



Memòria Obrador

Temporada 2002-2003

Índex

- 1- Introducció
- 2- Cursos i seminaris
- 3- Lectures dramatitzades
- 4- Programa C.O.E.T
- 5- Presentació d'espectacles
- 6- Altres activitats
- 7- Altres cursos
- 8- Serveis de l'Obrador
- 9- Publicacions: En Cartell
- 10- Annexos: dades d'interès

1

Introducció

L'Obrador és el nou espai de la Sala Beckett dedicat a l'estudi i la investigació sobre les formes, temes, llenguatges i continguts de la creació escènica i la dramaturgia contemporània. Un espai de formació permanent, d'estudi i d'experimentació per a professionals, en contacte directe amb l'àmbit de la creació i el de l'exhibició de treballs escènics.

L'Obrador vol ser un taller d'artesanía teatral on es couen, es proven i moldegen les peces i les eines que hauran de configurar després l'obra del creador.

Un espai per embrutar-se,
per dubtar,
per estripar la pàgina,
per tornar a començar,
per provar noves idees,
per compartir-les amb altres creadors i professionals,
i per confrontar-les també amb un públic especialitzat...

L'Obrador de la Beckett proposa als creadors una oferta variada de cursos, tallers i seminaris per aprofundir en diversos aspectes de l'escriptura teatral i la dramaturgia, a la vegada que ofereix també cursos bàsics d'iniciació a la dramaturgia per a gent interessada en el tema, però sense una formació prèvia.

L'intercanvi d'experiències, el diàleg i el coneixement mutu entre creadors tindran, en l'Obrador de la Sala Beckett, una atenció especial a través d'activitats com lectures dramatitzades, presentació d'obres, assaigs oberts, tertúlies, debats, conferències, etc.

La Sala Beckett posa els programes d'activitat i les infraestructures del seu Obrador al servei dels professionals que hi vulguin participar i espera rebre ben aviat noves propostes per anar configurant regularment noves línies d'activitat i de treball adequades als seus objectius.

A l'Obrador de la Beckett pretenem...

Promoure l'escriptura teatral i la pràctica dramàtica com a eines de creació artística

- Ajudar la formació de nous creadors teatrals interessats en l'escriptura com a eina d'expressió personal i de comunicació amb el món
- Difondre la dramàtica contemporània entre els professionals del teatre i el públic en general.
- Establir vies més fluïdes de coneixement entre la dramàtica catalana i la de la resta d'Espanya i del món.
- Experimentar noves relacions entre els llenguatges escènics i altres disciplines artístiques
- Obrir espais de diàleg i de mútua influència entre el món de la creació escènica i altres àmbits sociològics i de coneixement com el de la ciència, la política, la comunicació o les noves tecnologies.
- Ajudar a la deshomogeneïtzació del panorama escènic actual del nostre país.
- Estudiar i dissecar les formes i convencions del llenguatge teatral per conèixer-ne les possibilitats expressives i acordar-les als usos comunicatius i formes de pensament del món contemporani.
- Investigar les relacions entre els diferents signes escènics i la influència que pot tenir l'evolució particular de cadascun d'ells en l'evolució dels altres i en la del llenguatge teatral globalment.
- Promoure la relació i mútua influència entre creadors escènics de diverses generacions, estils i procedències; així com entre aquests i professionals d'altres disciplines, tant artístiques com d'altres àmbits del coneixement.
- Dinamitzar la pròpia Sala Beckett com un espai de creació, d'investigació permanent i de contacte entre els creadors i el públic, més que no pas com un espai únicament d'explotació comercial.

2 Cursos i Seminaris

1 Escripura Dramàtica

1.1 Cursos d'iniciació

S'han realitzat diferents cursos dirigits a les persones interessades en l'escripura dramàtica, sense una formació bàsica prèvia.

Primeres pràctiques d'escripura teatral

Exercicis d'escripura de situacions dramàtiques. El monòleg i el diàleg. Recursos d'escripura i adquisició d'agilitat.

Del 9 d'octubre al 11 de desembre.
Horari: Els dimecres de 18h a 21h

Del 21 de gener al 25 de març
Horari: Els dimarts de 19h a 22h

Professor: David Plana



Nocions bàsiques de dramaturgia. Teoria i anàlisi.

Els conceptes teòrics bàsics de la dramaturgia i les seves concrecions terminològiques. Aproximació pràctica a l'anàlisi dramàtic del text dramàtic a partir d'una selecció d'obres clàssiques i contemporànies.

Del 7 d'octubre al 9 de desembre.
Horari: Els dilluns de 18h a 21h

Del 17 de febrer al 5 de maig
Horari: Els dilluns de 18h a 21h

Professor: Lluís Hansen.



De l'argument a la situació: Iniciació a les tècniques de construcció dramàtica.

Com inventar històries, com explicar-les teatralment, com organitzar una trama dramàtica i com planificar les situacions.

Del 22 de desembre del 2002 al 7 de febrer del 2003.

Horari: Els divendres de 17h a 20h

Del 5 de març al 28 de maig

Horari: Els dimecres de 16h a 18'30h

Professor: Carles Batlle.



