

**Producció de**

**Sala Beckett /Obrador Internacional de Dramatúrgia en  
col·laboració amb el Festival Temporada Alta**

***Bashir Lazhar***

**d'Evelyne de la Chenelière**

**Traducció d'Helena Tornero**

**Direcció de Magda Puyo**



**28 d'octubre – 21 de novembre de 2010, a la Sala Beckett**

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

## **Fitxa artística**

---

**Autora:** Evelyne de la Chenelière

**Traducció:** Helena Tornero

**Direcció:** Magda Puyo

**Repartiment:** Pepo Blasco  
Joan Alavedra

**Escenografia:** Ramon Simó

**Dramaturgista:** Gemma Rodríguez

**Il·luminació:** Kiko Planas

**Música:** Joan Alavedra

**So:** Ramon Ciércoles

**Fotografia:** David Ruano

**Producció:** Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia en col·laboració del Festival Temporada Alta 2010

## **Sinopsi de l'obra**

Un home d'origen algerià treballa en una escola quebequesa com a professor substitut. Més enllà del xoc de cultures, el contacte amb els estudiants de sisè el confronta a un esdeveniment violent que va viure fa poc. Ocupat a recompondre la seva personalitat, es lamentarà de la injustícia i la incomprensió de les autoritats escolars.

*Bashir Lazhar* és una oda al coratge i a la supervivència.

## A tots els mestres, a tots els alumnes, i a tots els altres.

Si tingués certa mestria en el que fos, seria mestra, de música, per exemple, o d'escola, o d'una altra cosa.

Llavors m'hi dedicaria fins a deixar-m'hi la veu, perquè tindria tantes coses per ensenyar abans que fos l'hora, parlaria de pressa per por d'avorrir els alumnes, intentaria fer broma, perquè em perdonessin per obligar-los a estar-se asseguts.

De vegades tremolaria davant la idea de tanta responsabilitat, davant la simple idea de poder destrossar per sempre més una gran història d'amor entre un nen i l'aprenentatge, per poc que em mostrés impacient, irritable o indiferent. Si, a pesar de tot, un matí que estigués cansada, hagués de tancar els ulls davant d'una ferida oberta; si hagués de trencar un somni o una ambició amb la meua simple paraula de mestra, no ho superaria.

Altres vegades no m'hi veuria amb cor davant l'enormitat de la tasca, tindria ganes de posar el cap damunt la taula i confessar als alumnes que no domino res i encara menys la situació, i ells mirarien el meu trist espectacle, amb pena i impotència.

Prefereixo dir-vos que sens dubte seria una molt mala mestra, i aquesta és una de les raons que m'han dut a escriure aquesta mena d'homenatge.

Amb tota la meua admiració,

**Evelyne de la Chenelière**



## Bashir Lazhar

---

per Magda Puyo

La història d'aquest espectacle s'inicia fa un any al Cicle de Lectures dramatitzades d'autors i autores quebequesos a l'Obrador de la Sala Beckett. *Bashir Lazhar* ens va seduir des del primer moment amb el seu humor, la seva humanitat i la seva tragèdia. Amb aquest text, Evelyne de la Chenelière continua explorant la natura humana i hi afegeix un matis polític, creant una faula al voltant d'un refugiat argelí. Bashir arriba al Quebec amb l'esperança d'obtenir l'estatut de refugiat polític. Però unes circumstàncies tràgiques i excepcionals el porten a exercir de mestre en una escola de primària. "Ell fa les seves classes, però a poc a poc ens proposa accedir a la seva intimitat, a les seves reflexions i a les claus que ens permeten comprendre d'on ve i quins són els esdeveniments tràgics que l'han portat a emigrar al Canadà", ens explica l'autora. Quan vam llegir el text ens va colpir especialment la humanitat d'aquest personatge, un home que arrossega un passat molt violent però que no es deixa moure per l'odi. Un home ple de vitalitat, desesperat però tendre i divertit: un supervivent del món globalitzat. Sense prejudicis, l'autora submergeix l'espectador en un debat ètic: Qui és el botxí? Qui és la víctima? Què és injust?

