

Tornem després de la publicitat

Horaris

No hi ha funció el dia 08/02/12
Dimecres, horari i preu especials
a les 22 h

Preu: 10 €

De dijous a dissabte a les 21.30 h
i diumenges a les 18.30 h

Preu: 18 €

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,
Catalunya Caixa i Telentrada

Telèfon: 902 10 12 12

www.telentrada.com

**Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia**

Carrer Alegre de Dalt, 55 bis

08024 Barcelona

Telèfon: 93 284 53 12

Fax: 93 219 79 27

info@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat

Metro: línia 4 (Joanic o Alfons X)

Autobusos més propers: 24, 31, 32, 39, 55,
74, 92, 114, 116

Parades de Bicing més properes: plaça

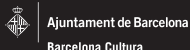
Rovira, plaça Joanic, carrer Secretari Coloma
(entre carrers Providència i Legalitat) i carrer
Balcells (amb carrer Secretari Coloma)

Servei de bar i cafeteria

**Segueix-nos a Facebook
i Twitter @salabeckett**

Disseny: Enric Jardí

Espai subvencionat per:



Proper espectacle

*Més enllà de la foscor (quatre maneres
d'apagar el llum)*

— de Cristina Cordero, Denise Duncan,
Salvador Sánchez i Núria Vizcarro

— Direcció: Joan Arqué

— del 22/02/12 al 26/02/12

L'Obrador de la Sala Beckett

Propers cursos

— Taller d'iniciació a l'escriptura teatral

Mecanismes del relat dramàtic

amb Pere Riera

del 02/02/2012 al 05/04/2012

— Curs de divulgació

10 obres del teatre universal que cal conèixer

amb Pere Riera

del 13/02/2012 al 23/04/2012

— Taller especialitzat d'escriptura teatral

*Dramatúrgia de relats breus i escriptura
contemporània*

amb Carles Batlle

del 21/02/2012 al 10/04/2012

— Curs de teoria dramàtica sobre les arts
escèniques del segle XX i principis del XXI

*UTOPIA (El teatre com a construcció d'un
món millor)*

amb Carlota Subirós

del 08/03/2012 al 24/05/2012

— Taller especialitzat de guió televisiu

Aproximació a la sitcom

amb Mercè Sarrias

del 10 al 26/04/2012 i del 15 al 29/05/2012

Amb la col·laboració de:



Tornem després de la publicitat

— de Carles Mallol
/ Companyia La Soga

Del 19/01/2012 al 19/02/2012

Amb Elies Barberà, Marta Corral, Marta Montiel,
Albert Puigdueta i Elisabet Vallès

Una producció de Promocions Teatral Degira sl

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Del 19/01/12 al 19/02/12

Tornem després de la publicitat

— de Carles Mallol

Fitxa artística

Autor Carles Mallol
Director Marc Angelet

Repartiment Companyia La Soga
Toni Elies Barberà
Carol Marta Corral
Raquel Marta Montiel
Àlex Albert Puigdueta
Lídia Elisabet Vallès

Escenografia Ricard Prat i Coll
Vestuari Lluna Albert
Il·luminació Sergi Torrecilla
Espai sonor Ariadna Alsina
Producció executiva Promocions Teatral
Degira sl
Fotografia Duna Fotografia
Construcció d'escenografia Xarli

Durada 1 h 45 min aprox.

Una producció de Promocions Teatral
Degira sl

Amb la col·laboració de l'Institut Català de les Indústries Culturals de Catalunya