1.2 Seminaris especialitzats

Els seminaris especialitzats han estat proposats específiques de pràctica d'escriptura o de treball sobre aspectes concrets de dramaturgia, per a professionals i creadors amb formació bàsica prèvia.

La importància de l'espai en l'escriptura teatral.

Principis dramàtics entorn a l'especificitat de l'espai teatral.

Del 9 d'octubre al 11 de desembre.

Horari: Els dimecres de 19h a 22h

Professor: Enric Nolla.



El tractament de la comèdia.

Treball, a partir d'exercicis pràctics, sobre els mecanismes que fan de l'humor un recurs teatral òptim per reflexionar sobre la realitat.

Del 10 d'octubre al 12 de desembre.

Horari: Els dijous de 16h a 19h

Professor: Jordi Galceran.



Taller de escritura de una obra de teatro a varias manos

El taller tiene como objetivo la creación de un texto dramático con la duración de representación de una obra normal co-escrita por todos los participantes. La escritura de este texto, en el que confluirán el imaginario de todos, será al mismo tiempo la excusa para que los coautores intercambien distintas herramientas de la escritura dramática.

El taller finaliza con una lectura dramatizada del texto común.

Del 3 al 14 de febrer

Horari: De dilluns a divendres de 17h a 20h

Professor: Paco Zarzoso



Algunas preguntas sobre los finales en los textos dramáticos

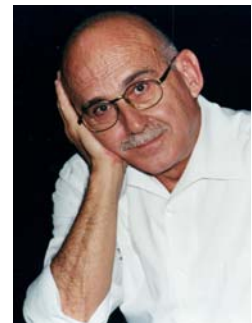
Del 10 de febrer al 3 de març

Horari: Dilluns, dimecres i divendres de 19h a 22h

Del 2 al 30 d'abril

Horari: Dilluns, dimecres i divendres de 19h a 22h

Professor: José Sanchis Sinisterra.



L'escriptura dramàtica a través del joc

Incitar la pràctica de l'escriptura dramàtica a través d'exercicis i jocs formals

Del 5 al 26 de maig.

Horari: Dilluns, dimecres i divendres de 16h a 19h

Professor: Sergi Belbel



La pràctica d'escriure: teatre i televisió

El curs constarà de dos blocs, un dedicat a l'escriptura teatral i l'altre dedicat a l'anàlisi de les característiques de l'escriptura d'una comèdia de situació. Reflexionar, parlar i tractar de posar en pràctica una i altra, ens ajudarà a acostar-nos a la realitat d'escriure.

Dates: Del 7 de maig al 11 de juliol
Horaris: Els dimecres d' 11h a 13h

Professora: Mercè Sàrrias



Seminario de dramaturgia

Seminario de escritura dramática como exploración.

Dates: Del 2 al 27 de juny
Horaris: Dilluns, dimecres i divendres de 11h a 14h

Professor: Javier Daulte



2 Tallers i Seminaris d'Interpretació

Propostes especialitzades de recerca i pràctica actoral per professionals i creadors amb una formació bàsica prèvia.

El que diu el text, ho diu al text.

Laboratori sobre tècniques d'interpretació a partir del teatre de Heiner Müller.

Del 8 d'octubre al 5 de desembre.

Horari: Els dimarts i dijous de 19 h a 22 h

Professor: Antonio Simón

L'actor-creador: pautes per a la construcció d'estructures textuais i escèniques a través de la pràctica actoral

La proposta d'aquest taller se centra en la investigació sobre l'actor com a creador.

Al llarg de les sessions, l'actor no només exercitarà el domini del cos, la veu i la memòria, sinó la seva capacitat per a produir i transmetre una estructura textual i escènica coherent. El que es proposa per aquestes tres setmanes és obrir les sessions de treball de la cia. La Vuelta a diferents creadors i intèrprets.

Del 13 al 31 de gener

Horari: Els dilluns, dimecres i divendres de 19h a 22h

Professor: Marta Galán i Mireia Serra

La actuación y lo inverosímil

Seminario sobre el trabajo de entrenamiento del actor a partir de la complicidad, la confianza y el compromiso emocional.

Dates: Del 13 al 29 de maig

Horaris: De dilluns a dijous de 10h a 14h

Professor: Javier Daulte



Anàlisi de l'escena i aplicació a l'acció

En paral·lel a l'estrena a la Sala Beckett de l'obra de Jeannine Worms, *El càlcul*, dirigida per Óscar Sisto i interpretada per Xavier Mestres (actor i director amb escola pròpia a París), aquest curs permetrà conèixer als alumnes tècniques d'interpretació diferent de les que s'ensenyen habitualment a Catalunya.

Dates: Del 19 de maig al 3 de juny
Horari: Els dilluns i dimarts de 18h a 22h

Professors: Xavier Mestres



Entrenamiento intensivo para actores

El seminario consistirà en un entrenamiento intensivo donde el hecho teatral se conciba pura y exclusivamente desde la actuación.

Los actores irán elaborando una textualidad escénica a partir de ejercitaciones basadas en improvisaciones y premisas particulares donde el actor será eje del hecho teatral.