"...i sé que em vas insultar l'any passat", va dir el llop. 'Com podria haver-ho fet, si no havia nascut?', va contestar el xai. 'Doncs si no eres tu, va ser el teu germà.' 'No en tinc cap, de germà.' 'Aleshores era algú dels teus: o un de vosaltres, o els vostres pastors, o els vostres gossos. M'ho han dit: he de venjar-me.' I tot seguit, el llop se l'emporta al bosc i se'l menja, sense més ni més... Què ens diu aquesta faula... Si l'haguéssiu de resumir en una sola paraula?... Sí, Abdelmalek?... 'Injustícia.' Interessant. Per què?... Espero... S'ha d'argumentar, Abdelmalek... Tots creiem que el xai és víctima d'una injustícia perquè no ha fet res al llop per merèixer ser menjat. Però per què és injust? Si el llop li hagués dit simplement, 'tu no m'has fet res però tinc gana, sóc més fort que tu i et menjaré', hi hauria hagut injustícia? Intentant justificar el seu crim, el llop l'ha convertit en un crim injust? Ha estat l'intent de justificar el seu crim el que ha tornat el crim del llop injust?"

El joc i l'experimentació són la base de la construcció del nostre espectacle. Concebuda la creació escènica des d'un punt de vista col·lectiu, el text és per a nosaltres un punt de partida, un laboratori poètic, on llum, espai, música, moviment, imatge i paraula es troben per dir o contradir, mostrar o amagar, i on es reinventa el text a partir de les pròpies inquietuds i necessitats estètiques i ideològiques.

## L'autora

---

Evelyne de la Chenelière és autora i actriu. Ha escrit nombroses peces teatrals que han estat muntades tant al Québec com a l'estranger i traduïdes a diverses llengües. Els seus textos (*Des fraises en janvier*, *Au bout du fil*, *Henri & Margaux*, *Aphrodite en 04*, *L'héritage de Darwin*, *Bashir Lazhar* o *Le plan américain*, entre altres) mostren que la seva creació és una meticulosa observació de la naturalesa humana. El 2006 va rebre el Prix littéraire du Gouverneur général pel recull titulat *Désordre public*. Evelyne de la Chenelière va sorgir del Nouveau Théâtre Expérimental, on va col·laborar sovint amb el malaguanyat Jean-Pierre Ronfard. Treballa regularment amb Daniel Brière.



## La directora

---

Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona.

Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa.

Directora Escènica i Dramaturga de nombrosos espectacles des de 1990.

Professora de Direcció i Interpretació a l'Institut del Teatre des de 1996. Cap de Direcció i Dramatúrgia de l'Escola d'Art Dramàtic des del curs 2002/03 al curs 2005/06. Coordinadora Acadèmica de l'Institut del Teatre de l'any 2006 a l'any 2008.

Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998,1999, 2000 i 2001) i Directora Artística del

Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001, 2002, 2003, 2004).

Actualment desenvolupa la seva activitat com a Directora d'Escena, Dramaturga, i com a Professora de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.



### **TRAJECTÒRIA TEATRAL .**

#### **2009/2010**

-Directora de l'espectacle *Duet per a una sola veu*, text de Tom Kempinski. Producció i estrena Teatre Romea.

-Directora de l'espectacle *El berenar d'Ulisses*, text d'Enric Nolla. Producció i estrena Sala Beckett.

#### **2008/09**

-Directora de l'espectacle *Antilops*, text de Henning Mankell, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Gira per Catalunya.

-Directora de l'espectacle *Mama Medea*, text de Tom Lanoye, estrenat al Teatre Romea.

#### **2007/08**

-Directora de l'espectacle *Trànsits*, text de Carles Batlle, estrenat al Festival Temporada Alta (Girona) i posteriorment a la Sala Beckett.

-Directora i co-dramaturga de l'espectacle *Espectres*, text d'Henrik Ibsen, estrenat al Teatre Romea. Gira per Catalunya.

#### **2006/07**

-Directora de l'espectacle *Gorda*, text de Neil Labute, estrenat al Teatre Villarroel. Gira per Catalunya.

-Directora de l'espectacle *Temps Real*, text d'Albert Mestres, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Premi Especial de la Crítica temporada 2006/07.

#### **2004/05**

-Directora de l'espectacle *Animales Nocturnos*, text de Juan Mayorga, estrenat a la Sala Beckett, dins el Festival Grec.

