



GREC2010

Festival de Barcelona

dossier de premsa



Coses que dèiem avui

De Neil LaBute
Traducció de Cristina Genebat

Dirigit per Julio Manrique

Sala Beckett
Del 29 de juny al 25 de juliol

Sobre l'espectacle

Coses que dèiem avui, nascut de la complicitat sorgida entre l'autor nord-americà Neil LaBute i l'actriu i traductora Cristina Genebat durant el curs que va impartir el dramaturg a l'**Obrador d'estiu 2009***, és el títol d'una cançó dels Beatles i també d'aquest espectacle, que recull tres peces breus, inèdites, de LaBute: *Romance*, *Les fúries* i *Helter Skelter*.

A *Romance* (escrita durant l'edició de l'any passat de l'Obrador d'estiu), dos personatges que havien mantingut una relació de parella ja fa temps es retroben després d'anys de no veure's. A *Les fúries*, la Paula cita en Jimmy per explicar-li la seva decisió de deixar-ho córrer, però les coses es compliquen quan en Jimmy es presenta a la cita acompanyat de la seva germana. Finalment, a *Helter Skelter*, una parella sopa en un restaurant chic i encantador. Tot sembla anar bé fins que ens assabentem que ella ha descobert que el seu marit li és infidel.

Tres peces breus. Tres situacions íntimes, tenses, delicades o decididament violentes sotmeses a una incòmoda exposició pública.

***Neil LaBute** assistirà aquest juliol per tercer any consecutiu a l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett i hi impartirà el taller de direcció escènica *Assumir el control: l'estudi d'escenes per al director emergent*. Des de fa cinc anys, la segona setmana de juliol la **Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia** organitza l'**Obrador d'estiu**, un programa intensiu d'una setmana de durada format per cursos, seminaris, lectures i altres activitats al voltant de la dramatúrgia contemporània. Neil LaBute, Martin Crimp, Simon Stephens, Biljana Sribljanovic, Falk Richter, José Sanchis Sinisterra, Rafael Spregelburd, David Lescot o Ahmed Ghazali han estat, entre d'altres, alguns dels professors i tutors de les anteriors edicions, a més dels catalans Carles Batlle, Sergi Belbel o Xavier Albertí.

Notes del director

Els personatges de les tres peces breus que componen l'espectacle *Coses que dèiem avui* són gent ben alimentada. Vesteixen roba cara i mengen en bons restaurants. Malgrat això, no són feliços. La pregunta és: per què?

A l'inici de *Calígula*, l'obra d'Albert Camus, el protagonista diu haver trobat una veritat irrefutable: els homes moren i no són feliços. No sé què pensa Neil LaBute de l'obra de Camus o de l'existencialisme francès, però a mi em sembla que en els seus textos batega el mateix desencant, s'hi estén una ombra semblant a la que turmentava la trastornada consciència del jove emperador.

Els personatges d'aquestes obres de LaBute són gent ben alimentada. I també gent egoista, de vegades fins al deliri. I també gent que necessita amor (sigui el que sigui això que anomenem amor), de vegades fins al deliri. I no, no són feliços.

Hamlet, un altre gloriós infeliç i gran amant del teatre (quina casualitat), diu que l'objectiu de l'art de la representació no és altre que el de fer de mirall. Espero que els espectadors que vingueu a divertir-vos veient com aquests personatges tan ben alimentats passen una mala estona us hi veieu, d'alguna manera, en alguna mesura, reflectits. I que això, finalment, per què no, us ajudi a ser una mica més feliços.

Julio Manrique

Un assaig breu sobre obres breus

Per què encara ens molestem a escriure obres breus? No n'estic segur, però jo continuo fent-ho amb una regularitat alarmant. Prou que costa que et muntin una obra en aquest temps de retallades i lectures dramatitzades i tallers, però quan deixes caure un escarransit plec de 10 o 15 pàgines sobre la taula, la majoria de directors literaris no deixen de somriure i t'acompanyen sense cap mena de miraments fins a la sortida (l'únic element kàrmic positiu de tot plegat és que normalment tenen oficines merdoses i atapeïdes on de totes maneres no t'agradaria passar massa temps).

Com la resta de la meva carrera teatral, ho faig perquè aquesta forma d'escriptura existeix. És cert que no pretenc treure'n calés o guanyar admiradors o fer-me famós; fa riure les poques vegades que et produeixen una obra breu i els diners que reps a canvi de tants esforços. No, torno a aquesta forma d'escriptura dramàtica igual que els escaladors retornen a les vessants més perilloses d'algunes muntanyes —perquè existeixen. I no només perquè existeixen sinó perquè sembla rematadament fàcil des de terra —i, en canvi, és terriblement complicat un cop ets allà dalt. L'obra breu és una cabrona i una malparida (sí, pot ser les dues coses alhora) difícil de dominar. Com els relats curts o els anuncis o els vídeoclips, és cent vegades més complicada del que sembla. Explicar una història totalment rodona en poques pàgines, amb personatges i un argument i un conflicte, no és bufar i fer ampolles, i és això el que em fa enrere una vegada i una altra. Tant si es tracta d'un monòleg com de diàlegs dramàtics entre diversos personatges (com en el cas de les obres que es presenten aquí), no és gens fàcil. Com un corredor de fons a qui se li demana que substitueixi un velocista a l'últim minut, et trobes fent servir tota una sèrie de músculs que ni sabies que tenies. Cada paraula comença a comptar enormement en el conjunt, i bocins de text comencen a destacar com senyals de neó quan et trobes limitat a un grapat de pàgines. Però és un gran exercici i una feina terriblement precisa que et fa sentir molt satisfet quan et surt bé. Aconseguir la mena d'«efecte unificat» de què parlava Edgar Allan Poe és efectivament meravellós. Et tornes boig intentant-ho però, ves per on, això és part de la gràcia.

