

Noves companyies estables i associacions artístiques: un ressorgiment esperat

Aquest mes de maig, el col·lectiu de creadors escènics agrupats sota el nom d'Associació Artística Indi Gest s'instal·larà a la Beckett per fer-hi la presentació pública, integral i en profunditat de la seva activitat i la seva trajectòria com a col·lectiu de creació.

Durant aquestes quatre setmanes presentarem mitja dotzena d'espectacles i propostes artístiques de formats, durades i gèneres diferents, sorgits i produïts al voltant d'aquest col·lectiu de creadors joves amb una direcció estètica i artística comuna, però que mantenen la personalitat pròpia de cada proposta. Entre aquests creadors trobem noms com els de Jordi Oriol, Àlicia Gorina, Isak Férriz o Glòria Cano.

L'Associació Artística Indi Gest representa una nova manera d'entendre el concepte i el funcionament del que, fa unes dècades, coneixíem com a companyia de teatre estable. Les noves formes de creació i la desjerarquització de les disciplines i els llenguatges escènics han comportat un canvi rotund en les formes d'agrupar-se i relacionar-se dels creadors que comparteixen inquietuds, estils, llenguatges, ambicions, etc. Es tracta d'un nou model d'agrupació on conviuen actors, directors, dramaturgs i creadors d'altres disciplines sense haver d'assumir un compromís exclouent d'altres activitats ni haver d'afrontar les inclemències del manteniment d'un local de treball i d'exhibició propi, i en què es prioritza la creativitat de cada membre del col·lectiu sense oblidar els objectius de recerca i experimentació comuns.

Durant les dues últimes dècades, a Catalunya han estat comptadíssims els exemples de companyies noves que han pogut sobreviure més enllà d'un o dos espectacles. S'ha fet francament difícil mantenir estructures que permetin el treball en equip i el diàleg entre creadors i, encara pitjor, que permetin als espectadors conèixer en profunditat el treball global de determinats artistes.

Per això, models com els de l'Associació Indi Gest representen una revitalització de gran interès per al panorama del nostre teatre contemporani, i la Sala Beckett vol contribuir a la seva promoció i consolidació.

Amb aquest *Integral Indi Gest* que ara presentem volem encetar una línia de programació que ens permeti donar a conèixer en profunditat el treball de determinats col·lectius o companyies que, malgrat que fa temps que treballen i que, per tant, tenen un discurs estètic propi, només excepcionalment poden oferir els seus espectacles a Barcelona. En aquesta línia, ben aviat veurem a la Beckett els treballs de l'Agrupación Señor Serrano o els de la jove companyia valenciana El pont flotant.

— Toni Casares

Integral Indi Gest

Horaris: de dilluns a dissabtes a les 22 h
i diumenges a les 19 h

Preus del cicle

Dilluns, dimarts i dimecres 12 €
Dijous i divendres 16 €
Dissabtes i diumenges 18 €
Abonament per a tots els espectacles 40 €

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,
Caixa Catalunya i Telentrada
Telèfon: 902 10 12 12
www.telentrada.com

Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia
Carrer Alegre de Dalt, 55 bis
08024 Barcelona
Telèfon: 93 284 53 12
Fax: 93 219 79 27
info@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat

Metro: Línia 4 (Joanic o Alfons X)
Autobusos més propers: 24, 31, 32, 39,
55, 74, 92, 114, 116
Parades de Bicing més properes: plaça
Rovira, plaça Joanic, carrer Secretari
Coloma (entre carrers Providència i
Legalitat) i carrer Balcells (amb carrer
Secretari Coloma).

Servei de bar i cafeteria: entrepans fets
al moment. Gaudeix de l'ambient de la
Sala Beckett.

Disseny: Enric Jardí

Sala subvencionada per:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



 Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura

Amb la col·laboració de:

MANNERS →
TRADUCCIONS I CORRECCIONS



iCat fm

TR3SC



Integral Indi Gest

— del 3 al 30/5/2010

Proper espectacle

Reacció

— de Lutz Hübner
Traducció d'Eduard Bartoll
Direcció: Òscar Molina
— del 2 al 20 de juny

l'Obrador de la Sala Beckett

V Obrador d'estiu

— del 10 al 17 de juliol
a l'Institut del Teatre
(Barcelona)
Inscripcions obertes
Segueix-nos al Facebook

— Cursos d'escriptura
dramàtica amb **Simon
Stephens, Enzo Cormann,
Xavier Albertí, Carles Batlle,
Sergi Belbel i Pere Riera**