- Directora escènica de l'espectacle *El Professional*, text de Dusan Kovasevic, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Gira per Catalunya.

-*La nit dels Premis*. Co-Guió i co-direcció dels Premis literaris Ciutat de Tarragona. Teatre Metropol. Ajuntament de Tarragona.

#### **2003/04**

-Directora escènica de l'espectacle *T'estimaré infinitt*, text de Gemma Rodriguez. Estrenat al teatre Nacional de Catalunya.

#### **2002/03**

-Directora escènica de l'espectacle *Excés*, text de Neil Labute. Estrenat al Teatre Nacional de Catalunya.

#### **2001/02**

-Directora escènica de l'espectacle *Cabaret Faustroll* amb Lisboa Zentral Cafè. Estrenat al Mercat de les Flors.

-Directora escènica de l'espectacle *Tractat de Blanques*, text d'Enric Nolla, producció i estrena a la Sala Becket. Gira per l'Estat Espanyol.

-Direcció i co-dramatúrgia (amb R.Simó) de *Fedra+Hipòlit* a partir de textos de Racine, Sarah Kane i altres, producció Teatre Lliure-S&P Produccions, estrenat al Teatre Lliure.

#### **2000/01**

- Co-dramaturga i co-directora escènica (amb R. Simó) de l'espectacle *Ricard G. Peces d'Amor i de Guerra I*, producció de S&P Produccions, estrenat a la Sala Beckett.

-Co-directora de l'esdeveniment teatral *Els millors de 2000. La festa de l'espectacle*. Teatre Metropol. Ajuntament de Tarragona.

#### **1999/2000**

- Directora escènica i autora de l'espectacle *Bernadeta Xoc*, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya.

-Directora escènica i dramaturga de *Zentral Cafè* (Quintet & Co.) amb R. Simó. Producció: S&P Produccions, El Quintet i STI. Estrenat al Festival Internacional de Sitges 1999, Mercat de les Flors i Grec 2000. gira per Catalunya.

### **1998/99**

- Direcció de l'espectacle *El Suïcida* de N. Erdman, producció i estrena al Festival Grec 99.
- Co-dramatúrgia de l'espectacle *Mort-Home*, dirigit per R. Simó, producció i estrena al Festival Internacional de Titelles.
- Dramatúrgia i direcció de l'espectacle *Res no et serà pres* a partir de textos de Maria-Mercè Marçal, estrenat a l'Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya.
- Direcció de l'espectacle *Happy End?* de Bertolt Brecht, amb Ramon Simó i Zentral Cafè, estrenat al Sitges Teatre Internacional.

### **1997/98**

- Co-dramatúrgia i direcció d'actors de *Faust versió 3.0*, amb La Fura dels Baus, producció Fura dels Baus-TNC, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya.
- Direcció i Dramatúrgia de l'espectacle *Cares a la Finestra*, producció i estrena al Festival Grec 98.

### **1996/97**

- Direcció i Dramatúrgia (amb Marta Carrasco) de l'espectacle *Pesombra*, producció del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, estrenat al Teatre Romea. Premi de la Crítica a la millor Direcció 1996/97.
- Direcció del musical infantil *La Comèdia del Gall* i *El Flautista de Hamelin*, amb la Companyia El Magatzem de Tarragona. Temporada al Teatre Regina.
- Direcció de l'espectacle d'ombres *Caramante*, amb La Fanfarra, al Teatre Malic, Espai Brossa, Grec 98 i Festival Internacional de Titelles de Barcelona.

### **1995/96**

- Directora d'escena de l'Òpera *Giravolt de Maig*, música d'eduard Toldrà i llibret de Josep Carner. Estrenada al Teatre Joventut d'Hospitalet.
- Directora i co-dramaturga de *Medea Mix* amb la Companyia Metadones. Producció de Metadones. Temporada a la Sala Beckett i a la sala Artenbrut.

### **1994/95**

- Directora de l'espectacle *Trinoceria*, amb la Companyia La Fanfarra, Grec 96 i Festival Internacional de Titelles de Barcelona.
- Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Germans de Sang*, dirigit per Ricard Reguant. Estrenat al Teatre Condal.