Amb el suport de l'Ajuntament de Girona i la Sala Beckett



Presentació

Qualsevol cosa que fas té conseqüències. Absolutament tot té els seus efectes. Ho tenia al cap quan em vaig posar a escriure el text, però la idea cada vegada s'anava fent més contundent. L'Àlex, un dels personatges de *Tornem després de la publicitat*, decideix escriure una carta al diari reivindicant la violència que tots portem a dins. Fos qui fos aquest Àlex, des del moment que decidia manifestar-se, es convertia en algú altre. I va ser aquí on em vaig enganxar a escriure aquesta obra. Era el clic que necessitava per llençar-me a dins del text. Sovint em passa que escrius perquè tens ganes d'explicar una idea, una història, un moment, uns personatges, però que, fins que no et fas l'obra ben teva, res de tot això no explota. I que a *Tornem després de la publicitat* hi hagués un personatge com l'Àlex que de sobte es convertia en un altre, en un Hyde, em va fer veure que el joc de l'obra era aquí. En unes persones que, sense adonar-se'n, comencen a treure el monstre que porten a dins. I dic monstre a aquella cosa que, amagada al nostre estómac, fa coses que no controlem i ens espanta. Quan entrevisten l'Àlex a la tele, diu: "Ara la gent seu a casa i s'agafa de la mà de la seva parella mirant una pel·lícula, o mirant aquesta entrevista, i no li passa ni pel cap que demà, quan baixi al carrer o quan es fiqui al pàrquing, serà capaç de clavar un cop de puny a algú altre. I en el fons ho està desitjant." M'ho passo bé, ensenyant el costat fosc dels personatges, el costat boig, que de tan bèstia, a vegades fa riure i a vegades no. L'Àlex no s'adona que dient aquestes paraules canviarà la vida de moltes persones. I només són un parell de frases, una cosa ben petita, però ningú no es quedarà igual. Perquè, com diu ell, tots tenim ganes de clavar un cop de puny més sovint del que reconeixem. I potser no seria tan dolent fer-ho. Potser un cop de puny val més que mil paraules. Callo, que està sortint el meu monstre. I ja el trec prou quan escric. Ara potser que em controlli. O no es pot controlar, això?

Carles Mallol



"Ets bo. Ets encantador. Ets un bon camarada i agrades a les noies. Llïgues molt amb les angleses. Beus te a casa dels seus pares, que et troben encantador. Segueixes entrenant-te de cara a la missió més important que un país hagi pogut encarregar mai a dos homes. Estàs preparat per morir pel teu país. T'has convertit en alguna cosa que creix més enllà de tu mateix i que, de mica en mica, et sobrepassarà, però continues sent com ets. Ets un home senzill. Ets un home. I passaràs a la història."

De la novel·la HHHH, de Laurent Binet

La companyia

Us presentem la nostra cinquena criatura des de 2007. Un espectacle per any. No està gens malament. I més si tenim en compte que hem mantingut –si fa, no fa– el mateix equip durant els cinc anys i els cinc muntatges.

El funcionament de La Soga ve a ser aquest: el Carles Mallol s'il·lumina amb una idea inicial que trasllada a la resta de la companyia. La companyia l'escolta, la comenta, la discuteix i la idea en surt reforçada. A partir d'aquí els processos han estat diferents segons el muntatge.

Un dels trets diferencials de *Tornem després de la publicitat* ha estat el temps de redacció

del text. Amb les tres peces anteriors (*Seguretat*, *Stereo* i *Primaris*), la dramàtica anava creant-se durant els assaigs. Ara, però, el Carles s'ha donat el temps per escriure i lliurar el text a la companyia abans de començar a assajar, un text que s'ha anat modificant amb la posada en escena. D'aquesta manera, amb més temps, ha pogut anar més enllà de la trama, i com a autor ha pogut eixamplar la seva veu i dotar els personatges de recorreguts més llargs i complexos.

Una altra novetat de *Tornem després de la publicitat* ha estat la incorporació del Marc Angelet com a director escènic (fins ara Mallol signava text i direcció). Això ha ampliat la lectura del text i ha permès els actors treballar des d'una altra mirada.

Com que l'espai, el so i la il·luminació participen des del moment en què la idea inicial és posada sobre la taula, els seus inputs incideixen en el desenvolupament del procés. Així, per exemple, les maquetes del Ricard Prat han servit per desllorigar incògnites dramàtiques del text. El mateix passa amb alguna solució escènica que ha vingut de la mà de l'espai sonor de l'Ariadna Alsina. Cinc anys de treball com a companyia ens permeten oferir-vos un espectacle com aquest. Hi hem posat el millor de nosaltres perquè vosaltres, els espectadors, pugueu gaudir de La Soga en el seu moment de maduresa.