Aquestes obres representa que «em surten bé»? Tant de bo ho sabés; suposo que sou vosaltres qui teniu l'última paraula. M'encanta la forma de *Romance*, en què els personatges no tenen gènere i és el públic qui ha d'omplir els buits. Com el monòleg, sempre ha estat la gran arma secreta del teatre enfrontar directament l'espectador amb la incertesa, i m'agrada fer-ho. Trencar la quarta paret i recordar al públic que no hauria de posar-se massa còmode no té res de dolent, tampoc. *Helter Skelter* —que es va titular *Things We Said Today* quan es va representar a Nova York (gràcies als Beatles per tots dos títols)— i *Les fúries* són obres més convencionals des d'un punt de vista estructural, però els seus missatges són tan vells com els grecs. Són crits primaris sobre la injustícia i els nens i l'amor perdut, i en les mans dels actors adequats poden fins i tot posar-me els pèls de punta (cosa gens fàcil per a un home de cabells arrissats com jo). Aquestes dues obres no van ser escrites com un díptic però funcionen apropiadament i sorprenentment bé plegades. *Romance*, per la seva banda, la vaig escriure com un exercici per a un taller actoral que vaig presentar a la **Sala Beckett** l'estiu passat. Va suposar una oportunitat genial per treballar amb actors i debatre el poder i el gènere i el que un actor aporta a un paper en el teatre. Les

tres obres tenen lloc a la taula d'algun restaurant de ves a saber on i amb això en tinc prou —menjo sovint fora i un ha d'aconseguir la inspiració allà on la pot trobar.

Fa força temps de l'últim cop que vaig tenir la sort que em muntessin una obra a Espanya i aprecio cada vegada que això passa. Aquí hi ha un amor per la llengua molt semblant al que sent el públic anglès (només comparable potser amb l'irlandès, fins ara). Per experiència, estic convençut que no hi ha un lloc massa fosc o massa prolífic perquè els aficionats catalans al teatre no puguin seguir-me —el criteri principal i potser únic és que la feina sigui bona i única i, sobretot, necessària.

Les mateixes qualitats que persegueixo cada vegada que m'assec amb el meu petit quadern de notes en algun racó d'una habitació mentre faig gargots, veient com una altra obra breu «inútil» s'escapa del meu bolígraf. I així van les coses.

Neil LaBute, 13 de maig de 2010

Fitxa artística

Text **Neil LaBute**

Traducció **Cristina Genebat**

Direcció i dramaturgia **Julio Manrique**

Intèrprets:

Romance

A: **Andrew Tarbet**

B: **Norbert Martínez**

Les fúries

Jamie: **Oriol Guinart**

Jimmy: **Xavier Ricart**

Paula: **Mireia Aixalà**

Helter Skelter

Dona: **Cristina Genebat**

Home: **Ernest Villegas**

Escenografia **Lluc Castells**

Vestuari **Maria Armengol i Clara Peluffo**

Il·luminació **Jaume Ventura**

So **Daniel Aznar**

Ajudant de direcció **Norbert Martínez**

Assessorament lingüístic (LSC) **Santiago Frigola**

Traducció del sonet XXIII de William Shakespeare **Gerard Vergés**

Durada **1 hora i 15 minuts**

Una producció de la Sala Beckett i del GREC 2010 Festival de Barcelona

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia



Amb l'assessorament de:



L'equip artístic

NEIL LABUTE (Autor)

(Detroit, Estats Units, 1963)

Director, guionista i dramaturg nord-americà. Molt influenciat en els seus inicis. Per la dramaturgia de David Mamet, LaBute va estudiar teatre a la Brigham Young University (BYU), on va entrar en contacte amb l'Església Adventista del Setè Dia. Més endavant també es va llicenciar per la Kansas University, la New York University i la Royal Academy of London.

El 1993 va tornar a la Universitat de Brigham per estrenar el seu primer èxit, *In the Company of Men*, premiada per l'Association for Mormon Letters. Posteriorment la va adaptar per al cinema i va rebre el premi al millor director al festival de cinema de Sundance. El 1998 es va estrenar la seva segona pel·lícula, *Your Friends & Neighbors*. Un any més tard va estrenar a l'Off-Broadway *Bash: Latter-Day Plays*, tres peces curtes que retraten descarnadament l'Església Adventista del Setè Dia. La seva rotunditat va suposar el trencament definitiu de LaBute amb aquesta confessió. L'any 2000 va dirigir *Nurse Betty* i va guanyar la Palma d'Or del Festival de Cannes a la millor direcció. El 2002 va estrenar *Possession*, basada en el best-seller d'A. S. Byatt, i *The Mercy Seat*, escrita com a resposta als atemptats de l'11-S a Nova York. El 2004 va escriure *Fat Pig*, i el 2005, *Some Girl(s)* i *Wrecks*. El 2006 va dirigir *The Wicker Man*, un remake del film de terror britànic del mateix títol, i va encarregar-se de l'adaptació cinematogràfica de *The Danish Girl*, de David Ebershoff. Les seves darreres pel·lícules han estat *Lakeview Terrace* (2008) i *Death at a Funeral* (2010). Pel que fa al teatre, darrerament ha escrit *In a Dark Dark House* (2007), *Reasons to Be Pretty* (2008), *Helter Skelter / Land of the Dead* (2008), *Some White Chick* (2009) i *The Furies* (2009). LaBute s'ha erigit, a través de les seves obres, en un jutge implacable del costat més fosc de la naturalesa humana i de la societat nord-americana. Les seves pel·lícules han mantingut en bona part l'esquelet dramaturgic del seu teatre, ple de personatges malvats, esgarrifosos, ignorants, il·lusoris, desil·lusionats i cíncics.