Dates: Del 16 al 27 de juny
Horaris: De dilluns a divendres de 10h a 14h

Professora: Gabriela Izcovich



3 Seminari d'il·luminació per a directors i autors

L'ortografia de la llum

Conceptes teòrics i pràctics d'il·luminació per a professionals de l'escena

Dates: Del 5 al 9 de maig

Horaris: De dilluns a divendres de 10:30h a 13'30h

Professor: Albert Faura



3 Lectures dramatitzades

3.1 Lectures dramatitzades i tallers d'interpretació dels cursos i seminaris de l'Obrador

Textos sorgits del seminari especialitzat del Xavier Albertí.

25 i 26 de novembre a les 22h a la Sala Beckett. Lectures dels textos sorgits del seminari especialitzat del curs del Xavier Albertí 2001-2002, dirigit per Oriol Broggi.

La primera vegada són vuit monòlegs fruit del seminari que Xavier Albertí va impartir durant el mes de juny. Es van presentar els textos següents:

Tarda, de Marc Rosich amb Marc Rosich

El viatge, d'Amadeo Aparici, amb Màrcia Cisteró i Oriol Broggi

El color del monstre, de Laura Freijo, amb Pere Anglas

Rv-486, d'Imma Suy, amb Josep Sábado i Nies Jaume

15.326 lletres, d'Anna Cammany, amb Eduard Soto

Adversidades, de Cristina Clemente, amb Carles Rimbau

Nu sobre fons violeta, de M^a Teresa Pintó, amb Agnès Busquets i Àngels Sánchez

Somriure d'elefant absolutament necessari, de Pau Miró, amb Isaac Alcaide.

Taller final del laboratori d'interpretació i dramaturgia actoral impartit per Antonio Simón.

5 de desembre. Taller del laboratori d'interpretació i dramaturgia actoral, dirigit pel mateix professor Antonio Simón creat i interpretat pels mateixos alumnes.

Textos sorgits del curs d'iniciació del David Plana.

11 de desembre a les 20h. Lectures dels textos sorgits del curs d'iniciació impartit pel David Plana i dirigit per ell mateix.

Onze textos curts escrits pels alumnes i llegits per alumnes d'interpretació del Col·legi del Teatre.

Textos sorgits del seminari especialitzat del Jordi Galceran.

12 de desembre a les 20h. Lectura d'*Infidels*, textos sorgits del seminari especialitzat impartit pel Jordi Galceran durant els mesos d'octubre a desembre i dirigit per ell mateix.

Es van presentar els textos següents:

Infidels, de Guillem Clua, amb Vanessa Torres i Jordi Galceran.

La Taza Roja, de Karel Mena, amb Vanessa Torres i José Sábado.

Infidelitats, de Jordi Prunés, amb Marta Zaragoza, Vanessa Torres i José Sábado.

Infidelitat 1, de Carles Heredia, amb Marta Zaragoza i Jordi Galceran.

Infidelitat 2, amb Jordi Galceran i José Sábado.

L'Engany, d'Albert Munt, amb Marta Zaragoza, Vanessa Torres, Jordi Galceran i José Sábado.

Infiel, de Carles Mallol, amb Marta Zaragoza i Jordi Galceran.

No os preocupéis por nada

Text sorgit del seminari especialitzat del Paco Zarzoso

No os preocupéis por nada, de Bea Cabezas, Marta Aliguer, Anaïs Schaaff, Marc Rosich, Pere Solés, Lluís Martí, Ferran Civit i Paco Zarzoso.

El dissabte dia 15 de febrer a les 20 hores a la Sala Beckett, es va fer la lectura dramatitzada del text sorgit del seminari especialitzat que va donar el Paco Zarzoso.

Actors: Vanesa Torres
Nies Jaume
Elisenda Ribó
Pedro Rebollo
Marc Rosich

Il·luminació de Lluís Martí
Direcció de Marc Rosich

Textos sorgits del curs d'iniciació del David Plana.

1 d'abril a les 19 hores. Lectures dels textos sorgits del curs d'iniciació impartit pel David Plana i dirigit per ell mateix.

Nou textos curts escrits pels alumnes i llegits per alumnes d'interpretació del Col·legi del Teatre i altres actors.

Es van llegir els textos següents:

Núvol roig, de Vicent Ferrer
La notícia del dia, de Sílvia Vidal
Charlie 1 i Charlie 2, d'Eva Merino
Avaria, de M^a Pilar Fernández
Enmig d'un desert, de Montse Gatell
Las cosas más bellas, de Sergi Arteaga
Embolics, de Joan Busquets
L'andana equivocada, d'Alferd Obiol
El negre de la ferreteria, de Joseph M^a Mas

Actors: Marta Otzet
Mar Ulldemolins
Mar Vilanova
Toni Figuera
Raúl Perales
Roger Ribó

Direcció David Plana

Dir-se adéu

7 d'abril a les 22 hores. Lectures dels textos sorgits de diferents cursos impartits pels professors David Plana, Sergi Pompermaier, Carles Batlle, José Sanchis Sinisterra i Sergi Belbel durant el 2001 i el 2002.

