

Anotacions i part de la partitura de Joan Alavedra per *Combat*, de Carles Batlle. Sala Beckett, 1998

ser reals?)
 La projecció futur, en silenci.
 Escena 8. Comença amb tota
 la col·locació dels personatges
 (música?)

Potser més que pensar amb
 una sonata sencera amb
 tots els temes, hauria de
 ser només la forma sonata
 amb dos temes, un per
 ell i un per ella, i

tota l'estona jugar amb
 el mateix. No pot ser
 clarament un allegra, hau-
 ria de ser més un adagio,
 o un andante. En mesura
 o poc definit tonalment.

A Zamacois.
 (sobre la sonata bitemàtica). En la
 primera època del temps amb dos
 temes, aquests tenien poc contrast; en
 moltes ocasions el B era de poc cella,
 i en d'altres només es tractava de
 l'A transposat.
 Després la personalitat d'ambdós es

Per definir per la marxa dels
 manipuladors: "...Recorda-ho." (Graj. 14)
 + 1'30"
Què general (propòsit 1):
 Escena 0: 1a. Vídeo. • Introducció lenta
 de la sonata.
 Escena 1: Ell. Exposició del tema A. (en m)
 Escena 2: Ella. Exposició del tema B. (en el
 relatiu M)
 Escena 3: Ell. Desenvolupament tema A.
~~Escena 4: 2a. Vídeo. So real del vídeo.~~
 Escena 4: Diàleg. Sense música.
 Escena 5: Ella. Desenvolupament tema B.
 Escena 6: Ell. Recapitulació del tema A.
 Escena 7: Ella. Recapitulació del tema B. (en m)
~~Escena 8: 3a. Vídeo. En silenci o pilot TV.~~
 3a. Vídeo. En silenci o pilot TV.

Escena 8: Ell. Toda (reminiscència tema A).
 30-XII-97

Montatge escena 4.
 S'ha de pensar bé com ha de
 sonar el piano, per on, quin
 qualitat de so.
 L'escena 4 està muntada de manera
 absolutament fragmentada, en cinc
 seqüències clarament seccionades (la
 llum ho acabarà de subratllar).
 És una bona idea pel tractament
 que ha de tenir la sonata, que
 també anirà sonant absolutament
 fragmentada. És millor pensar en

1. Exposición Tema A (ELL)

(♩ = 100)

Handwritten musical score for '1. Exposición Tema A (ELL)'. The score is written on four systems of grand staves. The first system includes a tempo marking of 100 and a time signature change to 4/4. The second system includes a time signature change to 8/16. The third system starts at measure 17 and ends at measure 20. The fourth system ends at measure 21. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

2. Exposición Tema B (ELB)

(♩ = 90)

Handwritten musical score for '2. Exposición Tema B (ELB)'. The score is written on five systems of grand staves. The first system is in common time (C). The second system includes a time signature change to 4/2. The third system includes a time signature change to 8/16. The fourth system starts at measure 17 and ends at measure 20. The fifth system ends at measure 21. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.