

l'Obrador
de la Sala Beckett

Memòria temporada 2006- 2007

Índex

- 3** Presentació
- 5** Seminaris i tallers
- 16** Lectures dramatitzades
- 22** Presentació d'espectacles i concerts
- 30** Tertúlies i xerrades
- 33** Mostres i cicles
- 39** Publicacions: Pausa
- 43** Publicacions: En Cartell

Presentació

La Sala Beckett manté, des dels seus inicis, una línia de formació i recerca que serveix de motor i de coixí teòric a les intuïcions artístiques d'autors i creadors, i els permet treballar de manera relaxada, sense la urgència de qui cerca uns resultats immediats.

Des del seu Obrador, la Sala Beckett para una especial atenció, no només a la formació bàsica en dramatúrgia sinó també, i sobretot, al debat i la promoció de noves idees i nous plantejaments estètics, per tal de garantir que el teatre mantingui la seva capacitat de representar el món tal com és avui, que pugui connectar amb la gent d'ara, amb les seves inquietuds i utilitzant els seus mateixos codis de comunicació.

En definitiva, L'Obrador de la Sala Beckett es dedica a la formació teatral especialitzada, a la investigació dramatúrgica i a la creació escènica. Totes les activitats generades per L'Obrador han estat concebudes per impulsar la renovació de l'escriptura teatral i la dramatúrgia contemporània al nostre país.

Al llarg d'aquest darrer any, l'activitat de L'Obrador ha seguit augmentat i s'ha diversificat: cursos, seminaris i laboratoris -tots ells impartits per dramaturgs, directors o actors de reconeguda trajectòria-, lectures dramatitzades (de textos sorgits dels seminaris, però també de propostes específiques de nous autors autòctons o de reconeguts dramaturgs de prestigi internacional), presentació d'espectacles i concerts, debats, taules rodones i publicacions.

La revista Pausa s'ha consolidat com a tribuna per a la reflexió i la difusió de materials teòrics i de creació al voltant del fet teatral. Els tres números corresponents al present any, en relació a l'etapa precedent, han incorporat, a més de la traducció anglesa, la traducció íntegra de tots els materials al castellà; també s'ha actualitzat el disseny gràfic. Tots tres números han obtingut una molt bona acceptació tant de crítica com de públic.

En definitiva, gràcies a les propostes de l'Obrador, s'han donat a conèixer textos dramàtics i propostes escèniques que, després, han tingut vida pròpia en d'altres espais professionals; també s'han establert col·laboracions amb festivals i teatres. Tot plegat, seguint un impuls que ens situa de ple com un dels centres de dinamització de l'activitat teatral a Catalunya.

Carles Batlle i Jordà

Director

Seminaris i tallers

2.1 Escriptura Dramàtica

Iniciació a l'escriptura teatral

Concebuts sobretot en l'àmbit de l'escriptura dramàtica; estan destinats a persones sense un coneixement específic previ.

Els cursos d'iniciació s'ofereixen amb una certa continuïtat al llarg del curs.

L'oferta d'aquests seminaris s'origina a partir de les propostes coordinades d'un grup de professors més o menys estable.

Els mecanismes narratius

amb Lluís Hansen

Del 5 d'octubre al 21 de desembre

Els dijous de 19h a 22h

A través de l'anàlisi de diverses obres clàssiques i contemporànies anirem descobrint els mecanismes narratius que intervenen en la creació d'un text teatral: com s'estructura una obra perquè desperti interès, com s'aconsegueix la tensió dramàtica, per què les escenes s'ordenen d'una determinada manera, etc. Models per a l'anàlisi d'obres: el model lineal (personatge - objectiu - obstacle); el model actancial i els vectors de Vinaver. Altres mecanismes: ironia dramàtica, cops d'efecte, suspens i intriga, falses pistes, escena obligatòria o de reconeixement, deus ex-machina, etc.



L'estructura del text dramàtic: necessitats i estratègies

amb Carles Batlle

De l'11 d'octubre '06 al 17 de gener '07

Moltes vegades, a l'hora d'escriure un text, no tenim gens clar com el podem organitzar. El primer que ens ve al cap és una pregunta: cal o no cal "dissenyar" una "forma" abans de començar a escriure les rèpliques? Aquesta forma, ha de néixer d'una necessitat? Ha de participar d'una determinada estructura d'efectes "pensats" per l'autor? Són preguntes amb una resposta complexa. L'únic inqüestionable és que sempre existiran motius per definir/decidir una estructura - abans o després del discurs- i recursos per treballar-la.



Exercicis d'escriptura teatral

amb Victoria Szpunberg

Del 4 de desembre '06 al 19 de febrer'07

Els dilluns de 19h a 22h

A partir de quin material creem un text teatral? On trobem la teatralitat? Exercicis pràctics d'escriptura teatral, amb un èmfasi especial en el diàleg entre les normes que planteja la convenció teatral i l'estil personal de cada alumne.



Aprèn a escriure teatre

amb Toni Casares

Dissabte 16 i diumenge 17 de desembre

Horari: de 11h a 13h

Una de les activitats de les jornades de portes obertes va ser un taller gratuït d'escriptura teatral adreçat al públic més jove. Al taller hi van participar nens i joves d'entre 10 i 15 anys i va ser impartir per Toni Casares amb l'ajuda dels actors Víctor Álvaro, Carles Cruces i Susana García.

'Com podem inventar-nos una història teatral? Com podem fer parlar els personatges? A partir de diversos jocs i ajudats pel tutor i per un grup d'actors, aprendrem les tècniques bàsiques de l'escriptura teatral i construïrem petites escenes. L'objectiu del taller és donar eines per a la pràctica de l'escriptura teatral al públic infantil i juvenil.

La sessió va finalitzar amb una lectura escenificada dels textos sorgits del taller.



Creació de personatges

Amb Marc Rosich

Del 6 de març al 12 de juny

Els dimarts de 19h a 22h

La veu del personatge com a motor d'escriptura dramàtica. Com es crea un personatge del no-res? Com se'l fa parlar? Com es posa en moviment i què és el que el porta a moure's? Al cap i a la fi, com es fa d'un personatge una creació complexa i interessant? A partir de diferents estratègies, estratagemes i jocs d'escriptura, i des d'un punt de vista eminentment pràctic, es pretén veure com es pot aprofitar l'impuls propi d'un personatge per crear estructures narratives més complexes, dins dels principis bàsics de la construcció dramàtica.

Els mecanismes narratius

amb Lluís Hansen

Del 25 d'abril al 27 de juny

Els dimecres de 19h a 22h

A través de l'anàlisi de diverses obres clàssiques i contemporànies anirem descobrint els mecanismes narratius que intervenen en la creació d'un text teatral: com s'estructura una obra perquè desperti interès, com s'aconsegueix la tensió dramàtica, per què les escenes s'ordenen d'una determinada manera, etc. Models per a l'anàlisi d'obres: el model lineal (personatge - objectiu - obstacle); el model actancial i els vectors de Vinaver. Altres mecanismes: ironia dramàtica, cops d'efecte, suspens i intriga, falses pistes, escena obligatòria o de reconeixement, deus ex-machina, etc



Introducció a l'escriptura teatral

amb Ricard Gázquez

del 23 d'octubre al 8 de gener

Iniciació a l'escriptura teatral a partir d'exercicis que permetin reconèixer les convencions i les normes que actuen en un text dramàtic.

La nostra percepció de les coses ens porta a formular un univers simbòlic particular, on els personatges prenen la paraula per explicar històries i per ubicar-se en l'espai i el temps de la ficció

2.2 Seminaris especialitzats

Els seminaris especialitzats s'organitzen al voltant d'una matèria específica, ajustada a un determinat àmbit de coneixement o a un aspecte definit de la pràctica dramàtica o escènica.

Aquests cursos, per norma general - tot i que no necessàriament -, requereixen un cert nivell de coneixements previ.



Esriptura dramàtica i llenguatge musical

amb Xavier Albertí

Del 16 al 27 d'octubre '06

Els dilluns, dimecres i divendres de 20h a 22h

Anàlisi d'aspectes propis de la composició musical al servei de l'escriptura teatral:

Els diversos nivells de funcionament del ritme en l'escriptura.

Els condicionants acústics de la fonètica vocàlica i les seves derivacions comunicatives.

Estructura i forma musical.

Mecàniques de repetició.



Juego y compromiso

amb Javier Daulte

del 7 de febrer al 28 de març

dimecres i dijous de 19h a 22h

Dramatúrgia sense un pla preconcebut.

Una única premisa inicial.

La pròpia escriptura genera una sèrie de regles. Primer de tot hi ha el descobriment i, després, els passos a seguir en el procés de creació respecte a aquestes regles-pauta.

A partir d'aquest procediment de treball, els textos generaran un sentit no previst inicialment per l'autor.

L'autor també és presoner de la veritat que genera la seva pròpia escriptura.

L'objectiu final d'aquesta experiència és la redacció d'un primer esborrany d'obra de teatre per part de cadascun dels participants.



De la imatge a la paraula. De la paraula a la imatge.

Amb Victoria Szpunberg

Del 5 de març al 28 de maig

Els dilluns de 19h a 22h

La imatge com a punt de partida per a l'escriptura d'una obra. Proposta i desenvolupament d'un món fictici al voltant d'unes imatges. A partir de l'anàlisi i el qüestionament de les diverses propostes s'anirà construint una peça teatral. Pràctica de la recerca d'una escriptura personal. Treball sobre la heterogeneïtat, el marge i l'estranyesa. De l'escriptura d'una escena a la peça teatral: invenció d'un món fictici concret, coherència interna, estructura, codi teatral, imatges, veus, personatges, llenguatge, la situació i la narrativa, etc.

El resultat del taller es presentarà a l'obrador en format de lectura dramatitzada.



Viure gràcies a l'absència. Escriure el buit

Amb Hándl Klaus

Del 18 al 20 d'abril

Dimecres, dijous i divendres de 17h a 20h

Observem l'interior d'un edifici. Fixem-nos en els volums i en els buits que té. Quan escric un text, tinc la sensació que construeixo un edifici, amb les seves vistes, les seves parets, les seves portes de seguretat...Un edifici en què tots els espais, tant els àmbits oberts i comunitaris com els soterranis foscos i misteriosos, són mostrats o amagats pel llenguatge de les persones que els habiten. L'edifici i els seus residents (membres d'una mateixa família) es construeixen recíprocament, comparteixen secrets i, d'alguna manera, també romanen desconeguts els uns dels altres. En aquest espai, tots comparteixen una llengua. És la llengua de l'edifici que els acull, la llengua que expressa aquesta ancestral maledicció que ens té a tots atrapats: d'on venim, qui som, on anem? Ben mirat, més tard o més d'hora, tots hem de desaparèixer. L'edifici el comparteixen els habitants actuals i els habitants absents (aquells dels quals es parla, bé perquè són morts, perquè són de viatge o perquè no sabem qui són.) Els senyals, el rastre, les empremtes de tot allò que ha desaparegut són buits que atrauen els que encara hi són. Els volen omplir: volen usar-los per construir la seva pròpia identitat, necessàriament fràgil, mòbil i preparada per desaparèixer.



Representar l'altre

Amb Marta Marín

Del 15 de maig al 7 de juny

Els dimarts i els dijous de 18h a 21h

Les característiques del gènere dramàtic fan que la traducció teatral sigui un procés extraordinàriament dinàmic que obliga a tenir en compte múltiples facetes que intervenen en l'acte de traduir. La persona que tradueix ha de fer front al repte d'adequar un registre parlat i de fer del text de la traducció un element tan viu i tan possible de ser dit com el text de partida. La traducció de textos dramàtics no es pot considerar acabada si no passa per la prova de la representabilitat, cosa que fa necessari el treball conjunt de traductors, actors i directors.

És per tot això que aquest taller de traducció teatral té com a finalitat la traducció i posterior lectura dramatitzada de les traduccions produïdes pels assistents al taller. Aquest recorregut permetrà als participants de tenir una visió global de les característiques de la traducció teatral, una millor comprensió del gènere dramàtic i, alhora, un acostament a les tècniques d'escriptura teatral a través de la traducció.

Per facilitar l'anàlisi de textos, el debat i el procés de traducció, es traduiran obres curtes de dos joves autors anglesos contemporanis. La llengua de traducció serà de l'anglès al català.

El resultat del taller es presentarà en públic en format de lectura dramatitzada dins el context del proper obrador d'estiu.



Estructura i escriptura

amb Xavier Albertí

Del

Aspectes formals de l'escriptura teatral. Curs teòric/pràctic on s'analitzaran aspectes formals de l'escriptura:

Els diversos nivells de funcionament del ritme en l'escriptura.

Aspectes tímbrics del llenguatge.

Anàlisi d'aspectes propis de la composició musical al servei de l'escriptura teatral.

Mecanismes de repetició i variació...

2.3 Tallers i Seminaris de dramaturgia actoral

Propostes especialitzades de recerca i pràctica actoral per professionals i creadors amb una formació bàsica prèvia.



Seminari de creació

amb Carol López

Del 12 al 22 de desembre

De dilluns a dijous de 17:30h a 21h

Seminari de creació adreçat a actors i dramaturgs. El taller va centrar-se en la col·laboració entre actors i dramaturgs per crear una història mitjançant jocs actorals i de dramaturgia, analitzant el funcionament de l'acció, creant personatges, jugant amb improvisacions i diferents recursos dramàtics, per anar descobrint el "com" sense perdre de vista el "què". Els participants van aprendre a treballar amb la immediatesa i a establir una relació d'intercanvi entre actors i autors.

El resultat del taller es va presentar en públic el darrer dia de curs.



La dramaturgia catàstrofe

Amb Rafael Spregelburd

Del 8 a l'11 de gener

De dilluns a dijous de 18h a 21h

Què és la dramaturgia catàstrofe? Hi ha una certa tendència- diu Spregelburd- a suposar que el "nou" teatre ha de prescindir de la tirania de la falla, a la qual (i al seu ús tendenciosos dins de la dramaturgia clàssica) s'atribueix la culpa d'un cert envelliment de

l'art de narrar en teatre. El curs de Rafael Spregelburd mirarà de qüestionar aquest prejudici: si bé és certó que algunes maneres de construir relats en teatre són anacròniques i dèbils (fins i tot respecte a altres arts narratives, com ara el cine o la literatura),

cal indagar en les possibilitats formals del relat des de paradigmes menys reduccionistes. L'eix d'aquest anàlisi es fonamenta en l'ús d'analogies científiques, amb especial atenció a algunes observacions fabuloses de la mal anomenada Teoria del Caos o Ciència de la Totalitat.

El "Aquí y ahora" y la "Organicidad"
amb Silvína Sabater
del 20 al 30 de novembre de 2007

L'Objectiu del seminari és que l'estudiant adquireixi les eines que li permetin construir una conducta orgànica dins l'escena. El seminari consta de vuit sessions que es dividiran en dues parts:

Primera part: l'entrenament corporal.
Registre-Impacte-Línies de fuga-Recolzament.
Els conflictes corporals i la seva expressivitat.
Energies i contrastos. Quietud i desplegament.
Alerta.
Conducta reactiva i elaborativa.
L'alerta i la tonicitat.

Segona part: treball escènic.
Anàlisi de conflictes i de conducta.
Construcció de l'intern.
Qualitat i transformació del pensament.
La veritat i l'emoció, conseqüències de la construcció dins l'"aquí" i l'"ara".



2.4 Tallers de dramàtúrgia escènica

Seminario de creació escènica

Amb Jorge Sánchez

Del 12 al 17 de març

De dilluns a dissabte de 16h a 20h

Sis sessions en què el treball actoral impulsat des de diverses disciplines artístiques genera materials escènics en potència.

Treball en què els actors es veuran impulsats a actuar, escriure i desenvolupar un projecte d'escenificació des de diversos paràmetres. Cada sessió prendrà una disciplina artística diferent com a impuls creatiu: La pintura, la dansa, la literatura, la música, el cinema i el happening. Tot aquest treball es durà a terme a partir d'obres tòpiques d'artistes de diversos estils i procedències.

Introducció a la direcció escènica

amb Glòria Balañà

del 14 de maig al 8 de juny

dilluns, dimecres i divendres de 19h a 21:30h

Aproximació bàsica a la direcció escènica. El curs consisteix en elaborar un projecte d'escenificació partir d'un text dramàtic. Definirem aquest projecte tenint en compte tot el conjunt d'elements que intervenen en un procés d'escenificació: l'espai, la visió dels personatges, el treball amb l'actor, el vestuari, la sonoritat, etc. En aquest sentit, farem conèixer la part teòrica amb la part de pràctica: la pràctica escènica damunt del paper-el propi projecte escènic- i la pràctica damunt de l'escena-els assajos-. Per tenir una mirada més completa del procés d'escenificació, durant dues sessions comptarem amb la presència de l'escenògrafa Bibiana Puigdefàbregas i la figurinista Marta Rafa.

2.5 Tallers de dansa



El cos en acció

Amb Tomeu Vergés

Del 12 al 16 de febrer

De dilluns a divendres de 16h a 20h

Treball situat a la frontera entre teatre i dansa. A partir de diversos exercicis d'exploració cinètica, el taller pretén que cadascun dels participants explori i amplii la seva pròpia "fisicitat" i qüestionari al mateix temps la significació de l'actor "present". Què entenem per presència? L'objectiu del taller no és tant arribar a llocs o respostes concretes, sinó donar eines per obrir nous camins i fer néixer noves preguntes, prenent sempre el cos com a punt de partida.

Dramatúrgia de la dansa

Amb Victòria Szpunberg i Constanza Brncic

Del 19 de febrer al 14 de març

Els dilluns i els dimecres de 10:30h a 14h

dramatúrgia en el sentit clàssic de la paraula es relaciona amb la tècnica utilitzada per a la composició d'un text dramàtic. No obstant, totes les manifestacions teatrals de qualsevol gènere o estil requereixen una visió unitària o un treball dramatúrgic específic. Aquest taller té l'objectiu d'experimentar la relació entre la dansa i la dramatúrgia; entre el cos (la seva presència i la seva acció) i el sentit dramàtic que aquest adopta; entre el cos i el diàleg, la narrativa i el cos, la poesia i la dramatúrgia... El programa del curs recull tant exercicis físics com teòrics i fins i tot algunes pràctiques d'escriptura teatral. L'objectiu principal és que els participants puguin crear petites dramatúrgies a partir de composicions o coreografies pròpies i analitzar el sentit del moviment que ells mateixos experimentin. En definitiva, oferir eines i possibilitats concretes per acostar-se al vincle entre la dansa i la dramatúrgia.

2.6 Tutories de dramatúrgia

La “Tutoria” de dramatúrgia és un servei d’assessorament particularitzat i gratuït entre un professor i un o més alumnes de l’Obrador. Aquest és un servei que hem engegat amb la voluntat de permetre a tots els socis de l’Obrador d’afrontar amb més ganes i més seguretat projectes de creació individuals o col·lectius.

La persona que sol·licita el servei podrà intercanviar informació, fer consultes especialitzades sobre aspectes teòrics o pràctics derivats de l’activitat dramatúrgica o demanar la valoració de textos de creació pròpia.

Durant l’any 2006 l’Obrador ha ofert un total de 14 tutories personalitzades.

Lectures dramatitzades

3.1. Lectures dramatitzades de textos sorgits de seminaris de l'Obrador

El dimecres 24 de gener es va presentar a l'Obrador la lectura dramatitzada Erbsensuppe de Carles Armengol, Mar Castell, Ferran Civit, Elisenda Guiu, Francisco Lorenza, César Martínez i Jordi Prunés. Text sorgit del curs **Una escriptura dramàtica per al Segle XXI**, impartit per **Carles Batlle**.

Erbsensuppe

Platja de Barcelona, revetlla de Sant Joan. Una noia que viu el present com si fos una mena de déjà vu. Un foraster que vol tornar al seu país. Una forastera que ha vingut per quedar-se. Un home que vol recuperar el seu fill per mitjà d'un contestador automàtic. Una dona que retroba el primer amor en els ulls de desconeguts. Un professor que no pot oblidar a una antiga alumna. Un noi que compra un llibre per a la noia que estima; el llibre que, d'alguna manera, els lligarà a tots. La novel·la de moda:

Erbsensuppe.

Direcció: Carles Mallol

Amb: Albert Alemany, Marta Corral, Marc Garcia, Lluís Olivé, Cristina Peralta i Elisabet Vallès.

3.2 Altres lectures dramatitzades

En aquest món de fosca atracció

de Händl Klaus

Dimecres 18 d'abril

La jove dentista cirurgiana Corinna deixa el seu pis. Diu que se'n va al Perú a trobar-se amb el seu xicot per dur a terme, suposadament, un projecte mèdic de cooperació. Corinna es troba amb el senyor Hufschmied, el propietari del pis, per tal d'acomiar-se'n. Mantenen una conversa aparentment inofensiva: parlen de la mort de la mare d'ell, del xicot absent, del Perú, de sargantanes finlandeses i de literatura. Fins que Hufschmied descobreix un objecte que ha evitat la febre de la neteja de la Corinna: el dit petit d'un peu...

Direcció: Thomas Sauerteig

Amb: Pep Jové, Àngela Jové i Sandra Monclús.

Empties (Vacants)

d'Luïsa Cunillé

dissabte 27 d'octubre de 2007

Vacants (Empties) és una comèdia subtil escrita per una dramaturga d'una gran subtileza. Es tracta d'un text per a un actor i una actriu que es compon de sis obres breus: un espectacle en què els personatges, inmersos en les inèrcies de la nostra època,

s'esforcen a omplir l'espai i el temps que transiten amb tota la vitalitat de què som capaços.
Lectura en llengua anglesa.

Dins el Cicle Dramatúrgia contemporània a les illes balears

El dilluns 23 d'Octubre i el dimecres 25 d'Octubre, es van presentar a l'Obrador dues de les lectures dramatitzades del cicle Dramatúrgia contemporània a les illes balears, organitzat per l'Obrador, l'Associació d'Escriptors en llengua catalana i la Fundació Teatre Principal de Palma.

Alícia, de Vicent Tur

(Premi Joaquim Bartrina de Reus)

‘Segurament, "Alícia" es podria inscriure en el subgènere del drama rural, tan habitual, temps enrere, en la literatura dramàtica catalana. Del drama rural, "Alícia" només en conserva l'espai (la cuina d'una vella masia), una estructura en tres actes més o menys clàssica i alguns dels personatges. Els altres, els personatges que tornen a la casa o que hi arriben per primer cop, provenen del nostre món, urbà i cínic.

"Alícia" és una història sobre la crueltat, sobre la hipocresia, sobre la violència física i psíquica (i sobre la seua possible justificació), sobre la paternitat, sobre la dominació de l'home damunt de la dona, i, finalment, sobre la innocència perduda; en resum, és una obra sobre com les persones es van tornant dolentes.’ *Josep R. Cerdà*

Direcció: Josep R. Cerdà

Amb: Miquel Torrens, Guillem Simó, Maria Antònia Reinés, Eva Torras, Alícia Caldentey i Josep R. Cerdà

Carnatge, de Vicent Ferrer i Mayans

(Premi Ciutat d'Alcoi 2006)

‘La notícia va saltar fa uns quatre anys: un ramat de porcs havia estat sacrificat clandestinament i els seus cossos havien estat estimbats per uns cingles. Desproveïda aquesta anècdota del seu context immediat (el fantasma de la pesta porcina), ha proporcionat una base per a un experiment dramatúrgic. Una estructura en forma de xarxa on s'encreuen i superposen línies argumentals, discursos, temps històrics, estrats temàtics, personatges realistes i arquetípics i les pinzellades imprescindibles d'humor negre per convertir en escriptura dramàtica alguns dels temes eternals: la immigració, l'exili, les fosses comunes i les vivències dels que es veuen desposseïts, fins i tot d'ells mateixos’. *Vicent Ferrer*

Direcció: Victòria Szpunberg

Amb: Carles Cruces, Laia Martí, Anabel Moreno, Andreu Rifé, Arnau Vidal i Marta Aliguer.

Cicle Nous autors xilens a l'Obrador

El dilluns 6 de novembre es van presentar a la Sala Becket tres lectures dramatitzades de joves autors xilens dins el cicle Nous autors xilens a l'Obrador.

Resistencia de materiales, de Benito Escobar

Un heroi i un tècnic enfrontats per la paraula i pel record. És la trobada impossible de les dues cares de la civilització: els que brillen i els que embruten, els homenatjats i els anònims. És la lluita de classes que no existeix. Tots dos repassen les seves agonies i es descobreixen en les similituds del gest vital: la reacció davant la mort. ¿Quant pot resistir un material (el metall, per exemple) amb què es fabriquen les medalles? Resistència de materiales és un ritual; com la guerra i com la forja on es fonen les bales.

Direcció: Benito Escobar

Amb: Juan Carlos González i Manuel Carlos Lillo,

La noche del primero de noviembre, de Marco Espinoza

Tres germans re-presenten l'escena de la mort del pare, davant la silenciosa mirada materna. Rodrigo, Ana i Rafaela s'esforcen a reconstruir el cos patern, per convertir-lo en un tot, o en alguna cosa semblant al que hauria d'haver estat un pare. Però arribats a un determinat punt, el retrocés ja no és possible.

Direcció: Marco Espinoza

Amb: Amanda Baqué, Claudia Vergara i Armand Villén

Ismene, de Lucía de la Maza

Tebas. Ismene torna de l'exili després de la mort d'Antígona. Des d'aleshores, la ciutat ha estat governada per representants elegits. En el moment d'agonia de Creont, el vell dictador, s'ha trobat el cos de Polínice. Ordenant un funeral equivocat, Ismene desencadena la tragèdia, tornant a encarnar el desgraciat destí de la seva estirp.

Direcció: Lucía de la Maza

Amb: Juan Carlos González, Manuel Carlos Lillo, Claudia Vergara i Armand Villén.

Cicle Lars Noren:

Guerra, de Lars Noren

Coïncidint amb l'estrena a la Sala Beckett de *Dimonis*, de Lars Noren, el

dilluns 11 de desembre es va presentar una lectura dramatitzada d'un text del mateix autor sota la direcció de **Thomas Sauerteig**.

'Temps: postguerra. Lloc: probablement Bòsnia, però també podria transcórrer a Txexènia, Iraq i molt altres llocs del món. Un home torna cec de la guerra. Torna a casa amb la seva família i amb la cega esperança que tot continui com abans. Però ningú ja no compta amb ell. La seva dona ara està ajuntada amb el seu germà, la seva filla gran, de quinze anys, s'ha de prostituir i la filla petita ja fa temps que ha perdut la innocència de la infantesa.

Guerra ens parla de l'alienació de les persones després d'una guerra i de la destrucció de la família. A diferència d'altres obres teatrals que tracten aquesta mateixa temàtica d'autors tan reconeguts com Horvath o Brecht, aquí la guerra contemporània ja no es presenta com una cosa llunyana, sinó com una realitat quotidiana, on els violadors de la dona i les filles són els seus propis veïns. La guerra oficialment s'ha acabat, sí, però, encara que les tropes de pacificació siguin al país, la guerra està molt lluny d'acabar-se. *Thomas Sauerteig.*'

Amb: Blanca Pàmpol, Clara Galí, Alma Alonso, Manel Sans i Oriol Tarrasón.

Cicle 2007 tot un any! de teatre català contemporani

10m2 (pedra, paper i tisores),

de Ruth Vilar

Divendres 2 de març

En un món imaginari en què tots viurem en tendes de campanya, en un petit veïnat conviuen apacublement una noia sola, una mica alada, en una petita tenda iglú, i un escultor amb els seus dos fills petits, en una gran tenda rústica. Però quan, pocs dies després, una parella enamorada arriba per establir-s'hi, el que troben és un barri sacsejat: ha tingut lloc un estrany crim.

10m2 (pedra, paper i tisores) és la primera obra de teatre de Ruth Vilar, que ha rebut seminaris d'escriptura dramàtica de Laura Fernández, Enric Nolla, Sergi Belbel, Fabrice Melquiot i Martin Crimp. (Amb l'ajut de l'Institut del Teatre/ Servei de postgraduats)

Direcció: Salva Artesero

Amb: Salva Artesero, Aina Calpe, Santi Monreal, Laia Martí, Ruth Vilar i Sergi Capdevila.

Còlera

d'Enric Nolla

Dimarts 24 d'abril

Tota la representació

una nota sostinguda

el cotxe al ralenti: el silenci

que trobes dintre de l'aigua,
llarguíssima inspiració,
El bronzit del llum,
degoteig de llet sobre la
tassa, pensament fixe o el
pas de la sang o el guix sobre la pissarra
algú que arrossega la cadira.

Cap paraula.

No sé què ens podria acompanyar
durant aquesta separació tan llarga.

Al final, quan es fa fosc, no
sé què és el que vol dir.

Direcció: Rafel Duran

Amb: Albert Ausellé, Lurdes Barba, Lluïsa Castell i Francesc Lucchetti

Plastilina

de Marta Buchaca

Dijous 17 de maig

En Marc, en pau i l'Arnau han fet una cosa mal feta, una cosa terrible,
possiblement un crim. Un crim cruel. Una família feliç, benestant, normal
(amb tot el que té d'absurd la paraula "normal").

Els pares només intenten entendre. Entendre com un fill pot cometre un
acte tan terrible.

Tant de bo el dolor pogués esfumar-se amb un "ho sento".

Direcció: Marta Buchaca

Amb: Armand Villén, carla Torres, Ramon Pujol, Pol López, Sergio Matamala,
Sara Espígul i Anna Alarcón

360''

de Josep Maria Miró

Dimarts 29 de maig

16h30: En Joan es troba al pati interior del pis de l'Eixample on viu amb la
seva dona, la carne. La seva situació s'ha tornat insostenible i ha pres
una decisió. Abans, però, intentarà comunicarse amb cadascun dels seus
fills: la Montse, el Carles i l'Albert. Tots ells es troben també en un
moment clau de les seves vides, on han de decidir donar un gir radical de
360° i trencar amb tot o bé tornar al mateix punt de partida.

16h36: les seves vides, d'una manera o altra, s'hauran transformat per
complet. 360'' és una història que transcorre en sis minuts i on
conflueixen els pensaments, converses, desitjos, frustracions, pors i
vivències d'una família, on els seus membres, tot i necessitar-se, no son
capaços de trobar-se.

Direcció: Josep Maria Miró

Amb: Pep Cruz, Àngels Moll, Xavier Pujolràs, Mercè Boher i Albert Ausellé
Acotacions: Ferran González

360'' és accèssit del XX Premi Marqués de Bradomín 2006

Zèpellin

de Cristina Clemente

Dilluns 18 de juny

"Poques cadíres buides aquesta nit a l'estadi, milers d'aficionats s'apleguen avui aquí, per presenciar en directe aquest partit: important, decisiu, únic i irrepetible...i és que avui ens juguem, ni més ni menys, que el passaport per la final de Copenhagen".

Direcció: Cristina Clemente

Amb: Marc Artigau, Jordi Banacolocha, Sílvia Bel, Carme Pla i Marc Rodríguez.

Mercedes-Benz segons els ocells

d'Emiliano Pastor Steinmeyer

Dimarts 18 de setembre

A l'interior d'un cotxe Mercedes-Benz viuen un noi, un nen i una noia. Ells s'hi han trobat perquè estàn sols, no tenen ningú i per això s'aferren a l'esperança que algun dia Déu els faci un senyal. Esperen el senyal per saber que Déu els escolta i vetlla per ells. Un Àngel cau, precipitat dels deus cel i demana ajuda a aquesta obligada família. Per alguns, aquest serà el primer senyal. Mentrestant, el nen resa perquè el seu hámster algun dia vagi al cel, el noi ha de convèncer al seu amic perquè li deixi el cotxe durant un temps per poder-hi viure-hi i un pescador vol conèixer la noia una mica més.

Direcció: Jordi Casanovas.

Amb: Roser Blanch, Clara Cols, Borja Espinosa, Mireia Fernández, Pablo Lammers, Sergio Matamala i Alícia Puertas.

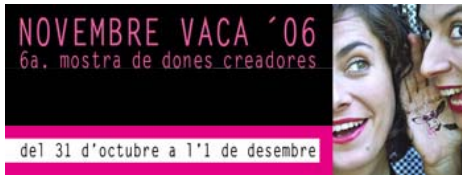
Casa Calores
de Pere Riera
dimecres 19 de desembre

Els estius són estacions preuades. Diuen que la joventut és la més preuada de les etapes vitals. I quan ets jove, una de les millors coses que et poden passar, és viure els estius a ran de mar. Si, al damunt, has nascut en un poble amb barques i espigó, és possible que tots els estius de la teva joventut estiguin amarats d'un record càlid i salabrós. A Casa Calores hi passen els anys, els testos es marceixen i la roba deixa de voleiar als estenedors. Els grans que sobreviuen, es fan vells; i els joves que no veïen l'hora de créixer d'un cop, intenten posar fre a l'inexorable pas del temps. Un temps que els enfronta al més preuat dels perills: el passat.

Direcció: Víctor Muñoz i Calafell
amb: Rosa Vila, Miquel Bonet, Roser Bundó Baudel, Llorenç González, Albert Puigdueta, Mireia Sanmartín i Joan Dausà.

Presentació d'espectacles, propostes escèniques i concerts

4.1 Presentació d'espectacles



Novembre Vaca

Durant el mes de novembre l'Obrador va acollir dues propostes escèniques dins la 6^a Mostra de Dones Creadores organitzada pel Projecte Vaca (Associació de Creadores Escèniques).

Perdona la locura, de Laura Freijo
Dissabte 11 i diumenge 12 de novembre
¿Por qué cuando uno hace muestras de amor por alguien que le corresponde es un romántico y cuando lo hace por alguien que no le quiere es un

psicópata? Claudio regresa a Annabel para pedirle perdón. Ha cambiado. Es otra persona. Y la sigue queriendo. Quiere otra oportunidad. Y esta vez está dispuesto a todo por AMOR, pero aquí allá, dentro fuera, las cosas son muy diferentes y cuestan de encajar...
Direcció: Sílvia de la Rosa
Amb: Teresa Méndez i Albert Vilar
Músic: Edu Mas
Escenografia i il·luminació: Gemma Ibars
Ajudant de direcció i veu en off: Rosi Díaz

Dins les Jornades de portes obertes a la Sala Beckett i l'Obrador:



Dues de les activitats que vam oferir dins les jornades de portes obertes a la Sala Beckett i l'Obrador va ser la presentació de dos espectacles gratuïts amb l'objectiu d'acostar el nostre espai a la gent del barri de Gràcia. El primer, *Rosita, història d'una Florista*, és un espectacle infantil pensat per al públic més jove que es va presentar a l'Obrador el dissabte 16 de desembre a les 13h, i el segon *Un buit d'ones: un tast de Party line*, formava part de l'espectacle *Trànsits*, la proposta itinerant per als quatre espais organitzadors de les jornades (La Sala Beckett, La Caldera, Experimentem amb l'Art i l'espai de dansa Olga Tragant). *Un buit d'ones: un tast de Party line* es va poder veure al vestíbul de la Sala Beckett el dissabte 16 de desembre a les 20h.



Rosita, història d'una florista

La Rosita és una pobra noia que ven flors pels carrers. Una noia divertida, alegre, positiva, amb ganes d'aprendre i molt entranyable. Però com que és una noia que ha crescut al carrer, no ha après a parlar el català correctament i utilitza un llenguatge peculiar, farcit de barbarismes. Però amb l'ajuda del professor Higgins, un professor de fonètica amb molt mal geni, la Rosita arribarà a parlar i a comportar-se com una marquesa...

Una sola actriu (Rosa Gà Miz) serveix la història amb l'ajuda d'objectes, vestuari, so i llums. Ella fa de narradora, de fil conductor de la història. Però també va interpretant els diferents personatges que hi intervenen amb l'ajuda de sons diversos i músiques, produint un interessant món sonor que lliga amb el tema principal de la història: la sonoritat del llenguatge, en el nostre cas, del català.

Direcció: Oriol Broggi

Intèrpret: Rosa Gà Miz

Dramatúrgia i adaptació: Rosa Gà Miz
(a partir de l'obra Pigmalión, de Bernard Shaw).



Projecte Trànsits. Una proposta itinerant.
Una maleta, el soroll del metro, un cos que desapareix i apareix a una altra banda, una habitació buida que espera l'arribada de nous objectes, milions de missatges de mòbil que s'entrecreuen a l'aire... Quatre espais: quatre propostes, un zoom-in a quatre racons d'una ciutat en constant moviment. Un petit viatge itinerant per percebre aquests trasllats amb la imatge, amb el gest i amb la paraula. Ens acompanyes?



17.30h Espai Eart
Atención, por favor, de Toni Subirá

18.15h La Caldera
Planta Baixa, de Mónica Extremiana, Solo de Dansa

18.45h(aprox)
Territori del terra, trajecte pel carrer amb alumnes de tragantDansa i direcció de Cecília Colacrai.



19.15h tragantDansa
Miniatures. Peces de miniformat de Maria Montseny, Cecília Colacrai, Sebastián García Ferro, Gustavo Lesgart, Africa Navarro i Olga Tragant.

20h Vestíbul de la Sala Beckett:
Un vuit d'ones: un tast de party-line, de Marc Rosich.
L'addicció a la tecnologia és un dels mals més grans del món contemporani. Una addicció personificada, aquesta vegada, pels telèfons mòbils i la manera com han transformat, traumàticament la nostra manera de copsar la realitat i de relacionar-nos els uns amb els altres.
Autor: Marc Rosich
Direcció: Andrea Segura
Intèrprets: Jordi Andújar, Clara Galí, Cristina Gàmix, Alícia González i David Vert.

4.2 Propostes escèniques

SCHULTZundBIELERundSTEGER de Matías Feldman

Dilluns 5 de febrer

SCHULTZundBIELERundSTEGER consta de varias versiones que narra, de un modo policial, una mujer, STEGER, acerca de cierto hecho. STEGER modifica inconscientemente sus recuerdos, los distorsiona y los altera generando situaciones extrañadas al punto de convertirse en verdaderos indicios de ser parte de una laberíntica memoria. El “hecho” narrado de manera compleja y poco precisa tiene como protagonistas a SCHULTZ, a BIELER y a la propia STEGER. Intercalando situaciones y versiones de esas situaciones, van apareciendo interrogatorios que STEGER responde tratando de reconstruir la verdad, lo que verdaderamente aconteció, si es que alguna vez aconteció.

Estos interrogatorios detectivescos se van convirtiendo de a poco en algo más parecido a una sesión psiquiátrica.

Direcció: Matías Feldman

Amb: Mariano Rochman, Natalia Morlacci i Cecilia Pérez Pradal

Salvatges, de Pasquale Bávaro

Divendres 30 de març

Salvatges és una comèdia. L'escenari on es desenvolupa l'obra, la natura. Els salvatges viuen a la selva, a casa només hi dormen. Entre ells les dones no es trien ni s'escullen, es troben. Salvatges és un ritual d'iniciació per on passa Punt, que està en edat de casar-se, ara que pot trobar una dona. Per aconseguir el seu objectiu, Punt ha de convèncer el seu tiet Gras i al xaman de la seva tribu que està preparat per tenir una dona. Però després de guerres i conflictes, haurà de saltar-se les regles de la selva per aconseguir casar-se.

Parlar sobre Salvatges és parlar sobre la veritat dels nostres temps, sobre la llibertat de canviar o de protegir l'estatus social. Salvatges és un manual d'amor, és l'últim jardí de l'Edèn, i, en definitiva, un ritual d'iniciació al món adult. L'obra ens ensenya el camí per avançar més lluny del que estem, però sempre tenint en compte que el camí ens uneix els uns als altres. Perquè la Pau és molt més que l'absència de guerra, i només podrem aconseguir-la amb amor.

Traducció: Joan Fullana

Direcció: Dusan Tomic

Amb: Albert Mora, Jordi Centelles, Pau Bachero, Belén Bouso, Kevin González, Alejandra Navarro, Helena Escuté, Laia Alsina, Rosa Forteza, Maria Santallucia, Maria Vera i Toni Lledó

Coreografia: Marta Hervás

Espai escènic: Roger Orra

Figurinisme: Anna Ribera i Roger Orra

Disseny d'il·luminació: Rubén Taltavull

Producció: Sílvia Fiestas

Veus paral·leles 5
de la Via Augusta a la Via Flàminia

26 de maig
Margarida Ballester
Elisa Biagini
Maria Josep Escrivà
Vivian Lamarque

27 de maig
Teresa Bertran
Jolanda Insana
Lurdes Malgrat
Giovanna Marmo

Actriu: Mireia Chalamanch
Direcció: Albert Mestres i Sofia Fonseca

El mal blanc
Companyia Mechanics
Dijous 7 de juny

Un home es queda cec mentre conduïx. Una noia es queda cega mentre fa l'amor. Un home amb un ull de vidre perd la vista de l'altre. El seu doctor, ja cec també, informa al Ministeri de Sanitat de l'existència d'una epidèmia de ceguesa...

Què podem fer els poders amb allò inexplicable?

Un món cec, veient només un horror blanc, és institucionalitzat. Fora de la vista...fora de la ment...Però el número creix.

Dramatúrgia d'Anne Dennis a partir de la novel·la "Assaig sobre la ceguesa" de José Saramago

Direcció: Anne Dennis

Composició Musical: Miquel Angel Marin

Direcció musical: Xavi Siles

Producció: Pau Bachero i Silvia Fiestas

Disseny i comunicació: Sílvia Fiestas

Amb: Vicky Alvelo, Pau Bachero, Adeline Flaun, Francesc Gil, Abril Hernández, Santi Monreal, Albert Mora, Isaac Morera, Marta Rosell, Xavi Siles i Dusan Tomic.

Marc i Paula
de Cristina Clemente
divendres 16 de novembre de 2007

Ni piu. Podria dir-vos que amb Marc i Paula la Cristina ens proposa un joc teatral i un plaer de voyeurisme exquisits. Una proporció perfecta que des de bon principi ens enganxa. Marc i Paula, no en va els dos noms més posats a Catalunya durant el 2006, construeix un relat basat a partir de la quotidianitat, sense grans paraules (que molt sovint són buides) sinó amb els petits detalls, amb els pensaments més íntims que ens delaten i la màgia de sentir-nos identificats.

Direcció: Marc Artigau
Amb: Gemma Brió i Miquel Quer.

Novembre Vaca: 2007

L'Obrador acull durant el mes de novembre una proposta escènica dins la 7ena Mostra de Dones Creadores organitzada pel Projecte Vaca.



El Laberint d'Ariadna
dissabte 24 i diumenge 25 de novembre.
"En un món cada cop més fusionat de cultures, llengües, músiques i sensacions, per sort, també nosaltres hem triat el camí de la barreja. Ens ha semblat enriquidor i emocionant jugar amb diferents disciplines... i tot un repte. Circ, flamenc i un mite clàssic, perquè no? És el que sabem fer i ens agrada. Us convidem a endinsar-vos amb nosaltres dins aquest particular laberint i potser descobrir en la fusió una nova possibilitat."

Cia. Las lagartas.
Trapezi: Ariadna Martí.
Baile: Laura Guiteras.
Cante: Maria Vera.
Cajón: Joaquín Guirado "Guiri".

Dins el cicle 2007 tot un any! De teatre català contemporani

En conserva de Marta Buchaca
Divendres 23 de febrer

Un soterrani. Una habitació tancada. Un llit amb dues cadenes, llaunes de lleties, aigua i cafè. Carla, Anna i Sandra estan tancades en aquest espai. Quan de temps fa que hi són? Què hi fan? Per què no poden sortir?

Direcció: Marta Buchaca

Amb: Anna Alarcón, Sandra Mur i Carla Torres

Ajudant de direcció: Isaac Alcayde

Música original: Alfredo Tarrés

Coreografia: Mercè Boronat

Disseny llums: Luis Martí

Vestuari: Bàrbara Glaenzel

Requiem for Comaneci, de Raquel Tomàs
Dímarts 27 de març

Requiem for Comaneci és una proposta de teatre experimental on es combina una dramaturgia sonora, un treball coreogràfic de grup i la presència d'un gimnasta artístic. Elements embocallats per un eix temàtic com les properes olimpíades de Beijing 2008, les primeres en què serà vigent el nou codi de puntuació de gimnàstica artística que elimina el número 10 com a límit de puntuació.

Simulant el que seria una retransmissió radiofònica esportiva a escena es troben quatre veus que exerceixen de comentaristes qaixí com de jutges. Quatre veus impersonals que parlen dels jocs olímpics, de l'esport, de la perfecció, de la mascota misha i de Nadia Comaneci; i tot a través d'un treball de disseny que amplifica tot i cadascun dels mots i dels moviments que se succeeixen en escena, com si d'escoltar la ràdio es tractés.

Direcció i dramaturgia: Raquel Tomàs

Veus en escena: Dafnis Balduz, Elies Barberà, Marta Rafa i Anna Casas

Espai sonor: Damien Bazin

Il.luminació: Luis Martí

Coreografia: Ester Forment

Dramaturgista: Andrea Segura

Veus en off: Diego Anido, Anna Pérez i Ricardo Szwarczer

4.3 Concerts

Cicle de concerts 4x4

El cicle de concerts 4x4 , organitzat per La Patacada en coproducció amb l'Obrador de la Sala Beckett, la Xarxa de Músiques a Catalunya i l'ESMUC, i amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat, neix de la necessitat de difondre la música nova, ja que la fórmula concertística tradicional s'ha convertit en un escull per donar-la a conèixer. En aquest sentit, aquest cicle vol adoptar un esquema de concert ja habitual en altres llocs, en què incideixen els conceptes de posada en escena, guió i teatralitat, i per això es compta amb la col·laboració d'un director d'escena i d'algun actor o ballarí.

Per què aquesta distància entre el públic i la música més complexa dels nostres compositors vius? Aquest cicle de música actual pretén donar als amants de la música l'oportunitat d'aprofundir en l'obra dels nostres compositors actuals.

Concerts programats:

I Gàbies

Dimarts 17 d'octubre

Antoni Caimari. Electrònica artesanal

Piano enregistrat: Antoni Caimari

Concepte i realització: Véronique Teindas a l'escenari, William Lambert a la llum i Anna Rodríguez a l'ombra.

Performance escenogràfica al voltant de tres obres d'Antoni Caimari, Gàbies és un viatge a través de la distorsió del moviment, el so, la llum i la imatge cap a la contaminació i la degradació interior i exterior.

II Zas

Dimarts 24 d'octubre

Mercè Capdevila

Saxo, baríton i soprano: Josep M. Aparicio

Piano i recitador: Jean Pïerre Dupuy

Soprano: M. Àngels Miró

Piano: M. Rosa Ribas

Percussió: Pilar subirà

Malabarista-actor: Luis Javier Palma

Escenografia: Ignasi Llorens

Direcció escènica: Eva Hibernia

Et proposo un viatge pel paisatge sonor de Mercè Capdevila. La seva música vertical em porta a imatges on forts arbres creixen en un esclat sobtat, o les mesures de les pulsacions del cos prenen una

estructura fugaç. Aquest centelleig que es construeix dinàmic i després desapareix, el destil·lo en una paraula: màgia.

III Temps Brisé

Dimarts 5 de desembre

Hèctor Parra

Saxo baríton: Marie-Bernadette Charrier

Flauta: Laura Capsir (Duo Nataraya)

Piano: Imma Santacreu (Duo Nataraya) i Hèctor Parra

Actor: Diego Anido

Escenografia: Ignasi Llorens

Direcció escènica: Iban Beltran

Que un compositor com Hèctor Parra concebi la música com a material ubicat en un espai determinat, dins el qual experimenta colors, forces i emocions diverses, permet el diàleg escènic de les seves composicions amb la presència d'un actor, Diego Anido, amb qui comparteix condició de jove creador experimental.

IV Jardí

Dimarts 19 de desembre

David Padrós. Música de cambra

Flautes: Joaquim Ollé

Clarinet: Queralt Roca

Piano: Imma Santacreu

Actor: Elies Barberà

Escenografia: Ignasi Llorens

Haikus: Matuo Basho

Direcció escènica: Albert Mestres

La música és temps en percepció. Amb la música de David Padrós i els poemes de Matsuo Basho es transforma en el temps un jardí de conceptes essencials, d'emocions primeres, d'instantes capturats.

Andreu Rifé

Dimarts 13 de febrer

A les 22h

Piano: Andreu Rifé

Veus: Andreu Rifé i Anna Herrero

Violoncel: Núria Beltran

Guitarra: Manel Miró

Baix: Climent Lanaspà

Bateria: Raül Lorenzo

Direcció: Climent Lanaspà

Música i lletra: Andreu Rifé

Festival Lem: Le petit cirque

Laurent Bigot

dijous 18 d'octubre

Concert-espectacle. Una miniatura poètica, un microcosmos d'escassament un metre de diàmetre poblat de funàmbuls, domadors, animals mecànics i objectes trobats que juga amb l'accidentalitat i amb un sentit de l'humor ple de subtilesa. Laurent Bigot proposa una posada en escena intimista i propera, una peça d'orfebreria en què els protagonistes d'aquest diminut circ despleguen un catàleg de jocs moviments i sonoritats ple de situacions inesperades.

Cicle de concerts 4x4:

III Cicle de concerts 4x4 de música actual:

El cicle de concerts 4x4, organitzat per La Patcada en coproducció amb la Sala Beckett, la Xarxa de Músiques de Catalunya i l'ESMUC, i amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat, neix de la necessitat de difondre la música nova, ja que la fórmula concertística tradicional s'ha convertit en un escull per donar-la a conèixer. En aquest sentit, aquest cicle vol adoptar un esquema de concert ja habitual en altres llocs, en què incideixen els conceptes de posada en escena, guió i teatralitat i per això es compta amb la col·laboració d'un director d'escena i d'algun actor o ballarí. Per què aquesta distància entre el públic i la música més complexa dels nostres compositors vius? Aquest cicle de música actual pretén donar als amants de la música l'oportunitat d'aprofundir en l'obra dels nostres compositors actuals.

Escala de Blaus. Música de cambra.

dimarts 23 d'octubre

Música: Ximo Cano

Direcció escènica d'Albert Mestres.

Saxòfons: Xelo Giner.

Violoncel: Andrea Peirón.

Percussió: Pilar Subirà.

Actor: Elies Barberà.

Textos: Joan Borja.

Realització d'escenogràfica: Ignasi Llorens.

Alea arborea

dimarts 30 d'octubre

Música: Anna Bofill

Direcció escènica de Glòria Balañà.

Piano: Jean Pierre Dupuy

Actor: Jordi Collet.

Realització escenogràfica: Ignasi Llorens.

El món d'Ulisses.

dimarts 13 de novembre

Direcció escènica d'**Iban Beltran.**

Clarinet: Rosa Ma Caparrós.

Piano: Jordi Sánchez.

Violí: Oleguer Beltran.

Actor: Elies Barberà.

Realització escenogràfica: Ignasi Llorens.

Escenes del bosc

dimarts 18 de desembre

Música: Ramon Humet.

Direcció escènica de Raquel Tomàs.

Piano: Silvia Vidal.

Mezzosoprano: Teresa Garrigosa.

Poema: Mario Lucarda.

Shakuhachi: Horacio Curti.

Actriu: Anna Casas.

Tertúlies i xerrades

Diàlegs amb dramaturgs

Taula rodona: Dramatúrgia contemporània a les illes balears

Coincidint amb el cicle Dramatúrgia contemporània a les illes balears, el 23 d'octubre l'Obrador va acollir una taula rodona amb la participació dels dramaturgs Vicent Ferrer, Vicent Tur, Jaume Miró i Josep R. Cerdà.

Conferència-Debat: Reflexió sobre la situació actual de Rwanda i com el teatre pot lluitar per la defensa dels Drets Humans

Divendres 27 d'octubre a les 22h, en motiu de les funcions a la Sala Beckett de l'espectacle "La carícia de Déu, Rwanda 1994", la Sala Beckett juntament amb Amnistia Internacional va organitzar una xerrada debat amb el títol "Reflexió sobre la situació actual de Rwanda i com el teatre es pot lluitar per la defensa dels Drets Humans". Un col·loqui sobre Rwanda i sobre com vincular el teatre amb la defensa dels drets humans. Pep Parés,

actor, guionista i coordinador del projecte d'Amnistia Internacional va moderar el col·loqui, que va comptar amb la presència de Jacques Nyiondamia, natural de Rwanda i de l'actor Pep Ricart.

Presentació del projecte Antrobarquino i col·loqui posterior: necessitats i intercanvi d'experiències entre especialistes en la pedagogia teatral.

El 17 de novembre l'Obrador va acollir la presentació del projecte *Antrobarquino*. L'acte va comptar amb la presència d'**Alfredo Mantovani**, director de Proexdra, l'actriu **Carne Sansa** i els representants del projecte Antroporteño **Amaya Laínez**, **Matías Reynoso** i **Joel Álvarez**.



‘P. Antroporteño es un projecte d’estudi i intercanvi sobre la formació actoral i el seu desenvolupament actual. Parlem d’intercanvi no només a escala nacional, sinó internacional. Amb aquest objectiu, vam viatjar a Buenos Aires –ciutat d’intensa activitat teatral i molt vinculada històricament i culturalment amb Barcelona– i hi vam convocar, proposar i realitzar cinc jornades de debat entre estudiants de diverses disciplines vinculades al teatre. Aquestes jornades les vam documentar posteriorment en el llibre *Antroporteño, estudio/formación/teatro*.

Cal destacar el suport incondicional que hem rebut per part del Govern de la Ciutat de Buenos Aires, la Universitat de Buenos Aires (UBA) i la seva extensió cultural Ricardo Rojas, el Centre Cultural d’Espanya a Buenos Aires (CCEBA), el Consolat d’Espanya a Buenos Aires, el Consolat d’Argentina a Barcelona, la plataforma cultural Cecilia Rossetto, el Centre Cultural Recoleta, el Centre Cultural Adán Buenosayres, l’Institut Universitari Nacional d’Arts (IUNA).

Un cop superades a Buenos Aires totes les nostres expectatives, aquesta segona etapa a Barcelona resulta d’una importància cabdal per al projecte. Actualment estem preparant el que anomenem “el punt d’arribada d’aquest pont cultural”, amb l’ambició que



esdevingui també un punt de partida cap a vincles culturals i socials perdurables. D'aquesta manera, d'Antroporteño neix Antrobarquino que persegueix objectius semblants a la versió Argentina, però lògicament les realitats i necessitats del panorama teatral Català són unes altres. És per aquesta raó que l'objectiu d'aquesta primera etapa es la recopilació de dades sobre les diferents escoles, mestres, influències, problemàtiques i necessitats de les organitzacions pedagògiques per tal de poder concretar espais d'intercanvi segons les necessitats i la documentació del material per la difusió pública.'

Taula rodona: Radicalment contemporanis? Teatre català del s.XXI
El 22 de febrer l'Obrador, juntament amb l'editorial El cep i la nansa, editora de la monografia d'Argumenta sobre les arts escèniques a Catalunya des de la transició democràtica fins a l'actualitat, va presentar la taula rodona al voltant del teatre contemporani català. Moderat per Francesc Foguet, va comptar amb la participació de Glòria Balañà, Albert Mestres, Víctor Muñoz i Calafell, Mercè Saumell i Núria Santamaria.

Mostres i cicles

Cicle Dramatúrgia contemporània a les illes balears

L'Obrador va col·laborar al cicle de lectures dramatitzades d'obres escrites per autors vius de les Balears, un cicle que va servir per deixar constància de la diversitat i la vitalitat de l'escriptura teatral a les nostres illes. El cicle va ser organitzat per l'Associació d'Escriptors en llengua catalana i la Fundació Teatre Principal de Palma.

Activitats del cicle:

Teatre de Manacor

Lectura dramatitzada:

Carnatge

de Vicent Ferrer i Mayans

28 de setembre

Direcció: Victòria Szpunberg

l'Obrador

Taula rodona:

Dramatúrgia contemporània a les illes balears

23 d'octubre

Amb la participació dels dramaturgs Vicent Ferrer, Vicent Tur, Jaume Miró i Josep R. Cerdà.

Lectura dramatitzada:

Alícia

de Vicent Tur

23 d'octubre

Direcció: Josep R. Cerdà

Lectura dramatitzada:

Carnatge

de Vicent Ferrer i Mayans

25 d'octubre

Direcció: Victòria Szpunberg

Cicle Nous autors xilens a l'Obrador

‘Els darrers anys, per diversos motius (sobretot acadèmics), he tingut l'oportunitat de conèixer personalment força dramaturgs, crítics i directors d'escena xilens. I amb ells, la seva obra. Ha estat una immersió lenta en textos i experiències que m'han fet adonar que, a l'altra banda de l'Atlàntic, hi havia una realitat teatral que ens era molt propera. Sobretot, a partir dels anys norantes, amb l'aparició d'una nova generació d'autors que, reaccionant contra la producció artística de l'època dictatorial, produïen una escriptura a la recerca de l'íntim, defugint el to explícitament polític i l'abast local; una escriptura interessada en la recerca constant de noves formes i amb la mirada posada a Europa. Per aquest motiu a l'Obrador ens vam engrescar a organitzar aquesta sessió de lectures. Perquè teníem els autors aquí, i perquè val la pena assaborir, encara que només sigui un petit tast, aquesta dramaturgia tan propera i tan llunyana alhora.’

Carles Batlle

Activitats del cicle:

Lectures dramatitzades:

Resistencia de materiales

de Benito Escobar

6 de novembre

Direcció: Benito Escobar

La noche del primero de noviembre

de Marco Espinoza

6 de novembre

Direcció: Marco Espinoza

Ismene

de Lucía de la Maza

6 de novembre

Direcció: Lucía de la Maza

Portes obertes

L'Obrador/Sala Beckett + E ART + La Caldera + tragantDansa

Durant el cap de setmana del 16 i 17 de desembre l'Obrador i la Sala Beckett van obrir les seves portes per tal que els veïns del barri s'acostessin i coneguessin d'aprop els nostres espais de creació.

PORTES OBERTES és una iniciativa del col·lectiu Experimentem amb l'Art i té com a objectiu que tres espais de creació i difusió de l'art com som l'Espai E ART, La Caldera, tragantDansa i la Sala Beckett puguem connectar amb el barri on treballen. Vam obrir les nostres portes perquè tots els veïns de Gràcia que ho desitgessin ens visitessin. Una oportunitat per donar a conèixer les nostres realitats, els nostres espais físics i poètics de treball. Un cap de setmana obert a la curiositat, a la mirada, a la trobada entre artistes i ciutadans.

L'ampliació i consolidació d'aquesta xarxa va donar com a resultat, per primera vegada, una producció conjunta titulada Trànsits. Els quatre espais han abordat el concepte de "moviment", de "canvi de lloc", per oferir una proposta inèdita des del seu àmbit artístic. Cadascuna d'elles es un capítol que forma una història conjunta narrada en quatre espais.

Programació:

DISSABTE 16

- 11h Aprèn a escriure teatre: Taller d'escriptura teatral per a nens. Tu escrius, nosaltres ho representem. Amb Toni Casares, director teatral.
(Edat recomanda: Entre 11 i 14 anys).
Lloc: l'obrador
Duració: 2 hores.
- 13h. Espectacle infantil:
Rosita, història d'una florista, amb Rosa Gàmitz.
Direcció d'Oriol Broggi.
Lloc: l'Obrador
Duració: 50 min.
- 17h. Projecte Trànsits. Una proposta itinerant.
Una maleta, el soroll del metro, un cos que desapareix i apareix a una altra banda, una habitació buida que espera l'arribada de nous objectes, milions de missatges de mòbil que s'entrecreuen a l'aire... Quatre espais: quatre propostes, un zoom-in a quatre racons d'una ciutat en constant moviment. Un petit viatge itinerant per percebre aquests trasllats amb la imatge, amb el gest i amb la paraula. Ens acompanyes?

17.30h Espai Eart
Atención, por favor, de Toni Subirá

18.15h La Caldera
Planta Baixa, de Mónica Extremiana, Solo de Dansa

18.45h(aprox)
Territori del terra, trajecte pel carrer amb alumnes de tragantDansa i direcció de Cecília Colacrai.

19.15h tragantDansa
Miniatures. Peces de miniformat de Maria Montseny, Cecília Colacrai, Sebastián García Ferro, Gustavo Lesgart, Africa Navarro i Olga Tragant.

20h Vestíbul de la Sala Beckett:
Un vuit d'ones: un tast de party-line, de Marc Rosich
Direcció. Andrea Segura. Amb: Jordi Andújar, Clar Galí, Cristina Gàmiz, Alícia González i David Vert.

22h. Espectacle:
Dimonis, de Lars Noren. Direcció de Lurdes Barba.
Funció especial: Entrada gratuïta pels veïns del barri de Gràcia.

DIUMENGE 17

11h. Aprèn a escriure teatre: Taller d'escriptura teatral per a nens.
Tu escrius, nosaltres ho representem. Amb Toni Casares, director teatral.
(Edat recomanda: Entre 11 i 14 anys).
lloc: l'obrador
Duració: 2 hores.

19h Funció:
Dimonis, de Lars Noren. Direcció de Lurdes Barba.
Amb: Àurea Màrquez, Jordi Collet, Daniela Corbo i Xavier Ripoll
Funció especial: entrada gratuïta per a tots els veïns del barri de Gràcia.

Cicle 2007 tot un any! De teatre català contemporani

El cicle 2007, tot un any! de teatre català contemporani inclou propostes de dinou autors vius. D'aquests dinou, n'hi ha deu que estrenaran obra al llarg de l'any; els altres nou –ni menys joves ni menys inexperts– són dramaturgs, alguns prou consolidats, d'altres més novells, que treballaran i/o mostraran la seva obra en altres formats: lectures dramatitzades, laboratoris de creació, publicacions, tallers, etc. La seva presència ajuda a completar la idea del que és una dramaturgia catalana efervescent i plural. Lògicament, no pretenem donar una nòmina exhaustiva dels actuals protagonistes de l'escriptura dramàtica en llengua catalana. N'hi ha molts més. Els dinou de la Beckett –en aquest 2007 carregat de propostes– només en són una mostra.

Activitats del cicle:

Lectures dramatitzades:

10m2 (pedra, paper i tisores)

de Ruth Vilar

Divendres 2 de març

direcció: Salva Artesero

Còlera

d'Enric Nolla

Dimarts 24 d'abril

direcció: Rafel Duran

Plastilina

De Marta Buchaca

Dijous 17 de maig

direcció: Marta Buchaca

360''

de Josep Maria Miró

Dimarts 29 de maig

direcció: Josep Maria Miró

Espectacles:

En Conserva

De Marta Buchaca

Divendres 23 de febrer

Direcció: Marta Buchaca

Propostes escèniques:

Requiem for Comaneci

De Raquel Tomàs

Dimarts 27 de març

Direcció: Raquel Tomàs

Publicacions: Pausa

Pausa

Quadern de teatre editat per l'Obrador de la Sala Beckett

Durant l'any 2006 l'Obrador de la Sala Beckett ha continuat la seva tasca editora de la revista Pausa després de deu anys d'absència.

Pausa (quadern de teatre contemporani) és una revista d'edició trimestral de reflexió i assaig vinculada a l'actualitat teatral i també relacionada amb els focus d'interès, tant de l'Obrador com de la Sala Beckett.

Aquesta nova etapa compta amb un consell de redacció renovat però manté el mateix esperit i la mateixa filosofia que en el número immediatament anterior.

La revista Pausa s'ha consolidat com a tribuna per a la reflexió i la difusió de materials teòrics i de creació al voltant del fet teatral. Els tres números corresponents al present any, en relació a l'etapa precedent, han incorporat, a més de la traducció anglesa, la traducció íntegra de tots els materials al castellà; també s'ha actualitzat el disseny gràfic. Tots tres números han obtingut una molt bona acceptació tant de crítica com de públic.

La revista Pausa té un tiratge de 500 exemplars, es distribueix a vuit llibreries de Catalunya i **compta amb 46 subscriptors.**

Pausa

La revista de l'Obrador de la Sala Beckett

Direcció: Carles Batlle i Jordà

Coordinació: Marta Aliguer

Consell de redacció:

Carles Batlle i Jordà

Toni Casares

Diana González

Víctor Muñoz i Calafell

Anna Pérez Pagès

Pere Riera

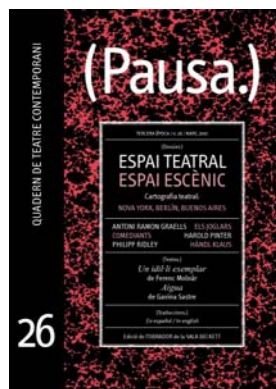
Esteve Soler

Victoria Szpunberg

Números editats durant la temporada 2006-2007:



Pausa 25
Desembre 2006
Dossier: Ideologia i teatre
Publicació dels textos:
JK i Las películas del invierno, de
Juan Mayorga



Pausa 26
Març 2007
Dossier: Espai teatral/ Espai escènic
Publicació dels textos:
Un idil.li exemplar, de Ferenc Molnár
Aigua, de Gavina Sastre



Pausa 27
Juny 2007
Dossier: Sala Beckett: Un any de teatre
català contemporani

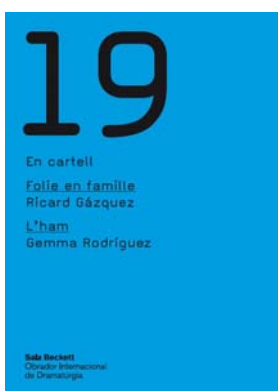
Publicacions: En cartell

En Cartell és una col·lecció de textos de teatre contemporani que vol fer arribar al públic, de primera mà i de la manera més eficaç les obres que es representen als nostres teatres. L'objectiu és clar i senzill: fer possible que els espectadors de teatre puguin adquirir, després de la representació, el text que acaben de veure sobre l'escenari i que voldrien poder gaudir també com a lectors. En poques paraules, es tracta d'oferir als espectadors un servei del qual gaudeixen tots els teatres europeus, grans i petits, i que a casa nostra només podem trobar en alguns teatres públics.

Textos editats durant la temporada 2006- 2007:



En cartell 18
Wolfenstein
Tetris
City/Simcity
De Jordi Casanovas



En cartell 19
Folie en famille
De Ricard Gázquez

L'ham
De Gemma Rodríguez



En cartell 20
Molta aigua
de Carles Mallol Quintana

Party Line
De Marc Rosich



Idola
d'Albert Mestres

La màquina de parlar
de Victoria Szpunberg

L'Obrador/Sala Beckett
Alegre de Dalt 55, 2-A1
08024 Barcelona
Tel. 932854499
obrador@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat

Amb el suport de:

 **Generalitat de Catalunya**
Entitat Autònoma de Difusió Cultural