Es van llegir els textos següents:

...en una sala d'estar gran, davant de la finestra, de Ferran Civit
... en algun lloc del món; una tarda d'estiu, de Marta Buchaca
... en un carrer, de nit; a l'estiu, de Susanna Álvarez
... a la porta d'entrada d'una casa, de Cristina Cordero
... en una habitació de matrimoni, amb mobles antics i austers, de Pepa Porta
... en una habitació buida, davant d'una càmera de vídeo, d'Anna Vilella
... en un pis modern d'una parella jove, de Marta Aliguer
... en una sala-menjador, amb una soga que penja del sostre, d'Anna Toro

Actors: Sara Loscos
Laura Guiteras
Maria Cinta Compta
Ricard Gázquez
Arnau Vidal
José Sábado
Martí Sales
Francesc Jiménez

Direcció de Marta Aliguer i Toni Casares

Historietes Sincròniques

Els dies 21 i 22 d'abril a les 22 hores es van escenificar a la Sala Beckett cinc textos breus sorgits del curs d'iniciació impartit pel David Plana i el Sergi Pompermaier el 2002.

Es van escenificar els textos següents:

En blanc, encara ara, de Mireia Tort

L'entrevista, de Jordi Vall. **Text dirigit pel Marc Rosich.**

Abajo, por abajo, corriendo, de Blanca Sánchez

L'evocatriu, de Guillem Clua

Càmping, d'Anna Cammany

Actors:	Marta Zaragoza	Jordi Andújar
	Gemma Pons	Eduard Garre
	Cristina Fargas	Ramón Torredelflo
	Eva Aliaga	Albert Arbós
	Carlos Heredia	Jaume Ciurana
	Jordi Brunet	

Direcció Jordi Vall

3.2 Altres lectures dramatitzades

Una fiesta para Boris, de Thomas Bernhard.

El 16 de gener a les 21 hores, es va fer a la Sala Beckett una lectura dramatitzada del text ***Una fiesta para Boris***, de Thomas Bernhard, a càrrec de la "Internacional xovinista", amb traducció en castellà de Miguel Saenz.

Actors: Nies Jaume
Victoria Lepori
Xevi Dorca
Francisco Javier Arráez
Xavi Estrada
Angi Rosales I Jordi Agelet
Yago Morera

Direcció musical de Pedro Barboza

Il·luminació de Conrado Parodi

Direcció d'Anna Montanyà

Transilvania, de Paco Zarzoso.

El dia 13 de febrer a les 21 hores, es va fer a l'obrador una lectura del text de Paco Zarzoso, **Transilvania**, dins el Cicle Paco Zarzoso.

Actors: Mónica Aviar
Jordi Serrat
Frank Capdet

Il·luminació de Lluís Martí

Direcció d'Oriol Broggi

Salveu les nostres ànimes, de Gerard Guix.

Obra guanyadora del V concurs d'obres de teatre d'Osona.

El 9 de març a les 19 hores, es va fer a l'Obrador una lectura dramatitzada del text **Salveu les nostres ànimes**, de Gerard Guix.

Actors: Marta Pons
Jordi Arqués
Francesc Pérez
Margo Prims
Miquel Quer

Música original de Jordi Gutiérrez

Direcció de Gerard Guix

Una producció de Baco, Produccions Culturals amb la col·laboració de IMAC de Vic

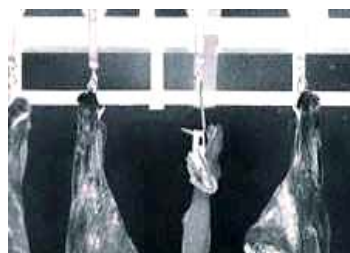


Eloísa, de Carlos Be

Obra finalista del Premi Born de Teatre 2001

El 7 de juliol a les 21 hores, es va fer a l'Obrador una lectura dramatitzada del text **Eloísa**, de Carlos Be

Actors: Ana Alarcón
Marian Bermejo
Gemma Charines
Marcel Dou
Yago Morera
Xavi Sert



Acotacions: Lluís Olivé
So i il.luminació: Albert Manzano

Direcció de Víctor Muñoz

4

Programa C.O.E.T

Programa C.O.E.T

El programa **COET** (**C**alaix **O**bert d'**E**sbossos **T**eatrals), és un projecte per a la difusió i circulació de projectes escènics en procés, esbossos diversos de creació teatral, etc. com a activitat pedagògica i d'estímul de la creativitat.

" La primera Vegada, el Monòleg: text, autor i actor".

L'espectacle està format per la lectura dramatitzada del text "*Monologico*" de José Sanchis Sinisterra, *Tarda*, de Marc Rosich i *Somriure d'elefant absolutament necessari*, de Pau Miró.

La part final de l'espectacle el forma una xerrada-col·loqui sobre "*L'actor davant el Monòleg*". L'actor Manel Barceló es dirigeix al públic per explicar, de forma distesa, la seva relació amb el gènere del monòleg.

