oficinistes i un lloro** (Teatre Romea, 2006) -totes elles de Jordi Oriol-, **Metamorfosis** amb la Fura dels Baus (2005-2006), **Genova 01** dirigida per Carme Portaceli (2005), **Super-Rawal** dirigida per Marc Martínez (2003-04), **El Caballito del diablo** dirigida per Marc Martínez (2002), **Cara de foc** dirigida per Carme Portaceli (2002) i **Sirenas en alquitrán** dirigida per Cristina Lügstenmann (Teatre Artenbrut 2001). És membre co-fundador de la ja desapareguda companyia A.R.T. (1998-2002) de teatre invisible.

Debuta com a director de teatre amb el muntatge **Una de guerra...** d'Àlex Mañas, que s'estrena dins el cicle *Integral Indi Gest* (Maig 2010).

Alícia Gorina



Llicenciada en dramaturgia i direcció per l'Institut del Teatre de Barcelona (premi extraordinari 2008) i graduada en interpretació, veu i cos pel Col·legi de Teatre de Barcelona.

Entre els anys 2003 i 2010 ha escrit i dirigit diversos treballs dels que destaquen **Ludovicus Carolus, lectura de textos de Lewis Carroll** (Sala Fabià Puigserver, Teatre Lliure, 2009-2010), l'assaig obert **The Little Jesus** de Saara Turunen (Espai Lliure, Teatre Lliure, 2008-2009), **Puputyttö, la chica conejita** (gira per Catalunya 2008-2010 i premi a la millor actriu a la Mostra de Teatre de Barcelona 2009), l'espectacle de dansa **I'm only dancing** (2007) **Yo pienso en ti y hago las gachas de patata** de Saara Turunen (Institut del Teatre 2006), **El cercle de guix caucasià** de Bertolt Brecht, dins del programa "Big stage" (Teatre de la ciutat de Helsinki, Finlàndia, 2005) **Les dues** a l'Àudio del Poble Espanyol de Barcelona (2004), **Noches pequeñas**, escenificació a partir dels poemes de Lali Álvarez (Safrà 18, 2004) i **Cortesans de naixença raça vil**, a partir de textos d'Aristòfanes i de Els Joglars (Institut del Teatre de Barcelona, 2003).

Ha treballat com a ajudant de direcció en els muntatges **OB-sessions** de Jordi Oriol (Sala Beckett, 2008-2009), **Mil Tristos Tigres**, dramaturgia col·lectiva dirigida per Àlex Serrano (Festival Neo 2006) i **En la soledad de los verbos** de Sandra Simó dirigida per Sandra Simó (Institut del teatre 2006) i com a productora en els espectacles **Seguretat** de Carles Mallol, dirigit per Carles Mallol (Versus Teatre 2008), **Molta aigua** de Carles Mallol dirigit per Víctor Muñoz (sala Beckett 2007), l'assaig obert **El factor Luxemburg** de Pere Riera dirigit per Víctor Muñoz (Teatre Lliure 2006-2007), **Bales i ombres** de Pau Miró dirigida per Pau Miró (Teatre Lliure 2006), **Misteris** dramaturgia col·lectiva amb la companyia Expresso Teatre dirigida per Lluís Elias (gira per Catalunya 2000-2003), i del curs **El text: veu, dicció i interpretació** impartit per Salvador Oliva i Coralina Colom i coordinat per Pere Planella (Institut del Teatre 2006).

També ha treballat com a professora de teatre al Liceu Francès (2009-2010). És membre fundador de l'Associació Artística Indi Gest.

Jordi Oriol



Nascut a Barcelona l'any 1979. Llicenciat en Direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre (Premi Extraordinari '07). També s'ha format com a actor a l'escola de teatre Nancy Tuñón i al Col·legi de Teatre de Barcelona i com a músic a l'Aula de música moderna i al Taller de Músics (Saxo tenor, clarinet, piano i combo).