JULIO MANRIQUE (Director)

(Barcelona, 1973)

Formació:

Llicenciat en dret per la U.P.F.

Quatre anys a l'Aula de teatre de la U.P.F.

Tres cursos d'Interpretació a l'Institut del teatre de la Diputació de Barcelona.

Seminari impartit per Bruce Mayers sobre l'obra de William Shakespeare, organitzat per la Union des Theatres d'Europe, en representació del Teatre Lliure.

Seminari de dramaturgia actoral a càrrec de Rafael Spregelbud, al Centre d'experimentació dramaturgica **L'Obrador de la Sala Beckett**.

Curs d'escriptura dramàtica a càrrec de Javier Daulte, a **L'Obrador de la Sala Beckett**.

Curs de guió televisiu a càrrec de David Plana, a **L'Obrador de la Sala Beckett**.

Trajectòria:

Teatre (com a actor)

Hamlet, de William Shakespeare, direcció Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya, 2009
La Forma de les coses, de Neil Labute, direcció Julio Manrique, Teatre Lliure, 2008
La Tour de la Deffense, de Copi, direcció Marcial di Fonzo Bo, Teatre Lliure, 2007
2666, de Roberto Bolaño, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2007
Otelo, de William Shakespeare, direcció Carlota Subirós, Festival de Almagro, 2007
European House, direcció Àlex Rigola, Festival de Melbourne, 2007
En Pòlvora, d'Àngel Guimerà, direcció Sergi Belbel, Teatre Nacional, 2006
Arbusht, de Paco Zarzoso, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2006
Salamandra, de Josep Maria Benet i Jornet, direcció Toni Casares, Teatre Nacional, 2005
El Pes de la Palla, de Terenci Moix, direcció Xavier Albertí, Teatre Romea, 2004
El virus, de Richard Strand, direcció David Selvas, Sala Muntaner, 2004
Romeu i Julieta, de William Shakespeare, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 2003
Juli Cèsar, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2002
Far Away, de Caryl Churchill, direcció Peter Brook, Theatre Des Bouffes du Nord, 2001
Terra Baixa, d'Àngel Guimerà, direcció Ferran Madico, Teatre Nacional, 2000
Titus Andrònic, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Festival Grec, 2000
Ànsia, de Sarah Kane, direcció Xavier Albertí, STI-CC i Sala Muntaner, 2000
Fashion, feelling, music, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1999
Mesura per Mesura, de William Shakespeare, direcció Calixto Bieito, Teatre Nacional, 1999
Perifèria Koltès, de Bernard Marie-Koltès, direcció Rafel Duran, Sala Beckett, 1998
Así que pasen cinco años, de Federico García Lorca, direcció Joan Ollé, Teatre Grec de Barcelona, 1998
Salvats, d'Edward Bond, direcció Josep Maria Mestre, Teatre Lliure, 1997
Klowns, de Monti&cia., direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1997
Bunyols de quaresma, de Mercedes Abad, direcció Pep Anton Gómez, Teatre Malic, 1996
Macbeth, de William Shakespeare, direcció Tamzin Townsend, Teatre Juventut, 1995
L'Alfabet de l'Aigua, d'Enric Nolla, direcció Rafel Duran, Mercat de les Flors, 1995
Enemic de classe, de Nigel Williams, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1994

Teatre (com a autor i/o director):

Autor i director d' *El miedo y la música*, STI-CC, 2004
Director d' *Els Boscos*, de David Mamet, Sala Beckett, 2006
Autor d' *El signe de l'escorpí*, Teatre Tantarantana (Mostra de Teatre de Barcelona), 2007
Director de *La forma de les coses*, de Neil Labute, Teatre Lliure, 2008
Director de *Product*, de Marc Ravenhill, Sala Beckett, 2009
Director d' *American Buffalo*, de David Mamet, Teatre Lliure, 2010
Director de *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute, 2010

Televisió (sèries):

Infidels, TV3
Porca Misèria, dirigida per Joel Joan, 4 temporades, TV3
Temps de silenci, 1 temporada, Diagonal TV-TV3
Nissaga l'herència, 2 temporades, TV3
La memòria dels cargols, de Dagoll Dagom, 2 capítols, TV3

Televisió (TV movies)

Ermessenda, de Lluís Maria Güell, TV3
Cosas que pasan, de Sílvia Munt, TV3
Delta, d'Oriol Ferrer, Ovideo- TV3
Carles, príncep de Viana, de Sílvia Quer, ICC-TV3
L'estratègia del cucut, de Sílvia Quer, TV3
Valèria, de Sílvia Quer, TV3

Cinema:

Febrer, de Sílvia Quer
Soldados de Salamina, de David Trueba
Viaje a la luna, de Federic Amat

Premis:

Premi de la Crítica 2008/2009 Millor Actor per *Hamlet*
Premi Butaca 2007/2008 Millor director per *La Forma de les coses*
Premi de la Crítica 1999/2000 Millor Actor per *Titus Andrònic* i *Ànsia*
Premi radiofònic Àngel d'or Millor Actor per *El pes de la palla*

CRISTINA GENEBA (Traductora i actriu)

Formació:

Llicenciada en Traducció/Interpretació per la Universitat Pompeu Fabra
Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona

Teatre:

La forma de les coses de Neil Labute/direcció Julio Manrique/Teatre Lliure
My zinc bed, de David Hare/ direcció Ferran Madico/ Teatre Fortuny de Reus
Yvonne, princesa de Brogonya, de W.Gombrovich/dir. Joan Ollé/Teatre Lliure
Gorda, de Neil Labute/ direcció Magda Puyo/ Teatre Villarroel
Els boscos, de David Mamet/direcció Julio Manrique/ Sala Beckett
La nit àrab, de Roland Schimmelpfennig/ direcció Toni Cassares/ Sala Beckett
Salamandra, de Josep Maria Benet i Jornet/ direcció Toni Cassares/ TNC
Tape, de Stephen Belber/direcció Marta Angelat/Sala Muntaner
Corella & Shakespeare/direcció de Ferran Madico/Festival Shakespeare.
Juli Cèsar, de Shakespeare/ direcció d'Alex Rigola./Teatre Lliure i gira europea.
Excés, de Neil Labute/dir. Magda Puyo/ Teatre Nacional de Catalunya
Escens d'una execució, de Howard Barker/dir. Ramon Simó/TNC i gira espanyola.
Don Juan, de Molière/dir. Ariel García-Valdés/ Teatre Grec i gira per Catalunya
Suite, de Carles Batlle/dir. Toni Cassares/ Sala Beckett.
Ricard. G basat en Ricard III de W.Shakespeare/dir. Magda Puyo/Sala Beckett

Televisió:

Por fin has llegado. Programa d'entretenment/ dir. S. Pompermayer, J.Rossell/ Prod. "El Terrat" per a TVE1
Alan muere al final de la película. TV movie/dir. Xavier Manich

Càsting, sèrie/ dir. Alejo Levis
L'étrangère, TV movie/ dir. José Pinheiro
Mar de fons, sèrie/ dir Jesús Segura
Majoria absoluta, TV movie dir.Joaquim Oristrell i sèrie dir. Sònia Sanchez/TV3 televisió de Catalunya

Traducció de teatre:

American Buffalo, de David Mamet/ direcció Julio Manrique/ Teatre Lliure
Product, de Mark Ravenhill/direcció Julio Manrique/ Sala Beckett
Eileen Shakespeare, de F. Melquiot/ direcció Marta Gil/ Tantarantana Teatre
La forma de les coses, de Neil Labute/dir Julio Manrique/Teatre Lliure
Els boscos, de David Mamet/ dir. Julio Manrique/ Sala Beckett
L'illa dels esclaus, de Marivaux/dir.Pep Plà/Artembrut.
El virus, de Richard Strand/dir. David Selvas/sala Muntaner.

Direcció de teatre:

El signe de l'escorpí, de J.Manrique, Teatre Tantarantana durant la XIIa mostra de teatre.
Des de 2004 professora d'interpretació a l'escola AULES de Barcelona.

MIREIA AIXALÀ (Actriu)

Llicenciada en Art dramàtic, especialitat Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1997.

Diversos cursos d'interpretació, veu, teatre musical i gest, entre d'altres al Col·legi del Teatre, Àrea i La Fura dels Baus.

Monogràfic sobre *El Rei Lear*, Shakespeare, a càrrec de Peter Clough, director de la *Ghidall School of Drama*, London, als cursos de teatre de San Miniato (Itàlia), *Prima del Teatro*, juliol 1996.

Diversos cursos de dansa clàssica, contemporània i claqué a Àrea i Timbal amb Marianna Giustina, Sonia Klamburg, Carles Sales, Lippi Hernández i Enric Torner.

Cursos de solfeig i piano amb Rosina Descals durant cinc anys.

Trajectòria:

Teatre:

Tres dones i un llop. Dir. Carol López. Teatre Villarroel, abril-juny 2010.
Product de Mark Ravenhill. Dir. Julio Manrique. Sala Beckett, març-abril 2009.
El àngel exterminador de Luis Buñuel. Dir. Joan Ollé. Teatre Grec, juliol 2009.
Només sexe de Daniela Feixas. Dir. Juan Carlos Martel. T.G.B., abril 2008.
La forma de les coses de Neil Labute. Dir. Julio Manrique. Teatre Lliure febrer –març 2008 i desembre-gener 2009. Teatre Capítol, octubre 2009- febrer 2010.
Una maleta, dues maletes, tres maletes de Claude Maigner. Dir. Abel Folk, Teatre Condal, març 2007- desembre 2007.

Who is P? Dramatúrgia d'Albert Tola a partir de textos de Passolini. Dir. David Selvas, Teatre Lliure, gener 2006

Temptació de Carles Batlle, Dir. Rafael Duran, T.N.C., novembre 2004.

El club de les palles d'Albert Espinosa, Dir. Toni Casares, T.N.C., març-abril 2004.

Juli César de William Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. Gira europea: St. Petersburg, *Toulouse, Roma, Lille, Palerm*, Festival de Almagro, Madrid (temporada en el Teatro de la Abadía), etc... Juliol 2003-febrer 2004.

El Cafè de la Marina de Josep Maria de Sagarra. Dir. Rafel Duran, T.N.C., gener- març 2003.

Juli Cèsar de William Shakespeare. Dir. Àlex Rigola, Teatre Lliure, novembre 2002-gener 2003.

Victor o els nens al poder de Roger Vitrac. Dir. Joan Ollé, Teatre Lliure, gener- març 2002.

Woyzeck de Georg Büchner. Dir. Alex Rigola, Teatre Romea, juliol-setembre 2001.

Vides Privades de Noël Coward. Dir. Paco Mir, Teatre Borràs, setembre - novembre 2000.

Els tristos camps d'Asfòdels de Patrick Kermann. Dir. Pascale Henry, Festival internacional de Sitges, juny 2000.

