

**Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia**

Memòria

Sala Beckett

2011-2012

Índex

Calendari.....	3
Programació.....	6
Gira.....	23
Premis.....	26

Calendari

Del 6 al 9 de setembre

Sola
de **Carles Salas**
Búbulus
dansa

Del 15 de setembre al 9 d'octubre

F3DRA (Pleasure and Pain)
de **Marilia Samper**
Traducció de **Marc Artigau**
Q-Ars Teatre
teatre

Del 14 d'octubre al 5 de novembre

El biògraf
de **Marc Angelet**
LA GUAPA teatre
teatre

Del 18/d'octubre a l'1 de novembre

Dimarts 28 i 25 d'octubre i 1 de novembre
Opció B
de **Marc Angelet**
LA GUAPA teatre
teatre

Del 17 de novembre al 18 de desembre

La ciutat
de **Martin Crimp**
Traducció i direcció de **Víctor Muñoz i Calafell**
Sala Beckett-Festival Temporada Alta
teatre

Del 22 de desembre de 2011 al 8 de gener 2012

Rates (abans que la lluna caiguui)
de **Javier J. Moya**
deLirio Teatre
teatre

Del 10 de gener al 15 de gener de 2012

Cronopios rotos. Variaciones sobre Cortázar
A partir de textos de **Julio Cortázar**

Dramatúrgia i direcció: **José Sanchis Sinisterra**
Corporación Gaia Lúdica y Cultura, Jeito Producciones
i Iberescena
teatre

Del 19 de gener al 19 de febrer de 2012
Tornem després de la publicitat
de Carles Mallol/cia La Soga
Promocions Teatral Degira sl
Teatre

Del 22 al 26 de febrer de 2012
Més enllà de la foscor
(quatre maneres d'apagar el llum)
de Cristina Cordero, Denise Duncan,
Salvador Sánchez i Núria Vizcarro
Taaroa Teatre i Teatre de l'Aurora
Teatre

Del 8 de març a l'1 d'abril de 2012
Zoom
de **Carles Batlle**
Una producció de la Sala Beckett
Teatre

Del 13 al 29 d'abril de 2012
Teatre jove

Del 13 al 15 d'abril de 2012
Límits
de **Marta Solé-Bonay**
cia L'Aviador i Vània Produccions
Teatre

Del 19 al 29 d'abril de 2012
Dinou
de Ferran Joanmiquel
La Planeta
Teatre

Del 3 al 20 de maig de 2012
Imatges gelades
de **Kristian Smeds**
Indi Gest
Teatre

Del 24 de maig al 3 de juny de 2012
Nix tu, Simona
d'Albert Pijuan
La Patcada
Teatre

Del 7 al 24 de juny de 2012

La balada dels històrics anònims

d'Ivan Fox i Anton Tarradellas

Traducció d'Ivan Fox

Ça t'as vu! Productions i La Charge du Rhinocéros

Teatre

Del 3 al 29 de juliol de 2012

El Principi d'Arquimedes

de Josep Maria Miró i Coromina

Grec 2012 i Sala Beckett

Teatre

Programació Sala Beckett



Del 6/09/2011 al 9/09/2011

Dansa

Sola

Direcció i coreografia de **Carles Salas**
Cia. Búbulus



Direcció i coreografia: **Carles Salas**

Interpretació i material coreogràfic: **Joana Rañé**

Pianista: **Ivan Ruiz**

Disseny d'il·luminació: **Adriana Romero**

Vestuari: **Marta Porta**

Fotografies: **Berta Vicente**

Ajudantia de direcció: **Pastora Villalón**

Producció: **Adrien Joubert**

Una producció de Carles Salas-Cia. Búbulus

En motiu del vintè aniversari de la companyia, Carles Salas proposa per primera vegada una creació per a una ballarina (Joana Rañé) i un pianista (Iván Ruiz).

A *Sola*, una dona interpreta a través del moviment diferents estadis de la solitud, percebuda aquí no com alguna cosa negativa o trista, sinó com una situació positiva, sana, un estat ideal per pensar, reflexionar i prendre decisions, mentre que un home al piano reproduceix i construeix melodies.