— Cursos d'interpretació
amb **Will Keen, Marco
Calvani i Tomeu Vergés**

— Curs de direcció amb
Neil Labute

Integral no mata d'Indi Gest (espectacle inaugural)
ORDRE(S) de Glòria Cano
Flors d'Àlicia Gorina, Patrícia Mendoza i Carla Torres
Ara estem d'acord estem d'acord de Jordi Oriol
Una de guerra... d'Àlex Mañas
De buena mañana d'Isak Férriz
Puputyttö (la chica conejita) de Saara Turunen
CREA sobre Integral Indi Gest del col·lectiu CREA

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Sala Beckett  **20 anys**

Associació Artística Indi Gest

Indi Gest neix la primavera de l'any 2007 de la necessitat dels seus membres d'agrupar-se per ajudar-se els uns als altres a manifestar plàsticament les seves inquietuds artístiques: es tractava d'unir esforços i competències creatives des de punts de vista diversos. Junts hem volgut construir un nou llenguatge, un nou vocabulari per mostrar una particular visió de la creació escènica i artística, tot valorant l'intercanvi de disciplines (el treball en equip), l'experiment i el risc per sobre del resultat.

Espectacles del cicle

El 3 de maig de 2010

*Integral no mata — de la Cia Indi Gest

Espectacle inaugural de l'integral
Autors, directors i intèrprets Companyia Indi Gest (Glòria Cano, Silvia Delagneau, Isak Férriz, Alícia Gorina, Jordi Oriol i Marc Permanyer)
Durada 30 minuts

Integral Indi Gest és un... un, una. Però no, no, és més aviat una mena de... amb una sèrie de... Heu vist allò del...? Sí, home, que sortia... Com es deia aquell? Espera, no, no era aquell. Tornem a començar. És un, una... Sí, és clar, integral, indigest, però tampoc mata.

Del 3 a l'11 de maig de 2010

*ORDRE(S) — de Glòria Cano

Espectacle de teatre i dansa
Dramatúrgia i direcció Glòria Cano
Intèrprets Ester Forment i Marta Roca
Intèrprets audiovisuals Paula Cano, Núria

Gago i Jordi Oriol
Coreografia Ester Forment
Creació visual i vestuari Glòria Cano
Audiovisuals Isak Férriz
Música Carles Pedragosa
Llums Lluís Martí
Ajudant de direcció Ester Vilà
Durada 35 minuts
Una producció de l'Associació Artística Indi Gest

Agraïments Romi Aldomà-New Look, Juanjo Cano, Aina Gispert, Mònica Grau, Albert Ibáñez, Marc Permanyer i Jordi Serrano

Aquesta peça és una reflexió sobre l'ordre que tot ho vol controlar, que no vol deixar escapar res. Ordres per mantenir l'ordre, en un univers de per si caòtic. L'entropia com a estat natural. L'ordenació i l'ambició com a exigència social. L'autoexigència. La necessitat de pell i llibertat.

Tornar a néixer, potser?
Tornar a ser un infant?
Ordre a la sala!

Del 3 al 16 de maig de 2010

*Flors — d'Alícia Gorina, Patrícia Mendoza i Carla Torres

Espectacle teatral
Direcció Alícia Gorina
Intèrprets Patrícia Mendoza i Carla Torres
Creació visual Silvia Delagneau
Durada 25 minuts
Agraïments Saara Turunen i Laura Birn

Les floristes creuen el nostre recorregut vital apareixent justament en dates assenyalades, ja sigui en celebracions socials com ara naixements, comunions o casaments, o en episodis de mort com ara funerals,

enterraments o el dia de Tots Sants. *A Flors* serem nosaltres qui acompanyarem dues floristes mentre fan la seva feina, seguint la vida de la Laura, capbussant-nos en el seu món de contrastos, en una història que podria ser la nostra.

Del 5 al 16 de maig de 2010

*Ara estem d'acord estem d'acord — de Jordi Oriol

Espectacle teatral
Direcció i dramatúrgia Jordi Oriol
Intèrprets Jofre Carabén, Isak Férriz, Carles Pedragosa i Jordi Santanach
Arranjaments musicals Carles Pedragosa i Jordi Santanach
Ajudant de direcció i vestuari Silvia Delagneau
Il·luminació Raimon Rius
Durada 1 hora
Una producció del Teatre Lliure i l'Associació Artística Indi Gest
Agraïments Víctor Molina

Aquesta és la història d'un mite. Un mite fet història. La història d'una vida exemplar, rodona. Ben bé sense cantons, pura, esfèrica com aquest món. La història d'un viatge, l'aventura d'un pelegrinatge. El trajecte espiritual d'una pilota de futbol. La controvèrsia de jugar a la vida, que dona per a més que per a una lliga, tot i que potser encara ara no hi esteu d'acord no hi esteu d'acord.



