Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Memòria temporada
2013-2014

Sala Beckett/
Obrador Internacional de Dramatúrgia

Índex

Programació.....3

Espectacles.....6

Gira.....30

Programació

Del 12 al 29 de setembre de 2013
Este no es un lugar adecuado para morir
d'Albert Boronat
Un espectacle de la Companyia Obskené
Teatre

17, 18, 4 i 25 de setembre i 1 i 2 d'octubre de 2013
Buenos Aires
de Rafael Spregelburd
Un espectacle de la Companyia Obskené
Teatre

Del 03 al 13 d'octubre de 2013
Redaliz
de Pedro Lipcovich
Un espectacle de la Companyia Obskené
Teatre

19 i 20 d'octubre de 2013
Víctor i el monstre
de Josep R. Cerdà
Una coproducció d'Esencia Producciones & Ferreret Teatre
Teatre

Del 23 d'octubre al 03 de novembre de 2013
Salón primavera
de Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso
Una coproducció de la Companyia Hongaresa de Teatre i La perrica de Jerez
Teatre

Del 06 al 10 de novembre de 2013
Aquel aire infinito
de Lluïsa Cunillé
Una coproducció de la Companyia Hongaresa de Teatre i La perrica de Jerez
Teatre

Del 21 de novembre de 2013 al 4 de gener de 2014
Consell familiar
de Cristina Clemente
direcció: Jordi Casanovas
Una producció de la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia en col•laboració amb Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona / Salt.
Teatre

16 i 17 de desembre de 2013
La Realidad
de Denise Despeyroux
Una producció de Toñi Arranz Producciones S.L
Teatre

Del 09 de gener al 09 de febrer de 2014
Pulmons
de Duncan Macmillan
direcció: Marilia Samper
Una producció de Sixto Paz Produccions
Teatre

El 14 de gener de 2014
Orchestra Fireluche i col·laboradors
Cicle de concerts 'Els dimarts em sentiràs'
Segell discogràfic: Bankrobber
Música

El 21 de gener de 2014
Bedroom + Isaac Ulam
Cicle de concerts 'Els dimarts em sentiràs'
Segell discogràfic: Bankrobber
Música

El 28 de gener de 2014
La Marta Rius
Cicle de concerts 'Els dimarts em sentiràs'
Segell discogràfic: Rosalita Records
Música

El 04 de febrer de 2014
Els Nens Eutròfics
Cicle de concerts 'Els dimarts em sentiràs'
Segell discogràfic: Bankrobber
Música

Del 12 de febrer al 07 de març de 2014
George Kaplan
de Frédéric Sonntag
Direcció: Toni Casares
Una coproducció de Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, Grec 2013 Festival de Barcelona i Theater Konstanz (Alemanya)
Teatre

El 18 de febrer de 2014
Balago
Cicle de concerts 'Els dimarts em sentiràs'
Segell discogràfic : Foehn Records
Música

El 25 de febrer de 2014
Trau
Cicle de concerts 'Els dimarts em sentiràs'
Segell discogràfic : Bankrobber
Música

El 04 de març de 2014
Ferran Palau
Cicle de concerts 'Els dimarts em sentiràs'
Segell discogràfic : Amniòtic Records
Música

L'11 de març de 2014
Renaldo & Clara
Cicle de concerts 'Els dimarts em sentiràs'
Segell discogràfic : Bankrobber
Música

Del 20 de març al 13 d'abril de 2014
El setè cel
de Caryl Churchill
Direcció: Glòria Balañà i Altimira
Una coproducció de Sala La Planeta i Teatre de l'Enjòlit
Teatre

Del 23 d'abril a l'11 de maig de 2014
El pes del plom
d'Aleix Fauró i Isis Martín
Direcció: Aleix Fauró
Una producció de La Virgueria
Teatre

Del 14 de maig al 15 de juny de 2014
Pulmons
de Duncan Macmillan
direcció: Marilia Samper
Una producció de Sixto Paz Produccions
Teatre