Amb aquest primer projecte, s'han representat;

<i>25 i 26 de novembre a les 22:00h</i>	Sala Beckett	Barcelona
<i>16 de març de 2003 a les 18:00h</i>	Casino de	VIC
<i>24 de març de 2003 a les 21:00h</i>	Seu de l'SGAE	Barcelona

5 Presentació d'Espectacles

5.1 Teatre

El hipnotizador, de Paco Zarzoso.

El 18 de setembre a les 22h, es va presentar aquest espectacle, un Monòleg escrit expressament per a l'actor Pedro Rebollo.

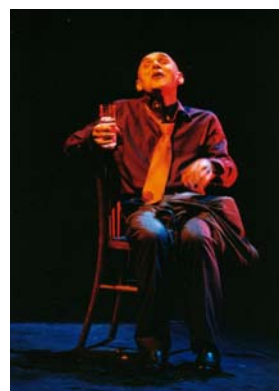
Un hipnotitzador, que visita diferents teatres amb un espectacle d'hipnosi, arriba a una ciutat que serà la cruïlla de camins per a una gran part dels fantasmes (els seus propis fantasmes) que des de fa temps el segueixen.

Repartiment:
Pedro Rebollo

Il·luminació: Luis Martí
So: Alex Polls
Vestuari: Marta Rafa

Ajudant de direcció: Anna Pujol

Direcció: Toni Casares i Paco Zarzoso



Producció: Sala Beckett, Teatro Arbolé i Cia. Hongaresa de Teatre

Contes de Shakespeare, de Charles i Mary Lamb.

El 28 d'octubre a les 22h, va presentar-se aquesta obra amb Mercè Anglès i Anna Güell.

Folie a Deux, de Diego Lorca i Pako Merino.

Els dies 18 i 20 de novembre, la companyia Titzina Teatro va presentar la seva nova producció.

En termes psiquiàtrics, Follie a Deux defineix una forma de psicosis compartida en la que el malalt psíquic primari exerceix d'inductor d'una altra persona per a que participi de les seves conviccions delirants.



Direcció, guió i interpretació: Diego Lorca i Pako Merino
Ajudant de direcció: Stefan Metz
Composició i interpretació musical: Artur Gestí

Escenografia i il·luminació: Raimon Rius
Vestuari: Bàrbara Glaenzel

Aquel aire infinito, de Lluïsa Cunillé

Els dies 3 i 4 de febrer, a les 22h, la companyia Hongaresa de Teatre va presentar aquest espectacle a la Sala Beckett, dins el *Cicle Paco Zarzoso*.

Repartiment: Lola López
Paco Zarzoso

Direcció de Paco Zarzoso



Vacantes, de Lluïsa Cunillé

Els dies 10 i 11 de febrer, a les 22h, la companyia Hongaresa de Teatre va presentar aquest espectacle a la Sala Beckett, dins el *Cicle Paco Zarzoso*.

Un teléfono relajante. Tertulia de cine, música y teatro. Matrimonio en francés a la aventura. Cumpleaños feliz. Turista al sol. Móvil en la lluvia.



Seis historias. Dos monólogos. Cuatro diálogos. Diez personajes. Una comédia.

Repartiment: Lola López
Paco Zarzoso

Direcció de Paco Zarzoso

Vea, vé, relatos de Amalia Lú Posso Figueroa.

El 5 de març a les 18 hores, es va presentar aquest espectacle. Un conjunt de relats eròtics de la zona del Chocó, a la costa del Pacífic, plens de paraules noves, imatges estranyes i finals sorprenents. Personatges interpretats per l'actriu Reina Sánchez.

Repartiment: Reina Sánchez
Veu: Paola Andrea Arias
Baix: Byron Valencia

Escenografia i il·luminació: Afra Rigamonti

Direcció: Laura Fernández Jubriás

Històries de Teatre

El dia 2 d'abril, l'actriu Rosa Gàmiz va presentar aquest espectacle dirigit a un públic infantil.

*“Després de moltes lectures de contes i històries diverses, arribo a la conclusió que he d'explicar alguna cosa que em vingui de gust, que m'agradi. I penso en les obres de teatre. I en aquelles que he treballat amb els nens. Penso també en els personatges de teatre. I acabo decidint que explicaré l'**Edip Rei de Sófocles** (només el principi), **Romeu i Julieta** de Shakespeare i **Cyrano de Bergerac** d'E.Rostand.”*



Amb Rosa Gàmiz

Direcció d'Oriol Broggi

L'Odissea de vells viatges, basat en el text de l'Odissea de Homer.

Els dies 12 i 13 de maig a les 21 hores, la companyia *Arrebató* va presentar aquest espectacle a l'Obrador.

Amb una adaptació de Stefan Metz i Arrebató de l'Odissea de Homer, *De vells viatges* s'endinsa en la vida de Lluís, un de tants avis que es troba acabant els seus dies en una residència geriàtrica, on passa el temps sense rebre cap visita. Fuig d'aquesta cruel realitat atret per imatges de la seva pròpia fantasia, les quals estan marcades pel desig de tornar a veure el seu fill que l'imagina com un errant heroi clàssic. Odisseu, i no pas com un home absort per la seva feina que no li permet dedicar-li uns minuts al seu pare.