### **1993/94**

- Cofundadora del col·lectiu teatral Metadones. Direcció de l'espectacle *La Bernarda es Calva* amb Metadones, representat al Teatre Malic, al Festival Grec 94, a la Fira de Teatre de Tàrraga.

- Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Gorgona sentimental*, text de Manel Barceló, direcció de Ramon Simó, estrenat al Teatro Rajatabla de Caracas.

**1991/92**

-Ajudanta de Direcció a l'espectacle *Brossiana*, dirigit per Ramon Simó. Estrenat al Mercat de les Flors i al Festival de Otoño de Madrid.

**1990/91**

-Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Perdida en los Apalaches*, text de José Sanchis Sinisterra, dirigit per Ramon Simó. Estrenat a la Sala Beckett.

-Ajudanta de Direcció de l'espectacle *Quatre Dones i el Sol*, text de Jordi Pere Cerdà, dirigit per Ramon Simó. Estrenat al Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

## Els actors

---

### Pepo Blasco

#### Teatre

- El berenar d'Ulisses* d'Enric Nolla. Dir. Magda Puyo. Sala Beckett 09-10
- Boris Godunov* d'Àlex Ollé i David Plana. Dir. Àlex Ollé. La Fura dels Baus 09
- Terra Baixa* d'Angel Guimerà. Dir. Hasko Weber. Teatre Romea 08-09
- La Dama de Reus* d'Ambrosi Carrion. Dir. Ramon Simó. TNC 08-09
- La gàbia* Dir. Alex D. Capo. CECUCA de Cardedeu 08
- Intimitat* de Hanif Kureishi. Dir. Javier Daulte. La Villarroel 07-08
- Conte d'hivern* de W. Shakespeare. Dir. Ferran Madico. Grec 07
- Arcàdia* de Tom Stoppard. Dir. Ramon Simó. TNC 06-07
- Nora, casa de nines* d'Henrik Ibsen. Dir. Jordi Pons. Sala Muntaner 07
- J'arrive...!* de Marta Carrasco. Dir. Marta Carrasco i Carme Portacelli. TNC 05-06
- Aigües encantades* de Joan Puig i Ferrater. Dir. Ramon Simó. TNC 05-06
- Fuente Ovejuna* de Lope de Vega. Dir. Ramon Simó. TNC 04-05
- Ròmul el Gran* de Friedrich Dürrenmatt. Dir. Carles Alfaro. TNC 04-05
- Calígula* d'Albert Camus. Dir. Ramon Simó. TNC 03-04
- 11 de setembre /Les troianes* de Michel Vinaver. Dir. Ramon Simó. TNC 02-03
- Escenes d'una execució* de Howard Barker. Dir. Ramon Simó. TNC 01-03
- La dama enamorada* de Puig i Ferrater. Dir. Rafel Duran. TNC 01-02
- Bodas de sangre* de Garcia Lorca. Dir. Ferran Madico. Grec 01
- Mira'm (se dicen tantas cosas)* de Marta Carrasco. Dir. Marta Carrasco i Pep Bou. XXXI STI. Mercat de lès Flors 00-01
- La màquina d'aigua* de David Mamet. Dir. Alex Rigola. XXX STI. Sala Beckett 99-00
- Les aventures del bon soldat Svejik* de Jaroslav Hasek. Dir. Pep Pla.99
- A la jungla de les ciutats* de Bertolt Brecht. Dir. Ricard Salvat. Mercat de les Flors98
- Històries mínimes* de Javier Tomeo. Dir. Alberto Bokos. XXVIII STI 97
- Provença, 108* d' Enric Cruz. Cia Cúbito Súbito. Artenbrut 95-96
- Les mil i una nits* de Roseland Musical. Dir. Marta Almirall. 99-00
- La casa per la finestra* de Roseland Musical. Dir. Marta Almirall. 97-00
- Flit Flit* de Roseland Musical. Dir. Marta Almirall. 90-93
- Blau Marí* de Roseland Musical. Dir. Marta Almirall. 89-00
- Marta, què et passa?* De Teatre de l'Ocàs. Dir. Teresa Vilardell i Miquel Casamajor. Teatre Regina 88-89