20 i 27 de maig i 3 i 10 de juny de 2014
L'accident. Homenatge a Albert Camus
dramatúrgia i direcció: Carme Cané
Una coproducció de la Companyia Ipsilamba i el GREC 2013 Festival de Barcelona.
Teatre

19, 20 i 21 de juny de 2014
Els Malnascuts
de Pablo Macho Otero
Direcció: Txiki Blasi
Una producció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
Teatre

Del 02 al 27 de juliol de 2014
Vells temps
de Harold Pinter
Direcció: Sergi Belbel
Una coproducció de Grec 2014 Festival de Barcelona i Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
Teatre

Espectacles Sala Beckett

Del 12/09/13 al 29/09/13

Teatre

Este no es un lugar adecuado para morir
d'Albert Boronat

Dramatúrgia: **Albert Boronat**

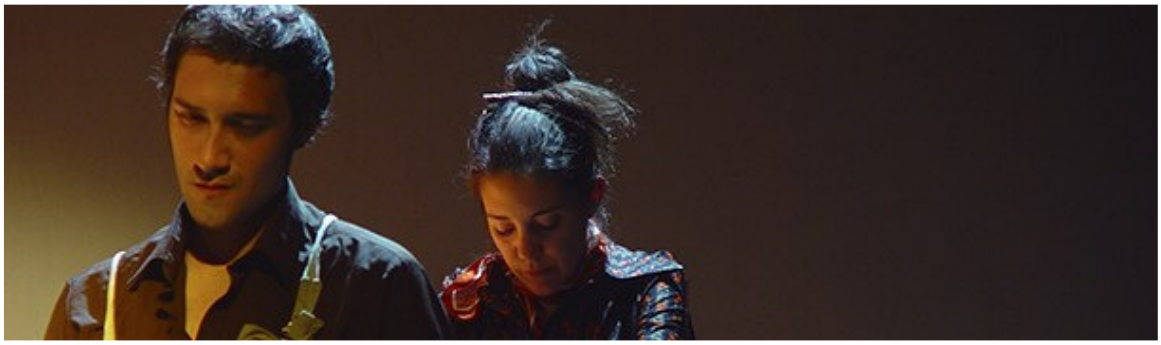
Direcció: **Judith Pujol**

Intèrprets: **Sergi Torrecilla, Oscar Mas, Oriol Genís, Rosa Cadafalch, Pepo Blasco, Xavi Alvarez.**

Espai escènic: **Víctor Peralta**
Vestuari: **Giulia Grumi**
Il·luminació: **Dani Sánchez**
Composició musical: **Marcel Bagés**
Disseny de so: **Marcel Bagés**
Suport al disseny de so: **Jordi Agut**
Disseny gràfic i fotografia: **Marc Pallarès**
Ajudant de direcció: **Joan Arqué**
Producció: **Vanessa Tedejo Farré i Judith Pujol**
Durada: **1h 30m**

Un espectacle de la Companyia Obskené

Un jove troba el seu gos, perdut des de fa dies, mort a la carretera just a l'entrada del seu poble. Aquest és l'inici de la història que se'ns explicarà a Este no es un lugar adecuado para morir.
A partir d'aquí, tot el que el jove planificarà per tal d'enterrar el gos portarà el públic a conèixer la història de la seva família, les seves relacions i els seus misteris. Unes relacions marcades per uns esdeveniments que portaran el germà a fugir del poble.
En aquest entorn podrem reconèixer que dir que "un lloc no és adequat per morir-hi" no és res més que dir que "un lloc no és adequat per viure-hi". Perquè el lloc on viuen realment aquests personatges no és en el propi poble, sinó en la mirada dels altres.
Este no es un lugar adecuado para morir planteja la situació i les relacions d'una família en un espai indefinit en relació a la mirada de l'altre, i és en aquestes mirades i relacions on tots ens podrem sentir identificats.