Repartiment:

Óscar Gallart

Eloi Benet

Vanessa Segura

Jonatan Minaya

Inés Forn

Maria Ribera

Anna Capacés

Neus Bernaus

Alonso Torres

Marc Costa

Escenografia: Àngels Ciscar
Ajudant de de direcció: Mercè Vila
Direcció: Stefan Metz

Bled, de Michel Azama

Els dies 26 i 27 de maig a les 22 hores, la companyia Q-ARS va presentar aquest espectacle a la Sala Beckett.

L'acció de l'obra està situada a un poblet al sud del Marroc, passat l'Atlas.

El que de fa temps és normal a França i a bona part d'Europa, ho és ara aquí: la presència d'immigrants procedents del Magreb, àrabs, musulmans. Arriben... com poden. Deixant-t'ho tot enrera.

El que els espera, ja ho sabem: las feines més dures i mal pagades. L'explotació més salvatge. El malviure, la misèria, el tracte racista per part de les autoritats i de la gent.

Per això aquesta obra té sentit ara, aquí. Com un petit homenatge a ells.

Repartiment:
Mohamed el Bouhalí
Caterina Alorda
Abdelalí el Aziz

Ajudant de de direcció: Judith Luchetti
Direcció: Lurdes Barba

Estás ahí?, de Javier Daulte

El dia 7 de juny a les 16 hores, Javier Daulte va presentar aquest espectacle a l'Obrador.

Repartiment:
Héctor Díaz
Glòria Carrá

Ajudant de de direcció: Marcelo Pozzi
Direcció: Javier Daulte

Las furias de Bernarda, basat en *la casa de Barnarda Alba* de F.G.Lorca.

El dia 30 de juny a les 21'30 hores, la companyia *Antonia's Company* va presentar aquest espectacle a l'Obrador.

Repartiment: Carmen Duna
Anna Diogène
Dolores González
Alicia González
Coral Ros
Teresa Sirvent

Tècnic de so: Ramón Rodríguez
Direcció: Sarah Dahan

Animal Music, de Karel Mena, Manel Barceló, Aída Moraga i Joaquin González

Els dies 15, 16, 17 i 18 de juliol a les 22'00 hores, la companyia *La Korbata* va presentar aquest espectacle a l'Obrador.

Repartiment:
Cecilia Bellorín Joaquín Ortega
Aída Moraga Cecilia García
Juan Carlos González Alonso Torres
Lucia Leiva Sara García
Filomena Martrell Paula Jofré
José Joaquin Montoya

Tècnic de so: Mateo Martínez
Direcció: Manel Barceló



5.2 Música

Concert del grup *Blend*.

El 17 de gener a les 22 hores, a la Sala Beckett, es va presentar aquesta formació musical composta per joves músics.

Blend va néixer a Barcelona a finals de 1999. Set músics, de dotze a setze anys, es van obrir els seus camins realitzant el seu debut a La Cova del Drac al febrer del 2001.

Presentació del Disc *AYATANA*

Els dies 2 i 3 de juny a les 22:00h, a la Sala Beckett, es va presentar en disc *Ayatana*, un concert de flamenc contemporani format pels següents músics:

Angel Pereira (percussió, marimba, vibràfon, cajón)
Javier Mas (arxillaüt, bandúrria, guitarres)
Nan Mercader (cajón, panderos, derbouka)
Susana Medina (bailaora)
Sonia Poveda (bailaora)
Vicky Romero (bailaora i cantaora)

6

Altres activitats

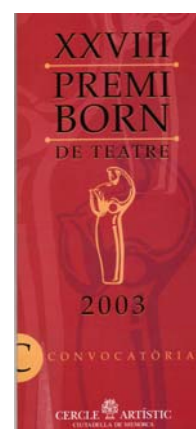
6.1 Altres activitats

Tertúlia: *La captura de lo real*

El dia 27 de febrer a les 20 hores es va fer a l'Obrador una tertúlia a càrrec de Bernardo Cappa i Jorge Sánchez, amb el títol *La captura de lo real, Conversaciones en argentino-català*.

Presentació del XXVIII Premi Born de teatre

El dia 5 de maig a les 20 hores es va fer a la Sala Beckett la presentació de la convocatòria del XXVIII Premi Born de Teatre.



Tertúlia: *Procés de creació de l'espectacle "El càlcul"*

El dia 22 de maig a les 19'30 hores, arran de l'estrena a la Sala Beckett de l'obra de Jeannine Worms *El càlcul*, dirigida per Oscar Sisto i interpretada per Xavier Mestres es va fer a la Sala Beckett una tertúlia a càrrec Xavier Mestres amb el títol *Procés de creació de l'espectacle "El càlcul"; Reflexions sobre la distanciació (Berthol Brecht) i el Naturalisme (Constantin Stanislavsky) en la interpretació*.

Escola de Teatre Agnès Mirabell

El dia 25 de juliol, l'escola de teatre Agnès Mirabell de Barcelona, va presentar el taller d'Interpretació a càrrec dels alumnes de últim any.