Del 15/09/2011 al 09/10/2011

Teatre

F3DRA (Pleasure and Pain) **de Marilia Samper** **Traducció de Marc Artigau**

Autora: **Marilia Samper**

Traducció: **Marc Artigau**

Direcció: **Pep Pla**

Intèrprets: **Anna Güell, Mercè Anglès, Montse Morillo i Jaume Madaula**

Escenografia i vestuari: **Montse Amenós**

Il·luminació: **Sylvia Kuchinow**

Espai sonor i composició musical: **Bárbara Granados**

Moviment: **Joan M. Segura**

Ajudant d'escenografia: **Carlota Ricart**

Construcció d'escenografia: **Arts-Cenics**

Cap tècnic: **Xavi Pauls**

Producció executiva: **Anna Rius**

Durada: **1h 10'**

Una coproducció de Q-Ars Teatre i el CAET amb el suport de l'ICIC

L'univers femení vist des de tres angles. Aquesta *Fedra* a tres veus ens introdueix en el món privat d'aquestes dones, des d'on veiem desencadenar-se els esdeveniments que ens assenyalen el text clàssic, només que aquí descobrim unes raons més humanes, més reconeixibles, més identificables, com la sensació de soledat, l'autoestima minvada i el desencant.



Del 14/10/2011 al 05/11/2011

Teatre

El biògraf de Marc Angelet

Direcció i dramaturgia: **Marc Angelet**

Intèrprets: **Iñigo Aranburu, Borja Espinosa, Carles Goñi i Clara Puerto**

Escenografia: **Juan Ayala**

Disseny i confecció de vestuari: **Iztok Hrga**

Atrezzo: **Cristian Pérez**

Direcció i muntatge de vídeo: **Alejo Levis**

Actors vídeo: **Roger Bosch, Vanessa Caballero, Àgata Casanovas, Joan Clapés, Nil Ferrer, Edu Ferreté, Aina Gomis, Xavier Juclà, Cristian Pérez, Ruben Pérez, Juan Pinyana i Miriam Tortosa**

Disseny de llums: **Sergi Torrecilla**

Tècnic de llums i so: **Marina Ballesta**

Cap tècnic audiovisuals: **Francesc Isern**

Ajudant de direcció: **Edu Ferreté**

Producció executiva: **Àgata Casanovas**

Una producció de La Guapa Teatre amb el suport de l'ICIC i Foment Hortenc

PLUTARC EDICIONS és una editorial que es dedica a fer biografies de les personalitats més rellevants.

PLUTARC EDICIONS assegura que les seves biografies seran les més profundes, extenses i precises perquè...

PLUTARC EDICIONS només exigeix:

1. La identitat del Cèsar -nom genèric que reben els biografiats- mai no es podrà difondre
2. El biògraf no podrà intercedir mai en la vida del seu Cèsar.
3. El contracte és de per vida. Només la mort del Cèsar -moment en què es publicarà la biografia- o del mateix biògraf poden trencar-lo.



Del 18/10/2011 a l'01/11/2011
dies 18 i 25/10 i 1/2011

Teatre

Opció B **de Marc Angelet**

Dramaturgia i direcció: **Marc Angelet**

Intèrprets: **Iñigo Aranburu, Carles Goñi, Clara Puerto i Sergi Torrecilla**

Escenografia: **Juan Ayala**
Disseny i confecció de vestuari: **Iztok Hrga**
Disseny de llums: **Sergi Torrecilla**
Espai sonor: **Abel Vernet**
Tècnic de llums i so: **Marina Ballesta**
Distribució: **Esther Asensio**
Producció executiva: **Àgata Casanovas**
Durada: **60'**

Una producció de La Guapa Teatre amb el suport de Foment Hortenc i Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

Tu tries l'Opció:

Tens l'Opció A.
Tens l'Opció B.
Tens la C, també...
L'Opció B és teatre o...
L'Opció B és ciència-ficció o...
L'Opció B és la segona opció d'alguna cosa o...
L'Opció B és preparar-se per si tot falla o...
L'Opció B és l'opció que hi ha entre A i C...
L'Opció B és una d'aquestes opcions.
Decideixis el que decideixis, sempre acabaràs escollint...
L'Opció B



Del 17/11/2011 al 18/12/2011

Teatre

La ciutat **de Martin Crimp** Traducció i direcció de **Víctor Muñoz i Calafell**

Autor: **Martin Crimp**

Traducció i direcció de **Víctor Muñoz i Calafell**

Intèrprets: **Sílvia Bel, Joan Carreras, Míriam Iscla i Diana Gómez**

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Vestuari: **Marian Coromina**

Il·luminació: **Albert Faura**

Espai sonor: **Samuel Törnqvist**

Construcció d'escenografia: **Xarli**

Ajudant de direcció: **Ferran Dordal**

Traducció de poemes: **Albert Arribas**

Alumne en pràctiques de l'Institut del Teatre (Direcció): **Ana Roca**

Durada: 1h 25 min.

Una producció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia amb Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona / Salt en el marc de l'Escena Catalana Transfronterera

En Chris prova d'entrar a l'edifici on treballa – però la tarja no li passa i les dones de fer feina no el reconeixen. La Clair vol que li facin un petó – però ara no – i certament no el seu home. La Jenny va a casa d'en Chris i la Clair per queixar-se de l'escàndol que fa la canalla – però el jardí està buit, i la clau de l'habitació de les joguines ha desaparegut. Què coi passa aquí? Tres personatges lluiten per trobar el sentit a un món surrealista a un pas del col·lapse en aquesta obra plena d'angoixa, intriga i humor del dramaturg anglès Martin Crimp.



Del 22/12/2011 al 8/01/2012

Teatre

Rates (abans que la lluna caigui) **de Javi J. Moyano**

Autor i director: **Javi J. Moyano**

Repartiment: **Adrià Olay, Arántzazu Ruiz i Xavi Siles**

Escenografia: **Nacho Sánchez**
Vestuari: **Núria Sas**
Il·luminació: **Joan Gil**
Espai sonor: **Miquel Àngel Raió**
Assessor de moviment: **Jaume Sangrà**
Ajudant de direcció: **Núria Sas**
Fotografia: **Sergi Fuster**
Il·lustració cartell: **Dani Torrent**
Comunicació: **Anna L. Ripollès**
Producció executiva: **Borja Salas**

Una producció de deLirio Teatre amb la col·laboració de CoNCA, Poble Espanyol i CAET

Una enorme lluna plena. Un parc infantil abandonat als afores de la ciutat. Un jove fugitiu, una noia que busca el seu gos perdut i un home misteriós que sembla amagar algun secret reben la notícia que els queden poques hores de vida.
El món a punt d'acabar-se en una nit en què tot és possible, fins i tot que la lluna caigui.



Del 10/01/2012 al 15/01/2012

Teatre

Cronopios rotos
Variaciones sobre Cortázar
A partir de textos de Julio Cortázar.
Dramatúrgia i direcció:
José Sanchis Sinisterra

Contes: **Julio Cortázar**
Dramatúrgia i direcció: **José Sanchis Sinisterra**

Actors: **Gema Aparicio, Carlota Guivernau i Mario Vedoya**

Escenografia i vestuari: **Egoitz Bernaola i Beatriz Mena**
Il·luminació: **Carlos Marcos**
Tècnica de llums: **Susana Romero**
Espai sonor: **Alejandro D. Capo**
Disseny d'impresos: **Irene Osorio**
Ajudant de direcció: **Gema Aparicio**
Coordinació a Colòmbia: **Natalia Cuenca**
Assistent de producció i tour manager: **Ana Belén Santiago**
Productora: **Amaranta Osorio**

Una producció de Corporación Gaia Lúdica y Cultura, Jeito Producciones i Iberescena, amb el recolzament de l'INAEM

Después de la experiencia que supone haber llevado a la escena dos textos narrativos de Julio Cortázar me propongo abordar la dramatización de dos relatos en un mismo montaje, *Torito* y *Graffiti*, con la complicidad y el apoyo de Jeito Producciones, que se hace cargo de la producción del espectáculo.



Del 19/01/2012 al 19/02/2012

Teatre

Tornem després de la publicitat **de Carles Mallol/ Companyia La Soga** **Direcció: Marc Angelet**

Dramatúrgia: **Carles Mallol**

Direcció: **Marc Angelet**

Repartiment: **Elies Barberà, Marta Corral, Marta Montiel, Albert Puigdueta i Elisabet Vallès**

Escenografia: **Ricard Prat i Coll**
Vestuari: **Lluna Albert**
Il·luminació: **Sergi Torrecilla**
Espai sonor: **Ariadna Alsina**
Producció executiva: **Promocions Teatrals Degira SL**
Fotografia: **Duna Fotografia**
Construcció d'escenografia: **Xarli**
Durada: **1h 35'**

Una producció de Promocions Teatrals Degira sl
Amb la col·laboració de l'ICIC i el suport de l'Ajuntament de Girona i la Sala Beckett

L'Àlex no sap que qualsevol cosa que fas a la vida té les seves conseqüències. I que normalment són les més inesperades. Baixes un moment a comprar coca-coles i atropelles algú. T'insinues a la teva nova companya de feina i acabes detingut per violació. Vas de públic a un programa de la tele i un problema tècnic et mata a tu i els altres tres-cents espectadors. A l'Àlex no li passa res de tot això. A l'Àlex li ve de gust queixar-se. I ho fa. Escriu una carta als diaris i el món canvia. Però ell no ho sap.



Del 22/02/2012 al 26/02/2012

Teatre

Més enllà de la foscor **de Cristina Cordero, Denise Duncan, Salvador Sánchez i Núria Vizcarro**

Idea original i creació: **Joan Arqué i Gemma Raurell**

Dramatúrgia: **Cristina Cordero, Denise Duncan, Salvador Sánchez i Núria Vizcarro**

Direcció: **Joan Arqué**

Intèrprets: **Dani Arrèbola, Bruna Cusí, Òscar Mas i Lavínia Vila**

Disseny i construcció d'escenografia: **Gemma Raurell**

Disseny i confecció de vestuari: **Rosa Lugo**

Creació musical: **De Mortimers**

Disseny d'audiovisuals: **Edu Alter, Paula Pin, Pauet Riba i Maus**

Ajudant de direcció: **Judith Pujol**

Durada: **1h 20min**

Una producció de Taarua Teatre i Teatre de l'Aurora

Més enllà de la foscor (quatre maneres d'apagar el llum) posa en escena quatre textos, quatre històries que tenen com a punt d'unió el concepte de foscor i que funcionen de manera independent l'una de l'altra. La primera història parla dels monstres que els nens tenen als armaris; la segona presenta les mil i una veus que parlen dins d'un cervell i les pors que hi habiten; la tercera, del record d'un ésser estimat, i la darrera narra amb humor allò que podia ser i no ha estat per culpa d'un accident produït per l'enlluernament.



Del 08/03/2012 al 01/04/2012

Teatre

Zoom

de Carles Batlle

Direcció: Xavier Albertí

Autor: **Carles Batlle**

Direcció: **Xavier Albertí**

Repartiment: **Alicia González Laá, Jordi Collet i Pepo Blasco**

Escenografia: **Quim Roy**

Vestuari: **María Araujo**

Il·luminació: **Xavier Albertí**

Disseny de so: **Lucas Ariel Vallejos**

Caracterització: **Toni Santos**

Construcció d'escenografia: **Germán i Gustavo De Laforé**

Fotografia: **David Ruano**

Ajudant de direcció: **Albert Arribas**

Ajudant d'escenografia: **Irene Martín**

Durada: **1h 35min**

Agraïments: **La Perla 29**

Una producció de la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia
Aquesta obra ha estat escrita amb el suport d'Iberescena

III Premi 14 d'Abril de Teatre atorgat pel Memorial Democràtic

Nit del 6 de març de 1939. El destructor Lepanto ha aturat els motors a 30 milles de la costa africana. El capità Marc Blanch es debat en un mar de dubtes. No està d'acord amb els seus superiors, que han decidit "regalar" la flota republicana al govern colonial francès de Tunísia. Els mariners volen que deserti i fugi amb ells (i amb el vaixell) cap a Mèxic... A bord, una misteriosa passatgera l'aconsella en el sentit contrari... Què fer?... *Zoom*, però, malgrat les aparences, no és una faula de guerra; és sobretot una història d'amor. Una aventura poètica muntada dins una capsa de nines russes: els plans de la memòria –la col·lectiva i la individual– s'hi multipliquen i es confonen. I ja no sabem què és veritat ni què és mentida.



Del 13/04/2012 al 17/04/2012

Teatre

Límits de Marta Solé Bonay

Autora: **Marta Solé Bonay**
Direcció: **Miquel Àngel Raió**

Repartiment: **Conchi Almeda, Carles Garcia Llidó, Elena Tarrats, (en vídeo) Blai Llopis**
Espai escènic i vídeos: **Miquel Àngel Raió**

Il·luminació: **Franz Walsh**
Música, espai sonor i muntatge vídeo: **Francesc Sitges-Sardà**
Vestuari i disseny gràfic: **Conchi Almeda**
Maquillatge: **Laura Lorenzo**
Directors fotografia vídeos: **Félix Bonnín i Víctor Casasola**
So directe vídeos i gravació música: **Agost Alustiza**
Dibuix portada i crèdits: **Iratxe Fernández**
Disseny i animació crèdits: **Anna Paretas**
Ajudant de direcció: **Joan Yago**
Producció Executiva: **Jordi Puy**
Durada: 1h 10min

Una producció de Cia. L'Aviador i Vania Produccions
**Amb la col·laboració de Sa Xerxa, La Xarxa, Teatre Principal de Palma, ICIC-
Generalitat de Catalunya, L'Estruch-Ajuntament de Sabadell i Cath Matsell & Peter
Goulden**

Aquesta obra va obtenir el VIII Premi Guillem d'Efak de textos dramàtics infantis i juvenils i el Premi II concurs de producció Guillem d'Efak 2011

2011. És la nit de Sant Joan i la Carla declara a comissaria que l'acaben de violar. Ella té 17 anys. I ell 19. Sexe i drogues, o sexe amb drogues, tan obvi com sempre. On són els límits? Qui parla i qui crida dins la ment d'un adolescent? *Límits* són temes que ens han fet vibrar sempre però vistos per uns ulls adolescents. Són històries d'amor, de violència, de passió jove, païdes en un estómac de 17 anys. Són ja somnis impossibles. Límits cremats. En la ment de la Carla, l'única fulla que encara s'agafa a l'arbre.



Del 19/04/2012 al 29/04/2012

Teatre

Dinou de Ferran Joanmiquel

Autor: **Ferran Joanmiquel**
Direcció: **Carles Fernández Giua**

Repartiment: **Albert Carbó, Nil Cardoner, Cristina Cervià, Jasmina Garcia, Laura Pujolàs i Pau Vinyals**

Escenografia i vestuari: **Lluna Albert**
Disseny d'il·luminació: **August Viladomat**
Composicions musicals: **Samuel Törnqvist**
Disseny de vídeo: **Xavier Pérez**
Construcció d'escenografia: **Joan Jorba**
Tècnic d'il·luminació: **Andreu Fàbregas**
Tècnic de so i vídeo: **Manel Palahí**
Disseny d'imatge: **Sandra González – Latipa**
Fotografia: **Cecilia Vázquez**
Ajudant de direcció: **Ferran Joanmiquel**
Durada: **1h 10min**

**Una producció de Sala La Planeta/Mithistòrima Produccions s.l. en coproducció amb El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt-Girona
Amb el suport de l'ICIC, l'Ajuntament de Girona i la Diputació de Girona
Amb la col·laboració de Grup Proscenium, Nau Ivanow i Sala Beckett**

Obra guanyadora del Premi Josep Ametller–XLV Premi Recull de Blanes

Amb dinou anys, en Cesc viu obsessionat per la idea de tornar a veure el seu pare, que treballava en una agència espacial i que va morir en un accident de cotxe. I té un propòsit ferm: demostrar que la quimera paterna de viatjar a través del temps és possible. Al llarg de l'obra, en Cesc anirà descobrint secrets amagats de la vida del seu pare, alhora que s'adonarà que ell mateix, talment com si no tingués entitat pròpia, tendeix a reproduir el model. Està escrit el nostre destí? Som capaços d'evitar-lo? Som conscients dels impulsos que ens mouen?



Del 03/05/2012 al 20/05/2012

Teatre

Imatges gelades **de Kristian Smeds**

Autor: **Kristian Smeds**

Traducció de **Riika Laakso i Meritxell Lucini**

Direcció: **Alícia Gorina**

Repartiment: **Anna Alarcón, Pepo Blasco, Mireia Gubianas, Santi Misas i Maria Pau Pigem**

Escenografi: **Silvia Delagneau**

Construcció d'escenografia: **Dani Poy**

Vestuari: **Laura Garcia**

Il·luminació: **Raimon Rius**

Selecció musical: **Patrícia Mendoza**

Fotografia: **Alejo Levis**

Ajudant de direcció: **Jordi Oriol**

Durada: 1h 25min aprox.

Agraïments: **Marc Lleixà, Saara Turunen, Víctor Molina i Eudald Magrí**

**Una producció d'Associació Artística Indi Gest i el Festival Lola d'Esparraguera
Projecte realitzat amb el suport del Premi a Projectes d'Escenificació de l'Institut
del Teatre**

Imatges gelades són deu fotografies de la vida dels membres d'una família que viu al nord de Finlàndia. Són les fotos d'una mare soltera la força de la vida de la qual és l'odi; d'un nen mut ofegat que observa el món des del fons del riu i que ja era un home vell a la infància; d'un pare absent, igual com va estar absent el seu pare a la seva època; d'una filla que lluita per desfer-se del poder absorbent de la seva mare, i d'un pastor predicador que ha perdut l'esperança en l'ésser humà però que, així i tot, no aconsegueix perdre la fe. L'entorn de la família també inclou creences religioses sectàries i l'atmosfera del nord de Finlàndia amb el seu llenguatge brutal i líric.



Del 24/05/2012 al 03/06/2012

Teatre

Nix tu, Simona d'Albert Pijuan

Autor: **Albert Pijuan**

Direcció: **Albert Mestres**

Repartiment: **Aina Calpe**

Escenografia, objectes i llums: **José Menchero i Raquel Bonillo**

Ajudant de direcció: **Iban Beltran**

Durada: 1 h

Una producció de La Patacada

Nix tu, Simona d'Albert Pijuan és un text extraordinari escrit per un escriptor molt jove, on pren la paraula una nena amb limitacions mentals per explicar les últimes vicissituds de la seva vida. El llenguatge d'aquest monòleg aconsegueix unes cotes d'expressivitat altíssimes que permeten centrar la posada en escena, de plantejaments minimalistes, en la interpretació. El resultat és un flux verbal que arrossega l'espectador quasi sense respiració des de la primera paraula i de gran impacte emocional. Assistim a la innocència i la bondat pures enfrontades a les complexes xarxes on ens trobem atrapats els habitants del món contemporani. **Albert Mestres**



Del 07/06/2012 al 24/06/2012

Teatre

La balada dels històrics anònims **d'Ivan Fox i Anton Tarradellas**

Idea original: **Ivan Fox**

Autors: **Ivan Fox i Anton Tarradellas**

Traducció d'**Ivan Fox**

Direcció: **Julie Annen**

Repartiment: **Ivan Fox i Anton Tarradellas**

Il·luminació: **David Jans**

Supervisió versió catalana: **Anna Tribó**

Col·laboració artística: **Lisou de Henau i Peter Palasthy**

Durada: 1h 15min

**Una coproducció de Ça t'as vu! Productions i La Charge du Rhinocéros
Amb l'ajut del Ministère de la Communauté Française de Belgique - Service du
Théâtre. Escrit amb el suport de les Bourses d'aide à l'écriture de la SACD Belgique i
de l'Arxiu Montserrat Tarradellas**

Abril del 1939. Al final de la guerra civil, un home pren el camí de l'exili carregat amb una relíquia preciosa: el cor embalsamat de Francesc Macià. Uns mesos més tard esclata la segona guerra mundial i, amb ella, l'interminable processó de milers i milers de refugiats. L'home travessarà llavors Europa amb el seu fotut paquet, a peu, en tren, en cotxe, fent passar la relíquia per un assortiment de formatges. D'Espanya a Bèlgica passant per França i Suïssa, en el camí del cor d'en Macià s'hi creuaran altres destins: els de celebritats del moment fugint de la puixança del feixisme i els de ciutadans anònims que, encarant el conflicte del segle XX, li confiaran la decisió que han pres: resistir o fugir. Ivan Fox i Anton Tarradellas tenen tots dos una forta afinitat amb el tema. El primer és descendent d'anarquistes republicans que van combatre el feixisme durant els quaranta anys de la dictadura. Anton Tarradellas, per la seva banda, és el nét de l'home que va portar la relíquia a través d'Europa durant aquests quaranta anys i que va acabar esdevenint, a més a més, president de la Generalitat: Josep Tarradellas.



Del 03/07/2012 al 29/07/2012

Teatre

El Principi d'Arquimedes **de Josep M. Miró i Coromina**

Autor i director: **Josep Maria Miró i Coromina**

Repartiment: **Albert Ausellé, Roser Batalla, Rubén de Eguia i Santi Ricart**

Escenografia: **Enric Planas**

Vestuari: **Albert Pascual**

Il·luminació: **David Bofarull**

Disseny de so: **Damien Bazin**

Construcció d'escenografia: **Pablo Paz i Guille Góngora**

Fotografia: **David Ruano**

Ajudant de direcció: **Xavier Pujolràs**

Alumne en pràctiques de l'Institut del Teatre: **Pura Sánchez**

Durada: **1h 10min aprox.**

Agraïments: **Aimar Risques i Piscines Bernat Picornell**

Una coproducció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, Grec 2012 Festival de Barcelona i l'Associació Verins Escènics.

L'elaboració d'aquesta obra ha comptat amb un ajut de la Institució de les Lletres Catalanes. Projecte realitzat amb l'ajut del Premi a Projectes d'escenificació de l'Institut del Teatre.

Text guanyador del XXXVI Premi Born de Teatre 2011

Ha arribat el dia que els "Cavallets de mar", el grup infantil de natació, comencin a nedar sense bombolla. Aquest moment crucial per als més petits de la piscina és el desencadenant perquè surtin a la superfície sospites, dubtes i temors. L'Anna, la directora del club de natació, demana explicacions a Jordi, l'entrenador dels Cavallets, després que alguns pares s'hagin queixat de com el noi ha gestionat la negativa a llançar-se a l'aigua d'un dels nens, que no vol fer-ho perquè està espantat. En Jordi assegura que ha actuat amb tacte i que no l'ha renyat ni espantat. El problema, però, és un altre: els pares veuen amb inquietud i preocupació que, per tranquil·litzar-lo, l'hagi abraçat i li hagi fet un petó. *El Principi d'Arquimedes* és una obra que obre interrogants sobre les pors contemporànies, les relacions humanes, els prejudicis i la confiança.

En gira

Coses que dèiem avui

de **Neil LaBute**

Traducció: **Cristina Genebat**

Dramatúrgia i direcció: **Julio Manrique**

Intèrprets: **Mireia Aixalà, Cristina Genebat, Oriol Guinart, Norbert Martínez, Xavier Ricart, Andreu Tarbet i Ernest Villegas.**

Escenografia: **Lluc Castells**

Vestuari: **Maria Armengol i Clara Peluffo**

Il·luminació: **Jaume Ventura**

So: **Daniel Aznar**

Ajudant de direcció: **Norbert Martínez**

Assessorament lingüístic (LSC): **Santiago Frigola**

Traducció del sonet XXIII de William Shakespeare: **Gerard Vergés**

Traducció al japonès: **Albert Garcia Llorca**

Una producció de la Sala Beckett i del GREC 2010 Festival de Barcelona

14/01/2011	Teatre Bartrina	Ripollet
15/01/2011	Teatre de la Garriga	La Garriga
22/01/2011	Teatre La Plaça	Castelldefels
28/01/2011	Teatre Principal	Olot
30/01/2011	Teatre Municipal Cal Bolet	Vilafranca del Penedès
3 i 4/02/2011	Teatre Bartrina	Badalona
10/02/2011	Teatre Josep M. Sagarra	Santa Coloma de Gramanet
11/02/2011	Teatre Municipal	Banyoles
12/02/2011	Teatre La Gorga	Palamós
13/02/2011	Teatre L'Escorxador	Lleida
17/02/2011	El Kursaal	Manresa
24/02/2011	Teatre Auditori	Sant Cugat
25/02/2011	Teatre Principal	Sabadell
13/03/2011	Teatre Modern	El Prat de Llobregat
25/03/2011	Teatre Municipal	Blanes
8/04/2011	Atrium	Viladecans
15/04/2011	Teatre de Bescanó	Bescanó
16 i 17/04/2011	Teatre Joventut	L'Hospitalet de Llobregat
29/04/2011	Teatre de la Vila	Palau-Solità i Plegamans
30/04/2011	Teatre Principal	Valls
01/05/2011	Can Rajoler	Parets del Vallès
06/05/2011	Teatre Metropol	Tarragona
08/05/2011	Sala Ramon Romagosa	Cornellà de Llobregat
Del 25/04/2012 al 13/05/2012	Teatro La Abadia	Madrid

Bashir Lazhar
d'Evelyne de la Chenelière

Traducció d'**Helena Tornero**
Direcció: **Magda Puyo**

Intèrprets: **Pepo Blasco i Joan Alavedra**

Amb la col·laboració de: **Cora Alavedra Velázquez**
Escenografia: **Ramon Simó**
Dramaturgista: **Gemma Rodríguez**
Il·luminació: **Kiko Planas**
Música: **Joan Alavedra**
So: **Ramon Ciércoles**
Assistent en pràctiques: **Marc Chornet**
Agraïments: **Júlia Simó Puyo**

Una producció de la Sala Beckett en col·laboració amb el Festival Temporada Alta 2010

25 i 26/06/2011

Sala Trono

Tarragona

La ciutat
de **Martin Crimp**

Autor: **Martin Crimp**
Traducció i direcció de **Víctor Muñoz i Calafell**

Intèrprets: **Sílvia Bel, Joan Carreras, Míriam Iscla i Diana Gómez**

Escenografia: **Sebastià Brosa**
Vestuari: **Marian Coromina**
Il·luminació: **Albert Faura**
Espai sonor: **Samuel Törnqvist**
Construcció d'escenografia: **Xarli**
Ajudant de direcció: **Ferran Dordal**
Traducció de poemes: **Albert Arribas**

Una producció de la Sala Beckett i el Festival Temporada Alta 2011

11/11/2011

Sala La Planeta

Girona

Premis

Coses que dèiem avui
de **Neil laBute**

Premis Butaca 2011

Premi Butaca al millor muntatge de petit format
Premi Butaca a la millor direcció (Julio Manrique)
Premi Butaca al millor actor de repartiment (Oriol Guinart)

Equip:

Direcció	Toni Casares
Gerència	Juli Macarulla
Coordianció artística	Víctor Muñoz i Calafell
Coordinació general	Lídia Gilabert
Direcció tècnica Oficina tècnica	Paula Miranda Horacio Sosa
Administració	Àlex Esteban Tatiana Santa Maria
Premsa Comunicació	Patrícia Font Carme Clúa
Producció	Roser Soler Mireia Farrarons
Taquilla i serveis	Marta Bernal Valentina Siromakha

**Fundació Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis
Barcelona 08024
www.salabeckett.cat
info@salabeckett.cat

segueix-nos a Fabebook i a twitter @salabeckett