17, 18, 24, 25/09/13 i 1, 2/10/13

Teatre

Buenos Aires de **Rafael Spregelburd**

Autor: **Rafael Spregelburd**

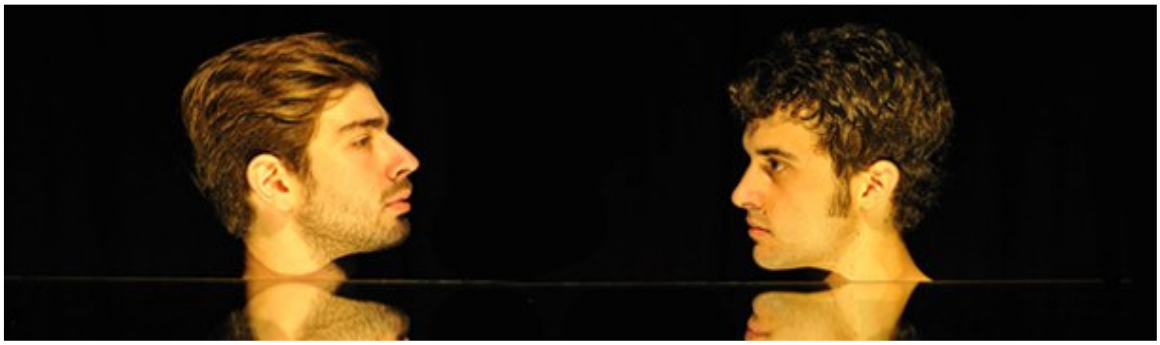
Direcció: **Ricard Soler i Mallol**

Repartiment: **Sergi Torrecilla, Constanza Aguirre, Andrea Madrid, Angel Inzunza, Berta Reixach Santamans**

Espai escènic: **Josep Carreras**
Il·luminació: **Ricard Soler**
Disseny: **David Tavira**
Ajudant de direcció: **Josep Miquel Muñoz**
Durada: **70 minuts**

Un espectacle de la Companyia Obskené

Buenos Aires. Un professor de física desocupat, una agent immobiliària, una aspirant a pintora i un gal·lès conviuen per força per poder sortir de les seves respectives decadències. Són tres personatges afectats per una crisi econòmica ferotge i un gal·lès que fuig d'una terrible vivència que intenten desesperadament sortir de la crisi creant un pla per estafar la NASA i fer-se milionaris. Sense ni voler-ho entendre, el pla es transformarà en una esperança per a cadascun dels personatges.
Una comèdia àcida i intel·ligent en un moment en què la realitat ens ha deixat sense pla B. Tot plegat, una trama hilarant amb un globus d'heli, una gallina, un fax a la NASA, una maleta-bar, una cúmbia, una pistola a la qual falta una bala...



Del 03/10/13 al 13/10/13

Teatre

Redaliz
de **Pedro Lipcovich**

Autor: **Pedro Lipcovich**

Dramatúrgia i direcció: **Ricard Soler i Mallol**

Intèrprets: **Enric Cambray i Martí Salvat**

Músic: **Mauro Paganini**
Escenografia: **Josep Carreras**
Ajudant d'escenografia: **Paula Maestro**
Ajudant de direcció: **Ilona Muñoz Rizzo**
Producció executiva: **Ilona Muñoz Rizzo - Companyia Obskené**
Durada: **1h**

Una producció de la Companyia Obskené

En una illa colonial i en un temps remot viuen una parella de bessons. “Somos especiales –diuen–. No usamos armas como los españoles ni herramientas como los esclavos.” La seva feina consisteix a inventar paraules per als espanyols amb un mètode específic: "El método que utilizamos para inventar palabras es el único posible, y esto, seguro, podría ratificarlo toda pareja como la nuestra". L'un i l'altre reben l'encàrrec de Gabriel d'elaborar una sèrie d'informes per entregues per explicar a uns destinataris la seva vida i funcions dins de la comunitat. Però un cop explicat allò essencial de la seva forma de vida, treball i sexe, es veuen obligats a continuar escrivint. D’aquesta manera, passen a parlar de la Lia, una esclava que protagonitza els seus relats i la seva relació. En el procés de posar paraules al seu modus vivendi apareixen la por i el dubte, així com també les veritats i perversions més amagades.