## **Televisió**

*La Riera* - Bruguera – Dir. Esteve Rovira – 2010

*Ermessenda* – Gausfred – Dir. Lluís M<sup>a</sup> Güell – 2010

*Ull per ull* – Palenzuela – Dir. Mar Targarona – 2009

*Vinagre* - 2008

*Serrallonga* – Barfull – Dir. Esteve Rovira - 2008

*Porca miséria* – Ramon - 3<sup>a</sup> temporada cap. 10 i 11 - 2006

*Jet lag*

## **Cine**

*Blog* – Jaime (padre de Paula) – Dir. Elena Trapé - 2009

*Bruc* – Suboficial – Dir. Daniel Benmayor - 2009

*Cactus* Dir. Pau Freixas

## Els actors

---

### Joan Alavedra

Nascut a Sabadell el 6 de juliol de 1959.

Estudis de piano, acordió i harmonia als Conservatoris del Liceu i Municipal de Barcelona, i al Centre d'Estudis Musicals de Barcelona.

Estudis de piano i harmonia de jazz al Centre de Difusió Musical del Barri de la Ribera i al Taller de Músics de Barcelona.



Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Estudis d'organologia al Museu de la Música de Barcelona.

Pianista i Professor de música de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha estat pianista de la companyia de dansa *Mudances* i de l'estudi Bùgè de Barcelona, i col·laborador de la coreògrafa i professora de dansa contemporània Àngels Margarit.

Compositor de la música dels espectacles: *"Boeing-Boeing"* i *"Per molts anys"* (Cia. Guix i Murga); *"Tot esperant Godot"* (Cia. Knuk Teatre); *"Me vais a soñar"* (Cia. Silenci); *"L'art de fer-se enemics o viatge de cara a la paret"*, *"Tracti'm Devos"* i *"Iconoclasta"* (Cia. La Mòmia); *"Jo, Patty Diphusa"* (Cia. La Divina Vallesana); *"Misteri de dolor"*, *"Monsieur Barnett"*, *"Hi ha tigres al Congo?"*, *"Un cas curiós"*, *"Allò que tal vegada s'esdevingué"*, *"Històries Mímines"*, *"Absolutament lluny"*, *"Baltrap"* i *"La mort d'August"* (Cia. Centre Dramàtic del Vallès); *"A la jungla de les ciutats"* (Centre Dramàtic del Vallès i Mercat de les Flors, essent nominat pels premis Max del 1999); *"L'amant Bilingüe"* (Cia. Teixidors a mà Teatreneu); *"La trobada"* (Cia. Morel Teatre); *"Una pluja irlandesa"* (Cia. ¡Poco!); *"Pedra de Tartera"*, *"Històries mínimes"*, *"Benet Beneit"* i *"El Gran Amic Gegant"* (Cia. En Sense); *"Paulin i Clot, una vella història d'amor a París"* (Cia. Teatre Inexistent); *"Aigua, Terra, Foc i Aire"* (Cia. Línia Dèbil); *"La Tempesta"* i *"L'oncle Pep"* (Cia. Maremagnum); *"Ha vingut un inspector"* (Cia. La Dolce Vita); *"La nit just abans dels boscos"* (Cia. essa minúscula); *"La Festa del Blat"* i *"Pesombra"* (del que se'n va editar un llibre-disc) (Centre Dramàtic de la Generalitat); *"Sara i Simon"* i *"Melinda on the rocks"* (Manel Dueso); *"El Cargol"* (Teatre a la Deriva); *"Marató de Nova York"* (Inventari Teatral); *"Mala sang"* i *"Petita mort"* (Cia. Mala sang); *"Preversions"* i *"Somni d'una nit d'estiu"* (Cia. Parracs); *"Combat"* i *"Mort-Home"* (Cia. Combat); *"Meus amores"* (Cia. De Maximiliano) *"El Suïcida"* (Cia. Ple al vuit); *"Mesura per mesura"*, *"La barca nova"*, *"La dama enamorada"*, *"Escenes d'una execució"*, *"11 setembre 2001 i Les Troianes"*, *"Calígula"*,

*"El professional", "Aigües encantades", "Arcàdia", "La Dama de Reus", "Antílops" i "El casament d'en terregada"*(Teatre Nacional de Catalunya); *"Don Juan"* (Cia. Iliacan, conjuntament amb la resta de Lisboa Zentral Cafè); *"Pedra i Sang" i "Sota la capa del cel"* (Cia. Tetrateatre); *"Rrrprrr"* (Cia. Acadèmia Patafísica); *"Antígona"* (Teatre Lliure); *"Cara de Plata"* (Centro Dramático Nacional); *"Dos de dos"* (Espai Brossa).