6.2 Cicle Noves Veus de Barcelona

Taula rodona: *El lloc de les altres cultures en la creació escènica*

El dia 29 d'abril a les 20:30 hores, i dins el Cicle de Noves veus de Barcelona, es va fer una taula rodona a càrrec d'Enric Nolla (dramaturg) i Marc Martínez (actor i director). Moderador Santi Fondevila.

Xerrada-Performance: *La màscara: Manifestació plàstica i mítica d'una cultura*

El dia 30 d'abril a les 20 hores es va fer-se una xerrada-performance a càrrec del **Teatro Itinerante del Sol**. Dins el Cicle de Noves Veus de Barcelona, l'actor i creador José Joaquín Montoya a partir de videoprojeccions i diapositives, ens va convidar a fer un viatge per una de les manifestacions culturals més profundes, extenses i riques del poble Mexicà: La màscara.

Lectura dramatitzada: **Animal Music**

Els dies 2 i 3 de maig a les 20 hores es va fer una lectura-recital a càrrec de la companyia **La Corbata**.

La lectura-recital d'Animal Music és el resultat dels tallers Animalario I i Animalario II, destinats a la investigació actoral sobre el recurs de la personificació (atribució de qualitats humanes a animals) amb màscares. Els tallers han estat dirigits per Toni Corts (antropologia teatral), Manel Barceló (interpretació), Manel Soria (construcció de màscares), Carmen Moreno (veu) i Karel Mena (dramatúrgia)

7

Altres Cursos

Altres cursos no organitzats per la Sala Beckett i impartits a l'Obrador

Taller de dramaturgia y dirección escénica de la Casa América

- Dia 21 d'octubre: "Del por que esto no es Broadway" per Santiago Fontdevila.
- Dia 22 d'octubre: " Las Salas Alternativas y la creación escénica contemporánea" per Toni Casares.
- Dia 23 d'octubre: "La escritura dramática a partir del juego" per Sergi Belbel.
- Visites al Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya i Sales Alternatives.

Laboratorio-taller "Poética de los sentidos" e "Imagen sensorial", de Teatro de los Sentidos

El taller-laboratori que Enrique Vargas va impartir a l'Obrador, va ser una introducció a la poètica dels sentits i de la imatge sensorial, posant a disposició dels alumnes, les eines de la companyia Teatro de los Sentidos com a resultat teòric-pràctic de la seva experiència.

- Dia 21 i 22 de novembre de 17h a 21h. Taller A
- Dia 23 i 24 de novembre de 16h a 22h. Taller B

Laboratorio-taller "Poética de los sentidos" e "Imagen sensorial", de Teatro de los Sentidos

El taller-laboratori que Enrique Vargas va impartir a l'Obrador, va ser una introducció a la poètica dels sentits i de la imatge sensorial, posant a disposició dels alumnes, les eines de la companyia Teatro de los Sentidos com a resultat teòric-pràctic de la seva experiència.

- Dia 1 i 2 de març de 16h a 22h. Taller A
- Dia 15 i 16 de març de 16h a 22h. Taller B

Laboratorio-taller “Animalario II”, de la companyia La Corbata.

El taller-laboratori que la companyia La Corbata ha organitzat per els seus components, ha estat destinat a la investigació actoral sobre el recurs de personificació amb màscares. El professor ha estat el Manel Barceló.

8 Serveis de l'Obrador

8.1 Serveis de l'Obrador

Les instal·lacions de l'Obrador consten de:

- Tres aules per a classes, seminaris, tertúlies o reunions de treball de taula.
- Dos espais d'assaig.
- Espais de presentació de treballs escènics de petit format (lectures, assaigs en públic, recitals, etc), presentació de llibres, conferències, etc.
- Un programa de cursos, seminaris i laboratoris especialitzats.
- Un programa de cursos d'iniciació a la dramatúrgia.
- Servei de consulta de biblioteca i videoteca.
- Servei de lloguer d'espais d'assaig i aules.

8.2 Assajos de produccions alienes

Durant aquest any, les instal·lacions de l'Obrador han estat servit a altres companyies de teatre, dansa i música, com a espai d'assaig de les seves produccions:

- Companyia Acteon: Diferents assaigs. (Gener i febrer)
- Companyia L'Òpera de tres rals: Assaigs de música (Gener)
- *No en tinc*, d'Edward Bond. Direcció de Jorge Raedó, amb Rafa Cruz, Vicky Mullor i Carles Cuevas. Obra inclosa dins el cicle de nous creadors. (Gener i febrer)
- *Tempesta de neu*, de Manuel Veiga. Direcció de Manuel Dueso, amb Cristina Dilla i Mariona Ribas. (Febrer)
- *Bled*. Companyia Q-ars. Direcció de Lourdes Barba. (Febrer i març)

- *Animal Music*. Procés creatiu de la companyia La Corbata sota la direcció de Manel Barceló amb dramaturgia de Karel Mena. (Febrer-abril)
- Càsting d'actors i actrius per a Eurodisney. (13 de març)

8.3 Assajos de produccions pròpies

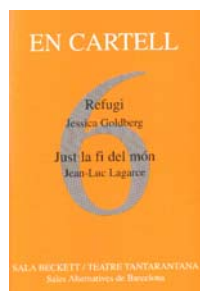
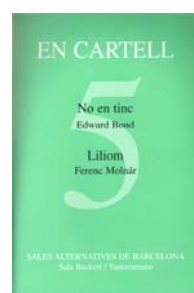
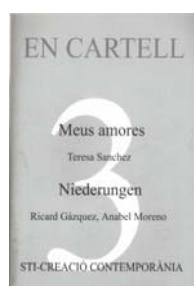
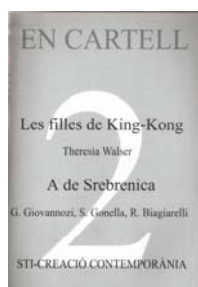
Tractat de Blanques
Els ulls de l'etern germà
Liliom
Niederungen
Refugi

9 Publicacions: *En Cartell*

EN CARTELL és una col·lecció de textos de teatre contemporani que vol fer arribar al públic, de primera mà i de la manera més eficaç les obres que es representen als nostres teatres. L'objectiu és clar i senzill: fer possible que els espectadors de teatre pugin adquirir, després de la representació, el text que acaben de veure sobre l'escenari i que voldrien poder gaudir també com a lectors. En poques paraules, és tracta d'oferir als espectadors un servei del qual gaudeixen tots els teatres europeus, grans i petits, i que a casa nostra només podem trobar en alguns teatres públics.

Textos editats

- 1.- ***Dies meravellosos***, d'Antonio Morcillo (Trad. Irene Lucas)
Estamos un poco perplejos, de Marta Galán
- 2.- ***Les filles de King-Kong***, de Theresia Walser (Trad. Eduard Bartoll)
A de Srebrenica, de G.Giovanazzi, S.Gonella i R.Biagiarelli (Trad. Meritxell Cucurella-Jorba)
- 3.- ***Meus amores***, de Teresa Sánchez
Niederungen, de Ricard Gázquez i Anabel Moreno
- 4.- ***El cas Gaspard Meyer***, de Jean-Yves Picq (trad. Carles Batlle)
El càlcul, de Jeannine Worms (trad. Albert Mestres)
- 5.- ***No en tinc***, d'Edward Bond (Trad. Vicky Mullor i Jorge Roedó)
Liliom, de Ferenc Molnár (Trad. Eloi Castelló)
- 6.- ***Refugi***, de Jessica Goldberg
Just la fi del món, de Jean-Luc Lagarce



10 Annexos: Dades d'interès

Annexos:

Dades d'interès

Total alumnes cursos d'iniciació:	56
Total alumnes seminaris especialitzats d'escriptura:	59
Total alumnes seminaris Interpretació:	54
Total alumnes seminari Il·luminació:	6

Total: 175 alumnes

S'han fet: 6 cursos d'iniciació a l'escriptura dramàtica
8 seminaris especialitzats d'escriptura dramàtica
5 seminaris d'interpretació
1 seminari d'il·luminació

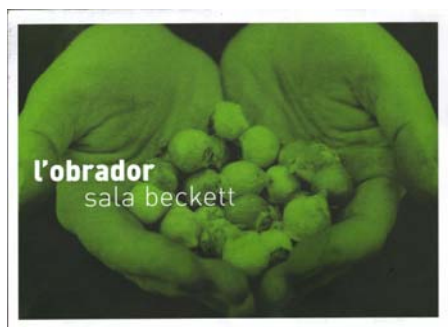
Els professors han estat: David Plana
Lluís Hansen
Carles Batlle
José Sanchis Sinistera
Enric Nolla
Jordi Galceran
Paco Zarzoso
Sergi Belbel
Mercè Sàrrias
Antonio Simón
Marta Galán
Javier Daulte
Gabriela Izcovich
Albert Faura
Albert Mestres

Un total de **1.573** persones han assistit a les activitats de l'Obrador

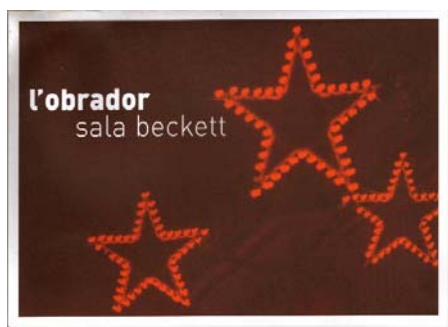
7 Lectures dramatitzades dels cursos de l'Obrador	(445)
4 Lectures dramatitzades de companyies	(170)
11 Espectacles presentats	(490)
4 Tertúlies	(53)
2 Concerts de música	(295)
1 Taller de cursos d'interpretació	(15)
1 Presentació (Premi Born)	(60)
1 Taller escola Agnès Mirabell	(45)

A més a més s'ha realitzat un càsting organitzat per Eurodisney, quatre cursos impartits per altres centres i dotze companyies han assajat a l'Obrador.

Programes



Programa dels cursos i seminaris del primer període octubre-desembre del 2002



Programa dels cursos i seminaris del segon període gener-març del 2003



Programa dels cursos i seminaris del tercer període abril-juny del 2003