19 i 20/10/13

Teatre

Víctor i el monstre de **Josep R. Cerdà**

(Adaptació lliure de "Frankenstein", de Mary Shelley)

Dramatúrgia i direcció: **Josep R. Cerdà**

Intèrprets: **Marissa Nolla i Elena Gómez Zazurca**

Música original: **Jaume Manresa**
Titelles: **Agustín Pardo i Assumpta Capellà**
Espai escènic: **Nacho Gómez**
Disseny gràfic: **Agustín Pardo**
Producció: **Pilar Barrio**
Residència artística: **Ajuntament de Calvià**
Durada: **1h**

Una coproducció d'Esencia Producciones & Ferreret Teatre

Unes nenes preparen la que serà la seva primera festa pijama. Pretenen emular la nit de fantasmes en la qual Mary Shelley va imaginar la història del monstre més famós de tots els temps. Al dormitori de les nenes i amb l'ajuda de les seves joguines podrem conèixer la fascinant història del professor Frankenstein i de la seva criatura.
La tremenda popularitat de la novel·la ha suposat també una divulgació parcial i sovint simplificadora de la història original. Aquesta adaptació pretén tornar a explicar la història tal com es va concebre.

Del 23/10/13 al 03/11/13

Teatre

Salón primavera de **Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso**

Autors: **Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso**

Direcció: **Lola López**

Repartiment: **Mafalda Bellido, Lola López, Blanca Martínez, Toni Sancho, Paco Zarzoso**

Escenografia i cartell: **Juanvi Monzó**
Vestuari: **Josán Carbonell**
Direcció artística i il·luminació: **Damián Gonçalves**
Espai Sonor: **Miguel Alarcón i Damián Gonçalves**
Disseny de cartell: **Juanvi Monzó**
Perruqueria i maquillatge: **Josán Carbonell**
Modistes: **Paquita Torresilla i Pilar Ruiz**
Fotografies de l'espectacle: **Jordi Pla**
Fotografia promocional: **Mafalda Bellido**
Comunicació i distribució: **Paula Esquembre**
Durada: **1h 20m**

Una coproducció de la Companyia Hongaresa de Teatre i La perrica de Jerez

En *Salón Primavera* cinco náufragos se encuentran en un viejo salón de baile, también a punto del naufragio... Un salón que en su historia por el siglo XX albergó un cine, un burdel de altos vuelos, un hospital de guerra, una cárcel de represión franquista, la Casa de Aragón, un bingo setentero y un atelier de pintores post-impresionista.
La Dueña de este decadente salón es el alma de este espacio, que albergó los más glamourosos sueños; también está la Camarera, escudera y contramaestre fiel, pero con un pie hundido en la realidad; la Clienta es capaz de matar por bailar un tango con cualquiera en la penumbra rojiza del salón; el Alcalde Santos Santos es el representante político del solar ibérico, y el Portero llega buscando desesperadamente un trabajo... Estos cinco personajes, en su naufragio, se transmutan y encarnan distintos personajes que ocuparon en otro tiempo este hábitat, este salón donde se oyen voces y ecos y la ruleta de la fortuna y el infortunio.

Del 06/11/13 al 10/11/13

Teatre

Aquel aire infinito de **Lluïsa Cunillé**

Autora: **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Paco Zarzoso**

Intèrprets: **Lola López i Toni Sancho**

Il·luminació: **Toni Sancho**
Vestuari: **Paquita Ruiz**
Cartell: **Juanvi Monzó**
Fotografia: **Verónica Andrés**
Ajudant de direcció: **Blanca Martínez**
Direcció de producció: **Lydia García**
Durada: **70 minuts**

