

Esriptura Dramàtica: bases i procediments

Prof. Pere Riera

1a sessió:

- Fonaments de l'escriptura dramàtica: de la causalitat a la versemblança.
- Drama Absolut / Drama Contemporani.
- La Línia d'Acció.
- Proposta pràctica.
(Dinar)
- Lectura de l'exercici i correccions.

2a sessió:

- Impuls per a la creació de la història.
- L'Heroi: definició del Protagonista. De l'error a l'aprenentatge.
- Model Actancial: personatges-tipus i funcions dramàtiques.
- Proposta pràctica.
(Dinar)
- Lectura de l'exercici i correccions.

3a sessió:

- Argument i Trama: curs de l'acció.
- Debilitat / Peripècia / Reconeixement
- Proposta pràctica.
(Dinar)
- Lectura de l'exercici i correccions.

4a sessió:

- Situació i Seqüenciació: confecció del Drama.
- Espai i Temps.
- Estratègies de recepció: l'espectador.
- Proposta pràctica.
(Dinar)
- Lectura de l'exercici i correccions.

5a sessió:

- Ironia dramàtica: dosificació de la informació.
- L'expectativa: estratègies referencials i generatives.
- Proposta pràctica.
(Dinar)
- Lectura de l'exercici i correccions.

6a sessió:

- L'escriptura del text: Tractament / Diàleg.
- Organització del discurs dramàtic: tipologies.
- Proposta pràctica.
(Dinar)
- Lectura de l'exercici i correccions.

7a sessió:

- Marques d'autor: la recerca de la veu pròpia. L'estil.
- Espai per a la recerca i l'experimentació.

8a sessió:

- Posada en comú dels processos individuals dels alumnes.
- Valoració i tancament.