Compositor de la música del curtmetratge *"El Casament"* de Jan Baca i Toni Garriga, i del programa *"Bravos"* de la sèrie Glasnost de TVE. Compositor de fanfàrries pel lliurament dels premis de l'Institut del Teatre i per l'acte de clausura del centenari del F.C.Barcelona. Compositor de cortines musicals per Les Violines i director musical de l'acte de lliurament al Teatre Fortuny de Reus dels Premis Nacionals de Cultura 2007.

Pianista i/o acordionista dels espectacles *"The Manchester of Catalonia", "El Tutali Mundi" i "Un pessic al melic"* (Cia. Aula de Teatre de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell); *"A una dona cal respectar-la però no massa"* (Cia. Oli de Boges), *"Kolbebasar"* (Cia. Mudances) *"Subur 305, sessió contínua"* (Cia. Angels Margarit), *"K-lorro"* (Cia. La sota de bastos), *"Zombi"* (Cia. Zotal), *"Em vec el bec"* (Cia. Staré Loco), *"Kinematógrafo Lisboa"* (Quintet Lisboa), *"Històries de Sant Cugat"* (Cia. Fila Zero), *"Camino de Nueva York"* (Artenbrut), *"Happy end"* (Cia El Magatzem), *"Happy end ?"* i *"Zentral Cafè"* (El Quintet & co), *"Ball trampa"* (Cia. Kombat Produkcions), *"El Burladero"* (Full Teatre) i amb ells del programa del Canal 33 *Bohèmia*, *"Cabaret Faustroll"* (Lisboa Zentral Cafè i S.P.), *"La Glorieta"*, *"Cinemondo"* i *"Un conte cantat de nadal"* (Lisboa Zentral Cafè) i *"Començaments sense fi"*, *"La Dama de Reus" i "El casament d'en Terragada"*(Teatre Nacional de Catalunya).

Col·laborador en diferents grups musicals i amb alguns cantants, havent participat en la gravació dels discos *"Batecs d'ocells"* (Josep Tero), *"Ho sento molt" i "S'ha acabat el que es donava"* (Albert Pla), *"Que buena suerte"* (Bordón 4), *"Insultó, la multaron y dejó de comer" i "Zapping CD"* (Oriol Perucho).

Col·laborador ocasional de La Cubana i Els Comediants.

Col·laborador en les performances de l'artista-escultora Glòria Massana.

Compositor i acompanyant en recitals poètics: l'obra poètica de Feliu Formosa, *"Als meus supervivents"* sobre l'obra de Pere Quart, *"Vinyoli a cau d'orella"* sobre l'obra de Joan Vinyoli (del que se n'ha fet un CD) , *"Sa Nitja" i "La Nit Transfigurada"* de Josep M<sup>a</sup> Uyà i Jordi Botella, *"Noces del sentit"* i altres reculls poètics de Josep M<sup>a</sup> Uyà, *"I vaig il·luminant postals antigues"* de Carles Sindreu, *"vida historia rosa tanque"*

*herida*” sobre l’obra poètica de Manuel Vázquez Montalbán amb Cinta Massip, entre d’altres.

Acordionista dels grups musicals Orquestrina La Vallessana, La Quadrilla, La Saragata, Quintet Lisboa , El Quintet i Lisboa Zentral Cafè (han fet els CDs “*Almanac*” - conjuntament amb Ramon Simó-, “*La Glorieta*” i “*Cinemondo*”).

Com a musicòleg ha realitzat la història de la Banda Municipal de Sabadell, estudi que es troba en l'Arxiu Històric de Sabadell i que fou publicat a la Revista d'Història ARRAONA (núm.4, primavera 1989) en versió abreviada.

## **Contractació**

---

Sala Beckett

Juli Macarulla

e-mail: [julimac@salabeckett.cat](mailto:julimac@salabeckett.cat)

Tel. 617320714