Una producció de la Companyia Hongaresa de Teatre

La obra de Lluïsa Cunillé, que obtuvo el Premio Nacional de Literatura Dramática 2010, recupera los mitos griegos y las tragedias clásicas para reflejar su vigencia en la actualidad. La pieza transita temas como el amor, las relaciones personales o la muerte.
Ulises, un ingeniero emigrante, se encuentra con cuatro mujeres de la Grecia clásica: Electra, que vuelve del entierro de su madre; Fedra, que se enamoró de él; Medea, recién salida de la cárcel tras diecisiete años, por el asesinato de sus hijos; y Antígona, hermana de un terrorista perseguido.
En *Aquel aire infinito*, este Ulises contemporáneo abandona su aureola épica y se convierte en un vulgar extranjero más. Su odisea es la supervivencia en un mundo en continua transformación, que deja indefenso y aterrado al individuo. Las cuatro mujeres que irá encontrando a lo largo de su viaje asumirán el papel de heroínas. Ellas serán las auténticas portadoras de la tragedia. Un drama y una memoria que las dejará al borde del abismo.
Lluïsa Cunillé, una de las autoras más reconocidas de la escena española, escribió la obra para la compañía Hongaresa de Teatro, que la estrenó en el 2003. La obtención del Premio Nacional animó a la compañía Hongaresa a poner de nuevo en escena este tremendo texto. Estrenado en septiembre de 2012 en Valencia, durante el mes de octubre realizó una exitosa gira por Argentina y Chile. En este nuevo montaje, dirigido por Zarzoso, los actores son Lola López, actriz habitual de la compañía, y Pep Ricart, un actor con una carrera brillante en la escena valenciana.

Del 21/11/13 al 04/01/14

Teatre

Consell familiar de **Cristina Clemente**

Autora: Cristina Clemente

Direcció: Jordi Casanovas

Adjunt a la direcció: Israel Solà

Intèrprets: Georgina Latre, Pep Ambròs, Pere Ventura, Lluïsa Castell, Marc Rius

Escenografia: **Enric Planas**
Vestuari: **Albert Pascual**
Il·luminació: **David Bofarull**
So: **Jordi Casanovas**
Maquillatge i perruqueria: **Cristina Cortés (Escuela Thuya)**
Ajudanta d'escenografia: **Marta Soto**
Assistent de so: **Jordi Agut**
Alumna en pràctiques de l'Institut del Teatre: **Sílvia Navarro**
Agraïments: **Hans Ritcher**
Durada: **1h 20 minuts**

Una producció de la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia en col·laboració amb Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona / Salt.

Els pares han volgut que la seva unitat familiar sigui una autèntica democràcia. En aquesta família s'hi escull un president, se segueixen unes estrictes normes electorals i es disposa d'un regulat sistema econòmic amb hisenda pròpia i autèntiques estructures d'estat. Quan l'Aina s'adona que aquest sistema ja no els és prou útil i decideix reclamar-ne un de nou, es produirà un daltabaix de conseqüències imprevisibles. I és que els pares d'aquest estat familiar faran tot el que estigui a la seves mans per apaivagar la dissidència.

16 i 17/12/13

Teatre

La realidad de **Denise Despeyroux**

Dramatúrgia i direcció: Denise Despeyroux

Intèrpret: Fernanda Orazi

Realització de vídeo: **Bokeh Artes Audiovisuales**
Tècnic d'il·luminació i audiovisuals: **Sergio Garcy**
Producció: **Denise Despeyroux**
Producció en gira i distribució: **Toñi Arranz Producciones S.L** (www.tarranzproducciones.es)
Durada: **1h 10 minuts**

Andrómeda acepta el reto de suplantar a su gemela Luz, que habita en un remoto lugar de la India y pronto va a morir. Las dos hermanas ensayarán esta transformación a través de skype al límite de esa delgada línea que separa el bien y el mal, el amor a la vida y la destrucción, la lucidez y la locura. ¿Cómo se hace para imitar a alguien por dentro? ¿Se puede amar a los vivos con el mismo amor que se tiene a los muertos? ¿La oscuridad es luz detenida?