L'estiueig de Carlo Goldoni. Dir. Sergi Belbel, T.N.C., novembre 1999 - gener 2000.

Tango de Slavomir Mrozek. Dir. Gabor Tompa, Festival Internacional de Sitges, juny 1999 i Teatre Lliure, juliol 1999.

L'Hèroe de Santiago Rusiñol. Dir. Ferran Madico, Teatre Joventut, octubre 1998 i Teatre Romea, gener 1999.

Els Bessons Venecians de Carlo Goldoni. Dir. Toni Cafiero, Mercat de les flors, febrer 1998.

Mala Sang de David Plana. Dir. David Plana, Sala Beckett, octubre 1997.

Televisió:

Sagrada Família, dramàtic de Dagoll-Dagom per TV3. Dir. Joan Lluís Bozzo. Maig 2009.

Infidels, dramàtic de Diagonal per TV3. Dir. Sònia Sanchez. Febrer- Març 2009.

Post-Mortem tira còmica dins el programa *Fenòmens de la Sexta*. Dir. Juan Cruz. Abril 2007.

Pressumptes Implicats telemovie co-produïda per TV3 i Canal 9. Dir. Enric Folch, juliol-setembre 2006

Lo Cartanyà sit-com del Terrat produccions, per TV3. Dir. Xavier Bertrán i Sergi Pompermayer. Paper protagonista, març 2005-febrer 2006.

Els Mars del Sud (Pepe Carvalho 2), T.V. Movie. Dir. Philippe Venault. Paper protagonista, novembre 2002.1

L'Orquestra de les estrelles, T.V. Movie. Dir. Eduard Cortés. Paper protagonista, maig-juny 2002.

Temps de silenci, dramàtic de TV3. Dir. Enric Banqué. Primer paper març-abril 2001.

Psico-express, sèrie televisiva de Dagoll- Dagom per TV3. Col.laboració, març 2001.

Des del Balcó, mini sèrie televisiva. Dir. Jesus Garay . Paper protagonista, juliol - octubre 2000.

La Memòria dels Cargols, sèrie televisiva de Dagoll-Dagom. Paper protagonista, gener - juny 1999.

La Rosa, dramàtic de TV3. Dir. Enric Banqué. Primer paper, 1995 -1996.

Laia, regal d'aniversari, T.V. Movie. Dir. Jordi Frades, juny 1995.

Cinema:

Xtremis, Produïda per Animals films. Dir Abel Folk i Joan Riedwig. Juliol 2008.

NORBERT MARTÍNEZ (Actor)

(Barcelona, 1976)

Trajectòria:

Com a actor:

Product, de Mark Ravenhill. Direcció: Julio Manrique. Sala Beckett 2009

Somnis de somnis, d' Antonio Tabucchi. direcció : Pep Tosar. Sala Muntaner. 2007.

Companyia del Teatre Lliure: Membre d'aquesta companyia des de l'any 2004, on ha estrenat els següents espectacles, a la sala Fabià Puigserver de Barcelona i en gira per tot el món:

Juli Cèsar, de William Shakespeare. Direcció: Àlex Rigola.

Santa Joana dels Escorxadors, de Bertolt Brecht. Direcció Àlex Rigola.

Ricard III, de William Shakespeare direcció: Àlex Rigola.

European House (pròleg d'un Hamlet sense paraules) Direcció: Àlex Rigola.

Otel·lo de William Shakespeare. direcció: Carlota Subirós.

Sexualística d'espectacles:

Polvòdrom. Direcció: Pep Tosar. Teatreneu, 2002

Cia. De Parranda: *Tela Marinera* 2002.

Gog i Magog:

Ícarus dansa teatre 2000.

Paràsitum, dansa teatre gira 2001, New Haven, Montreal, Shawinigan, Ottawa.

Nets i Polits:

Animalció 1999.

Spum direcció, Marcel Gros 2000.

Gralla Manufactures teatrals:

Copereta 1998,

Festa la festa 1999.

Cia. Foc Follet:

Qui sap on dorm la Lluna, Teatre Tantarantana, Fundació Miró, Mostra de la Xarxa 1995-97.

Fil-i-canya Teatre : *El Petit Príncep* Teatre Regina 1994-95.

Comediants:

Mare Nostrum 1992

10 anys de T.V.3

Especial Clowns Sense Fronteres 1993

Vols Conèixer Catalunya 1993

Lectures dramatitzades amb directors com: Ricard Salvat, Enric Majó, Pep Planas...

Direcció:

American Buffalo, de David Mamet. Ajudant de direcció. Teatre Lliure 2010. direcció Julio Manrique.

La forma de les coses, de Neil Labute. Ajudant de direcció. Teatre Lliure 2008. direcció Julio Manrique

Matem els homes, de Manel Dueso. Director.

Artenbrut 2004. Teatre del Raval 2008. *Galvana borinor*. Actor, director i dramaturg. 2003.

Actor de Televisió:

Falsa culpable, Tv-movie per Antena 3 tv i Televisió de Catalunya dirigida per Carles Vila. 2003.

Setze dobles, sèrie de Televisió de Catalunya. 2003.

XAVI RICART (Actor)

Formació:

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona (1995-2000).

Cursos de dansa a l'escola Timbal, Moviment 2 (clàssic, claqué i jazz).

Grau mitjà de solfeig i instrument pel Conservatori Superior de Música de Barcelona.

Nivell mitjà d'anglès escola d'idiomes FIAC.

Teatre:

Actor:

La forma de les coses, de Neil Labute. Direcció Júlio Manrique. Teatre Lliure (2008). Teatre Lliure (2010). Teatre Capitol (2010).

S.O.A. - School of America, de Marc Angelet. Direcció Marc Angelet. Cia Estriptrist Teatre.

Festival Internacional Teatre Acció (FITA). Bèlgica i Itàlia. (2004-2005)

El miedo y la música, de Júlio Manrique. Direcció Júlio Manrique. Festival de Teatre de Sitges (2004)

El tinent d'Inishmore, de Martin Macdonagh. Direcció Josep M^a Mestres. Teatre Nacional de Catalunya (2003-2004)

Romeu i Julieta, de William Shakespeare. Direcció Josep M^a Mestres. Teatre Lliure (2003)

La filla del mar, d'Àngel Guimerà. Direcció Josep M^a Mestres. Teatre Nacional de Catalunya (2002)

Don Joan o el festí de pedra, de Molière. Direcció Marta Montblant. Versus Teatre (2002)

La millor marihuana la fa la mama, de Dario Fo. Direcció Emilià Carilla. Teatre Regina (2001)

Guinyolades, de Pep Anton Gómez. Direcció Pep Anton Gómez. Teatre Regina (Grec 2001)

Titus Andrònic, de William Shakespeare. Direcció Àlex Rigola. Teatre Lliure (2001)

El Rei Cèrvol, direcció de Carlo Formigoni. Cia La Tropa. Teatre Regina (2001)

Els tres mosqueters, d' Alexandre Dumas. Direcció Pep Anton Gómez. Teatre Romea (2001)

No és tan fàcil, de Paco Mir. Direcció Josep M^a Mestres. Gira (2001)

Els treballs i els dies, de Michel Vinaver. Direcció Jaume Melendres. Teatre "La Cuina" de l'Institut del Teatre, "Festival de Teatro d'Europa" a Milà. (1999)

Klowns, de Josep M^a Mestres i Monty. Direcció de Josep M^a Mestres. Cia Monty i Cia. Gira (1997-98)

Director:

Ajudant de direcció: *Cancún*, de Jordi Galcerán. Direcció Josep Maria Mestres. Teatre Borràs de Barcelona (2008).

Ajudant de direcció: *Converses amb la mama*, de Santiago Carlos Oves. Direcció Josep Maria

Mestres. Club Capitol de Barcelona (2008).

Ajudant de direcció: *El maletí o la importància de ser algú*, d'Oscar Wilde. Direcció Josep Maria Mestres. Sala petita Teatre Nacional de Catalunya de Barcelona (2007).

Ajudant de direcció *Els boscos*, de David Mamet. Direcció Julio Manrique. Sala Beckett (2006).

Ajudant de direcció: *Paradís*, de Jordi Galcerán i Esteve Miralles. Direcció Josep Maria Mestres. Teatre Condal de Barcelona (2005).

Director de *La Cuina*, d'Arnold Wesker. Teatre Zorrilla (2005).

Director d'*El bon doctor*, de Neil Simon. Teatre Zorrilla (2004).

Director de la lectura dramatitzada **Accident**, de Lluís Cunillé. Teatre Zorrilla de Badalona (2001).

Ajudant de direcció i regidor de l'obra *No és tan fàcil*, de Paco Mir. Direcció Josep M^a Mestres. Club Capitol (1999-01).

Director de l'espectacle **Chao Rodríguez**, de la Cia. La Troca. Teatre Malic de Barcelona (1999).

Ajudant de direcció de l'obra *Mare Coratge*, de Bertolt Brecht. Direcció Joan Antón Sánchez. Teatre Zorrilla de Badalona (1999).

Director de l'espectacle *Amics de Joan Oliver i Miquel Martí i Pol*. Teatre Zorrilla de Badalona (1999).

Televisió:

Actor:

Programa *Polònia*. Televisió de Catalunya (2008-2010).

Programa *Crackòvia*. Televisió de Catalunya (2008-2010).

Projecte televisió *13 Rue* de la Xarxa de Televisions Locals. BTV (2008-2009).

Capítol 4 *L'un per l'altre*, de Televisió de Catalunya (2004) (actor secundari).

Capítols 428 i 429 de la sèrie **Laberint d'ombres** de Televisió de Catalunya. (actor de repartiment).

Director:

Director d'actors Programa *Crackòvia*. Televisió de Catalunya (2009 – 2010).

Director d'actors Programa *Polònia*. Televisió de Catalunya (2009-2010).

Director d'actors Programa *Escobilla Nacional*. Antena 3 (2009-2010).

Altres:

Director artístic i productor de la Cerimònia d'entrega del **Premi d'Honor de les Lletres Catalanes** (2007-2010).

ORIOl GUINART (Actor)

Estudis:

Juny 2005. Curs de veu i Shakespeare amb Christine Adaire.

Abril 2005. Curs de veu i cant amb Monika Pagneux.

Abril/maig 2001, Institut del Teatre. Curs de direcció de l'actor impartit per Roberto Romei.

Juny/juliol 2000, Primma del Teatro di Pisa, San Miniato (Itàlia). Curs de l'actor i la biomecànica impartit per Nicolai Karpov.

1996/2000, Institut del Teatre. Especialitat en teatre de tex.

1994/96, Escola El Timbal. Estudis d'Interpretació, dansa, màscara, veu i dicció.

1996. Can amb Rafael Muntané.

Octubre 1994/gener 1995. Escola Epsar. Construcció de màscares i titelles amb Francina Raspall.

1993/94. Cant amb Jordi Voltas

Trajectòria professional:

Setembre/octubre 2008. Teatre Lliure. Rock'n'Roll, de Tom Stoppard. Direcció Àlex Rigola.

Juny/agost 2008. Biblioteca de Catalunya, *El rei Lear*, de Shakespeare. Dir: Oriol Broggi.

Març/abril 2008. Teatre Lliure. *Ivonne, princesa de Borgonya*, de W. Gombrowicz. Dir: Joan Ollé.

Gener/març 2007. TNC. *Primera història d'Esther*, de S.Espriu. Dir: Oriol Broggi.

Desembre 2006. Sala La Planeta. *Lúcid*, de R. Spregelburd.

Maig/juny 2006. Sala Beckett. *Rosencrantz i Guildenstern són morts*, de T.Stoppard. Dir: Oriol Broggi.

Abril/maig 2006. Teatre de Ponent. *Natura morta*, de F. Paravidino. Dir: Roberto Romei.

Desembre 2005/abril 2006: TNC. *Les aventures extraordinàries d'en Massagran*, dir: Joan Castells.

Octubre 2005: Villarroel Teatre. *Tenim un problema*, de F. Vickery. Dir: A. Llàcer.

Juliol 2005. Festival Shakespeare de Santa Susanna. *Rosencrantz i Guildenstern són morts*, de T. Stoppard. Dir: Oriol Broggi.

Març/Maig 2005. Tantarantana. *El diable compartit* de Fabrice Melquiot. Dir: Roberto Romei.

Desembre 2004/març 2005. Tantarantana i Club Capitol. *Copi i Ocaña al purgatori*, de M. Rosich. Dir: Julio Àlvarez.

Gener/febrer 2004. Teatre Lliure. *Eva Perón* de Copi. Dir: Jordi Prat i Coll.

Setembre 2003. Festival de Tàrraga. *Willy*, de J. Gilabert. Dir: J. Sors.

Abril/maig 2003. Teatre Lliure. *Romeu i Julieta*, de Shakespeare. Dir: J.M. Mestres.

2002/2003. Campanya escolar d'Eina d'Escola. *El diari de Salima*. Escrita i dirigida per J. Grau.

Setembre/novembre 2002. Teatre Nou Tantarantana. *Dies meravellosos*, d'A. Morcillo. Dir : Roberto Romei. Festival Internacional de Sitges 2002.

2001/2002. Campanya escolar d'Eina Escola. *Feines de casa*. Escrita i dirigida per J.Grau.

Octubre/novembre 2001.Tantarantana. *Subjectes*, de J.Fondevila i X.Pla. Dir: J. Fondevila. Estrena A LA Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga.

Abril 2001. Teatre estudi. Institut del Teatre. *Kiss me kate*, de C.Porter. Dir: Sílvia Sanfeliu.

2000/2001. Campanya escolar d'Eina d'Escola. *Les amistats perilloses*. Escrita i dirigida per J.Grau.

Setembre/novembre 2000. Campanya escolar de trànsit projectes. *Circulando*. Dir: G. Sangermán.

1999/2000. *Man i dimonis*, espectacles de carrer de Comediants.

Novembre/Desembre 1999. La cuina de l'Institut del Teatre. *La corte de Faraón de Perrin y palacios*. Dir: F. Nel·lo.

ANDREW TARBET (Actor)

(Buffalo, New York, EUA)

Trajectòria:

Cinema i televisió:

I Want To Be A Soldier (protagonista). Canónigo Films (Spain)/ Christian Molina
Infidels. Diagonal TV
El Kaserón. Just Films/ Pau Martínez
The Pink Panther. MGM / Shawn Levy
Naked Josh. Showcase / Oxigen / Various (sèrie emesa Emitida a Espanya sota el títol *George y el sexo* a Canal Cosmopolitan)
Doc. Pax / Larry McLean
Mynarski's Lanc. CBC / Jerry Thompson
This is wonderland. CBC / Various
Walking Tall. MGM / Kevin Bray
Platinum. UPN / MTV / Kevin Bray
Bliss. Showcase / Oxigen / Sylvie Rosenthal
Adventure Inc. WB Network / Chris Bould
Mutant X. Syndicated / John Bell
Black Hole High. Kids Discovery Network/Pat Williams
Terminal Invasion. USA Network /Sean Cunningham
Touching Wild Horses Animal Tales. Eleanore Lindo
Between Strangers. *Between Strangers Pro*: Eduardo Ponti (Itàlia)
Café Olé .FiccionesFilms /Richard Roy
The Day Reagan Was Shot. Paramount /Cyrus Nowrasteh
In Memorium. CDN. Film Centre / (Yorkton Festival-Nominated Best Actor)/Aubrey Nealon
The Associates. CTV / Jane Thompson (dos episodis)
If You Believe. Lifetime / Alan Metzger

Bruiser Canal + / George Romero
Apartment Hunting. Alcina Pictures / Bill Robertson
Rats and Rabbits. Optima Films / Lewis Furey
JettJackson. Disney / Alliance/Various
Black Harbour. CBC / Alliance/ Various
Due South CTV / Steve DiMarco
A Father For Brittany. CBS / Alan Metzger
My own country. Showtime / Mira Nair
PSI Factor. Atlantis / Global / John Bell
Spoken Art. Bravo / Marilyn Lightstone
Rowing Through. Aska Films / Masato Harada
Road to Avonlea. CBC / Sullivan Films/ Disney/ Various
The valour & the horror. CBC / Brian McKenna
Curtains Ewola. Cinema/Stephanie Morgensten (Genie Nomination for Best Short Film)

Teatre:

La Tour de la Défense. Teatre Lliure/ Marcial di Fonzo Bo
Sex, Drugs & Johan Cruyff. Versus Teatre/Josep Julien
Saltimbanco (Le Baron). Cirque du Soleil/Franco Dragone
Desire (Ashley). Th. Lac Brome / Micheline Chevrier
La Bête (De Brie). Centaur Theatre / John Palmer
Voluptuous Lies (Red Black/Misc.). Dir. W. Kolneder
The country wife (Harcourt). Dir: Miles Potter
Mad Forest (Mihai Antonescu) Dir. Brigit Panet (“Dimitru Constantinescu”)
Las Tres hermanas (Kuligin/Andre). Dir. Alexander Marin
Eastward Ho (Sir Petronel Flash). Dir. Peter Wilde

The Malcontent (Mendoza). Dir. Peter Wilde
Martin Chuzzlewit (Mark Tapley) Dir. Guy Sprung
Trabajos de Amor Perdidos (Holofernes) Dir. Brigit Panet
La Gaviota (Konstantin). Dir. Alexander Marin

ERNEST VILLEGAS (Actor)

(Manlleu, 1976)

Formació:

Institut de Formació Professional: Titulat en metal·lúrgica (5 anys)
Curs d'Orientació Universitària (COU) Institut Jaume Callís de Vic
Art Dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona (3 anys)
Curs intensiu de Màscara Neutra al Col·legi del Teatre de Barcelona amb Helena Pla
Monogràfic sobre Thomas Bernhard amb Konrad Zschiedrich a l'Institut del Teatre de Vic
Gestió i Producció Teatral amb Lluís Elias (membre de la cia. Els Joglars)
Curs d'entrenament actoral amb Javier Daulte.

Tallers acadèmics:

Eduard II de Bertolt Brecht. Direcció: Mercè Lleixà
Maria Estuardo de Emilio Hernández. Direcció: Mercè Lleixà
Aquell foll d'en Jourdain de Miknaïl Bulgakov. Direcció: Mercè Lleixà
Ascensió i Descensió a la ciutat de Mahagory de Bertolt Brecht. Direcció: David Plana
El somni d'una nit d'estiu de William Shakespeare. Direcció: Ferran Audí
La Gavina d' Anton Chejov. Direcció: Ferran Audí
Pericles de William Shakespeare. Direcció: Ferran Audí

Teatre:

El casament d'en Terregada, de Juli Vallmitjana. Direcció: Joan Castells. TNC
L'inspector, de Nicolai Gogol. Direcció: Sergi Belbel. TNC
Jugar amb un tigre, de Doris Lesing. Direcció: Carlota Subirós. Teatre Lliure
La plaça del Diamant, de Mercè Rodoreda. Direcció: Toni Casares. TNC
RICARDO III, de W. Shakespeare. Direcció: Àlex Rigola. Teatre Lliure
Santa Joana dels escorxadors, de Bertolt Brecht. Direcció: Àlex Rigola.
Otel·lo, de W. Shakespeare. Direcció: Carloya Subirós. Teatre Lliure
European House. Direcció: Àlex Rigola. Teatre Lliure

La nit àrab, de Roland Schimmelpennig. Direcció: Toni Cassares. Producció: Sala Beckett.

Magnus, de Jordi Teixidor. Direcció: Oriol Broggi. Temporada Sala Beckett.

El somni d'una nit d'estiu, de William Shakespeare. Direcció: Pitus Fernández. Cia: Rafel Oliver Produccions.

Nit de Reis, de William Shakespeare. Direcció: Pitus Fernández. Cia: Rafel Oliver Produccions.

Gent de mal viure o algunes narracions de Pere Calders, a partir de textos de Pere Calders. Direcció Pep Tines i Cacu Prat. Cia. Teatre Essela.

Contes de la Vila d'R, de Miquel Martí i Pol. Direcció Pep Tines i Cacu Prat. Cia. Teatre Essela.

Poema de Nadal, de Josep Maria de Sagarra. Direcció Raimon Molins.

Nits de Serrallonga, de Marc Argelet. Cia. Agraïts d'aguantar-nos. Espectacle itinerant al Monestir de Sant Pere de Casserres.

L'espiral, de Joan Cavallé amb la Cia. Petit Teatre de Laboratori

La jungla, concretament, de David Plana. Direcció: David Plana. En lectura dramatitzada. Sala Beckett.

Els físics, en lectura dramatitzada. Teatre Romea. Direcció: Carles Canut

Amputation en lectura dramatitzada. Teatre Romea. Direcció: Jordi Faura

Televisió:

Mirall trencat, de Mercè Rodoreda

El cor de la ciutat. Personatge Rubens

Mar de fons. Personatge: Coromines

Infidels. Personatge: Guillem

Cinema:

La nit que va morir l'Elvis. Direcció: Oriol Ferrer. Llargmetratge.

Omar Martínez. TvMovie. Direcció: Pau Martínez.

Nines russes. Direcció: Pau Freixas. Llargmetratge. Personatge: Miquel Cervera

La conjectura curtmetratge. Direcció: Xevi Vila.

Llarga vida, d'Esteve Miralles. Direcció: Rosa Pons.

Producció Petit Teatre de Laboratori-curtmetratge.

La última voluntat. Direcció: Xevi Vila. Curtmetratge dels Tallers de Bigas Luna-Reus 2002.

Ràdio:

Col·laboració en el programa Una nit a l'òpera de Radio Roda (emissora municipal)

Altres:

Professor de Teatre en escoles de Primària amb l'organització TEATRART.



**Institut de Cultura de Barcelona
Oficina de premsa**

La Rambla, 99. 08002 Barcelona
Telèfon **933 161 069**
Correu electrònic: **premsaicub@bcn.cat**

Disposeu de dossiers, imatges i
convocatòries a l'apartat de premsa del web **www.bcn.cat/grec**

**Sala Beckett/Obrador
Internacional de Dramatúrgia**
www.salabeckett.cat
93 2845312
premsa@salabekcett.cat