Ha escrit i dirigit diversos espectacles teatrals, entre els que destaquen **Prometeu no res** (Festival Temporada Alta 2009 –cocreació juntament amb Diego Anido i Silvia Delagneau), **Un tal ímpetu vital** (Teatre Lliure, 2009), **El títol no mata** (La Cuina, dins el Festival Grec '08), **Ara estem d'acord estem d'acor** (Teatre Lliure, 2008), **OB-sessions** (Círculo de Bellas Artes, Madrid. Premi INjuve 2007), **Concert per a sis oficinistes i un lloro** (Teatre Romea, 2006), **Digestions mentals** (AREAtangent, 2006).

També ha dirigit altres espectacles com **Three More Sleepless Nights** de Caryl Churchill (The Barn Theatre, London, 2005), **Lleons al jardí** d'Albert Roig (Festival Internacional de Teatre Entrecultures, Tortosa, 2004) i **I pelava la taronja amb les dents / E pelava a laranja com os dentes**, conjuntament amb Silvia Delagneau, a partir de la poesia d'Albert Roig (AREAtangent, 2004). També ha fet l'assessorament escènic a l'espectacle **La Belbel Underground**, dins el marc BarriBrossa, produït per l'Espai Escènic Joan Brossa (Mercat de les Flors, 2006), i d'ajudant de direcció de Stefan Metz a **Are You Talking To Me?** (La Manufacture, Lausanne, 2006).

Té una àmplia trajectòria com a actor. En teatre recentment l'hem pogut veure a les seves pròpies obres **Prometeu No Res**, **La Caiguda d'Amlet** dirigida per Xavier Albertí (Festival Temporada Alta '07 i Sala Beckett, 2007-2008), **Alícia al País de les Meravelles** de Lewis Carrol (Teatre Lliure, 2009) i **L'home de la flor a la boca** de Luigi Pirandello (Biblioteca de Barcelona, 2008) dirigides per Carlota Subirós, o a **Mil Tristos Tigres** (Premi a la obra més innovadora del Festival Internacional de Teatre de Huesca) dirigida per Alex Serrano, estrenada al Festival Neo 2006, entre altres.

En televisió, l'hem vist a les sèries **Zoo**, **De moda**, **Majoria Absoluta** i **Setze Dobles**. També ha escrit textos radiofònics per a COMràdio, com **La flor del cul**, o **Estúpida història d'un estúpid** (Area_TXT '07).

Com a músic ha format part, entre altres, de quartets de cambra, quartets de jazz, **Big Bands de Jazz** (Alois Hába Big Band, amb Ramon Cuadrada, entre altres), bandes de Funky i música Disco, com **INO** ('95-'98) i formacions pròpies com **UNISO** (amb Sergi Sirvent).

Fa cinc anys que treballa com a professor d'interpretació poètica al CaixaFòrum de Barcelona. Fou membre fundador de l'associació **AREAtangent**, i ara n'és de l'associació artística **Indi Gest**.

Marc Permanyer



Marc Permanyer és llicenciat en Física i treballa des de fa tres anys en disseny i programació d'aplicacions per internet, després del seu breu pas pel món de la enginyeria industrial.

La seva especialitat és el desenvolupament en actionscript, ja sigui en flash, flex o flashbuilder, i desenvolupa tant webs, com aplicacions AIR, widgets o Rich Internet Applications. També està començant a desenvolupar aplicacions per a telèfons mòbils. Com a disciplines auxiliars li agrada tant el disseny gràfic per a pantalla (photoshop, illustrator) com l'edició de vídeo (premiere, after effects), i no li agrada gens la part de servidor (php, mysql, .net) ni l'html, tot i que de vegades s'hi hagi d'afrontar.

Altres etapes de la seva vida professional han estat la gestió de l'Associació Cultural Heliogàbal, administrador de la societat Tuixent21 s.l., la qual gestionava un alberg, i és membre d'Indi Gest. De fet, és responsable de la web i el disseny gràfic d'Indi Gest, i també de les parts audiovisuals d'alguns espectacles teatrals. En les seves estones lliures, experimenta amb la poesia, el vídeo i altres arts plàstiques.

**Sala Beckett/
Obrador Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalí 55 bis
08024 Barcelona
+34 932 845 312
www.salabeckett.cat

info@salabeckett.cat
premsa@salabeckett.cat

Espai subvencionat per:



amb el suport de:

