

*Horaris espectacle:*

Dimecres 22/12 estrena, a les 22 h  
A partir del 23/12, de dimecres a dissabte  
a les 21 h i diumenges a les 18.30 h  
Dijous 06/01, a les 18.30 h  
Els dies 24/12 i 31/12 no hi ha funció  
*Preu per espectacle:* 18 euros

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,  
Caixa Catalunya i Telentrada  
Telèfon: 902 10 12 12  
www.telentrada.com

**Sala Beckett/  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia**

Carrer Alegre de Dalt, 55 bis  
08024 Barcelona  
Telèfon: 93 284 53 12  
Fax: 93 219 79 27  
info@salabeckett.cat  
www.salabeckett.cat

*Metro:* línia 4 (Joanic o Alfons X)  
*Autobusos més propers:* 24, 31, 32, 39, 55,  
74, 92, 114, 116  
*Parades de Bicing més properes:* plaça  
Rovira, plaça Joanic, carrer Secretari Coloma  
(entre carrers Providència i Legalitat) i carrer  
Balcells (amb carrer Secretari Coloma)

*Servei de bar i cafeteria:* entrepans fets al  
moment. Gaudeix de l'ambient de la Sala  
Beckett.

*Disseny:* Enric Jardí

*Sala subvencionada per:*



MANNERS →



*Proper espectacle*

*El bosc*

— de Daniela Feixas  
Direcció: Ramon Simó  
— del 13/01/11 al 06/02/11

L'Obrador de la Sala Beckett  
*Propers cursos*

— Escriptura teatral (especialitzat)

*El sexe a escena*

amb Jordi Prat i Coll  
del 10/01/11 al 28/03/11

— Escriptura teatral (especialitzat)

*El diàleg dramàtic*

amb Pere Riera  
del 17 al 21/01/11

— Escriptura teatral (iniciació)

*Quines són les veritables normes?*

amb Victoria Szpunberg  
del 24/01/11 al 28/03/11

— Escriptura teatral (iniciació)

*Aprendre dels millors*

amb Esteve Soler  
del 25/01/11 al 29/03/11

# Don Juan. Memòria amarga de mi — de Miquel Gallardo i Paco Bernal

*Del 22/12/2010 al 09/01/2011*

Direcció: María Castillo  
Amb Miquel Gallardo

Una producció de la Cia. Pelmanec

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

Del 22/12/10 al 09/01/11

# Don Juan. Memòria amarga de mi — de Miquel Gallardo i Paco Bernal

## Fitxa artística

**Text** Miquel Gallardo i Paco Bernal (a partir de textos de Tirso de Molina, José Zorrilla, Molière i Josep Palau i Fabre)  
**Direcció** María Castillo

**Intèrpret** Miquel Gallardo  
**Intèrprets vídeo**  
**Doña Inés** Ingrid Domingo  
**Doña Ana de Pantoja** Annabel Totusaus  
**Carlota** Màrcia Cisteró  
**Isabela** María Castillo  
**Tisbea** Dolça Cos  
**Maturina** Laura Barba

**Construcció de titelles** Martí Doy  
**Escenografia** Xavier Erra  
**Disseny d'il·luminació** Fiorella Giudicessi  
**Música** Pep Pascual  
**Vestuari** Susana Santos i Roser Puig  
**Projeccions** Armand López  
**Tècnic d'il·luminació, so i projeccions**  
Xavier Muñoz  
**Fotografia i disseny d'imatge** TercerPolo

**Una producció de** la Cia. Pelmà nec

**Amb la col·laboració de** Teatre de l'Aurora, Institut Català de les Indústries Culturals i Ajuntament de la Vila de Piera

## Sinopsi

Un Don Juan vell, esgotat per una vida llarga i dissoluta i burlat per una mort que el defuig, es retira a un convent franciscà a esperar que es compleixi el seu incert destí. Allà coneixerà en Jacob, un jove frare que ha viscut des del seu naixement apartat del món. En Jacob és l'encarregat de vetllar per la salut de Don Juan i, malgrat que en un principi el jove frare tem el misteriós hoste, a mesura que escolta les seves històries la seva por esdevé admiració.

Tot això és observat gelosament des de la foscor pel pare Luis, el prior del convent i responsable de les medicines que Don Juan pren per guarir una misteriosa malaltia. Durant la seva estada a la cel·la del convent, Don Juan haurà d'enfrontar-se amb el seu tèrbol passat, amb les dones que va enganyar i, per descomptat, amb els espectres dels morts que va deixar al darrere.

Sense saber-ho, tots tres tenen un passat comú molt més proper del que creuen... I tots tres tenen un futur immediat ben diferent del que s'imaginen.

*“La historia de Don Juan nos remite a la historia de la soledad y de la libertad del hombre moderno.”* **María Zambrano**



## L'espectacle

Don Juan és un mite que ha estat interpretat des d'òptiques diferents però amb un denominador comú: un personatge condemnat a morir jove pel seu caràcter antisocial, que el porta a transgredir totes les normes ètiques i religioses. I Don Juan coneix la seva condemna, però en comptes de defugir-la, va cap a ella amb pas ferm, ja que l'únic final digne per a la seva vida dissoluta és una mort en plena joventut. Tanmateix, a *Don Juan. Memòria amarga de mi*, Don Juan és enganyat per aquesta mort, que li nega el petó final i l'obliga a viure enfrontat al seu passat i a les seves pors, tot i que també li donarà l'oportunitat de conèixer sentiments fins aleshores ignorats.

A partir de textos de Tirso de Molina, José Zorrilla, Molière i Josep Palau i Fabre, el nostre Don Juan es mostra molt més humà i s'entrega a aquest examen que tots farem en un moment o un altre.

Un actor enfrontat a tres titelles. Un jove frare enfrontat a un passat misteriós. Un prior enfrontat als seus propis pecats. Una Mort a la recerca de l'amor de la seva vida. I al mig, Don Juan, un personatge que, sense saber-ho, remourà els fonaments de tots ells...

*“Si hubiere un héroe de la no lealtad poseído de la ilusión de ir más allá, sería Don Juan, cuya vida es sucederse a sí mismo (...) como si su vida fuera un solo instante reflejado indefinidamente en una larga galería de espejos (...). La afirmación absoluta de sí mismo frente a todo y más allá de todo. El absolutismo de la existencia individual.”* **María Zambrano**



## Miquel Gallardo

Es forma com a actor al Col·legi del Teatre a finals dels anys vuitanta, amb Berty Tobies, Boris Rotenstein i Jordi Mesalles. Com a actor i manipulador de titelles i objectes, treballa durant deu anys amb la Cia. Jordi Bertran en els espectacles *Poemes visuals i Cucudrulu*. El 2001 crea la seva pròpia companyia, Tàbola Rassa, i assumeix la producció de l'espectacle *L'avar* de Molière, del qual també és director i actor-manipulador i amb el qual realitza més de 300 actuacions per Espanya, França, Canadà, Itàlia, Brasil i Croàcia. Amb aquests espectacles participa en els més prestigiosos festivals de teatre i teatre de titelles d'arreu del món i guanya nombrosos premis.

El 2004 abandona la companyia per dedicar-se a la televisió, on treballa en programes d'animació com *Los Lunnis* (TVE, 2004-08), *Los Algos* (Cuatro, 2007), *Pol & Cia* (TV3, 2007) i *Task Force* (ARD Alemanya, 2008). *Don Juan. Memòria amarga de mi* significa el retorn de Miquel Gallardo al teatre amb una nova companyia.