Del 17 al 30 de maig de 2010

*Una de guerra... — d'Àlex Mañas

Espectacle teatral
Direcció Isak Férriz
Intèrprets Amadís de Murga i Isak Férriz
Il·luminació i vídeo Isak Férriz
Sonoritat Joan Codina
Música Jordi Gorchs i Daniel Martínez
Vestuari Maribel Àlvaro
Ajudant de direcció Patrícia Bargalló
Assessor de Kungfu John Minchin
Durada 30 minuts
Una producció de l'Associació Artística Indi Gest
Agraïments Abraham Férriz, Núria Gago, Gecco Tridimensionals SL, Confeccions Jadeita, Àlex Mañas, Francesc Martínez, Alberto Pastor, Joan Rodon i Pedro Soberón

En un sótano... bajo el parpadeo de una luz fluorescente y el ruido de las bombas... comparten tiempo y miserias un torturador y un torturado. A las personas las han dejado en el piso de arriba... y abajo sólo quedan los uniformes.



Del 17 al 25 de maig de 2010

*De buena mañana — d'Isak Férriz

Curtmetratge
Guió Adaptació d'Isak Férriz a partir del relat *De buena mañana* d'Àlex Mañas

Direcció Isak Férriz
Intèrprets Bruno Bergonzini, Albert Pérez i Alicia González Laá
Edició i postproducció Albert Brescó i Isak Férriz
Durada 17 minuts
Una producció de La Cosa de las Películas

Occidente. Siglo XXI. Edu, en todo su esplendor, está muerto. Cada día nace con el único objetivo de escribir algo. Sin embargo, el pánico al bloqueo creativo que sufre le lleva a aplazar el momento de la escritura. Y aprovecha cada pequeño problema como excusa para no tener que enfrentarse al papel. Edu cada día nace y cada día muere. Edu está muerto. Edu somos todos. Estrenat al Mecal 2007 - Festival Internacional de Curtmetratges de Barcelona, en el qual va guanyar el Premi del Públic al millor curt internacional.

Del 19 al 30 de maig de 2010

*Puputyttö (la chica conejita) — de Saara Turunen

Espectacle teatral
Direcció Alícia Gorina
Intèrprets Anna Alarcon, Glòria Cano, Susanna García-Prieto, Carles Goñi, Patrícia Mendoza, Carla Torres i Pau Vinyals
Escenografia Sílvia Delagneau
Moviment Ester Forment
Vestuari Bàrbara Glaenzel
Il·luminació Raimon Rius
So Marta Folch
Durada 1 hora
Una producció de l'Associació Artística Indi Gest

Una noia desitja, compulsivament, ser una dona ideal, encantadora i adorable, mentre somnia, desbocadament, a ser una Heidi de les muntanyes, una hostessa d'avió, una estrella del tennis i una nina

pornofantàstica, i té com a referent una presentadora de televisió-estrella de tetes. La noia coneix l'home de la seva vida i la vida comença a ser com en els seus somnis. Realitat i somnis, bons i dolents, es barregen dins del seu cap i a sobre de l'escenari. Espectacle estrenat al Teatre del Raval dins la Mostra de Teatre de Barcelona, en la qual Anna Alarcón va rebre el premi a la millor actriu.



El 30 de maig de 2010

*CREA sobre Integral Indi Gest — a càrrec del col·lectiu CREA

Espectacle d'improvisació
Durada 1 hora

L'Integral Indi Gest és el punt de partida d'un viatge cap al desconegut, un viatge sense rumb. Un viatge improvisat, de creació espontània. Una improvisació on el creuament de diferents disciplines és l'única premissa, i on la sorpresa de l'imprevist esdevé l'únic objectiu.

Aquesta és la filosofia de “CREA, laboratori d'improvisació”, un col·lectiu obert a artistes de diferents disciplines que organitza trobades d'improvisació.

Imatges del programa de mà: Indi Gest *Graella del cicle sencer i més informació sobre preus, horaris i espectacles a salabeckett.cat