Del 09/01/14 al 09/02/14
Reposició del 14/05/14 al 15/06/14

Teatre

Pulmons
de **Duncan Macmillan**

Autor: **Duncan Macmillan**

Traducció: **Carme Camacho**

Direcció: **Marilia Samper**

Intèrprets: **Pau Roca, Carlota Olcina**

Il·luminació: **Sergi Vilanova**
Assessora d'escenografia: **Paula Bosch**
Música: **Pablo Miranda**
Coreografia i moviment: **Nuria Legarda**
Disseny gràfic: **Edu Buch**
Foto cartell: **Sergi Vilanova**
Premsa: **Arnau Maymó i Clara Molins**
Ajudant de direcció: **Jan Vilanova Claudín**
Producció executiva: **David Costa i Adriana Nadal**
Agraïments: **Llàtzer Garcia, Roger Torns, Xavier Ordóñez, Floristeria-Garden The Boj, Bar La Gaviota, Toni Galmés, Marta Fernández i Albert Ordóñez i la seva filla Martina.**
Durada: **1h 30min**

Un espectacle de Sixto Paz Produccions amb la col·laboració de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

"Podria volar a Nova York i tornar tots els dies durant set anys i, encara així, no estaria deixant una petjada de carboni tan gran com si tingués un fill. Deu mil tones de CO_2. Aquest és el pes de la Torre Eiffel. Estaria donant a llum a la Torre Eiffel."
En un moment d'ansietat global, terrorisme, canvi climàtic i inestabilitat política, una jove parella contempla tenir un fill. Si s'ho pensen massa, no ho faran mai. Però si no s'ho pensen bé, podria ser un desastre. Volen tenir un fill basant-se en les raons correctes però... quines són les raons correctes? I què serà el primer que es destruirà, el planeta o la relació?
L'obra de Duncan Macmillan dóna veu, a través de dos personatges imperfectes però profundament humans, a una generació per a la qual la incertesa és una forma de vida.

14/01/2014

Música

Orchestra Fireluche i col·laboradors
Cicle de concerts **'Els dimarts em sentiràs'**

Components: **Marina Boïgues, Elena Gascon, Susanna Gascon, Àurea Moll, David Sarsanedas, Quim Sitjes, Laura Xiberta, Núria Valentí, Montserrat Viñas i Domènec Boïgues.**

Col·laboracions previstes: **Anímic (Louise Sansom i Ferran Palau), Joan Colomo, Tom Hagan, Oh! Cake & the Cookie, Victor AM Acro, Eva Noguer, Marc Parrot, Jaume Pla (Mazoni), Pau Riba, Ivan Telefunken i Enric Casasses.**

L'Orchestra Fireluche és un peculiar i inquiet grup de música instrumental de la Cellera de Ter (Girona) que des del 2002 treballa amb instruments de joguina, reciclats, curiosos, inversemblants, clàssics i propis de cultures d'arreu del món.

Ara presenten Tants caps tants joguets, el seu cinquè disc, on els pianets, guitarretes, orgues Casio, pots, timbals, violins, flautes i altres andròmines del grup van acompanyats per les veus i els instruments d'una imponent llista de col·laboradors. Alguns d'ells els acompanyaran a la Sala Beckett, en la presentació barcelonina de l'espectacle.

21/01/2014

Música

Bedroom + Isaac Ulam
Cicle de concerts **'Els dimarts em sentiràs'**

Veu i guitarra acústica: **Isaac Ulam**

Veu i guitarra acústica: **Albert Aromir (Bedroom)**

Intimista, oníric, líric i crepuscular, Bedroom és el projecte pop-folk de l'il·lustrador Albert Aromir, a qui no li interessa tant la perfecció com la bellesa esquiva que sorgeix de la fragil·litat. La seva versió del folk-pop absorbeix el soroll del dia a dia per moure's sigil·losament entre petits flaixos de misteri. En el seu segon disc, El fum blanc, presumia de cors vocals i d'arranjaments de vent, però ara –mentre ja té la vista fixada en un nou disc- oferirà les seves cançons en el format més despullat, la millor manera de descobrir unes lletres que combinen realisme i fantasia, veritat i màgia.

Aromàtica i mediterrània, les qualitats de la murtra bé podrien aplicar-se a les cançons d'Isaac Ulam. És un cantautor dels que ja no en queden. És de Blanes, però es diria que surt d'un altre lloc o d'una altra època. Després d'un primer disc, En els prats més llunyans (2009), que ostenta la categoria de peça de culte, va reaparèixer amb un excel·lent successor, Murtra, nova joia d'aquest brillant artesà del folk en la seva accepció més weird i psicodèlica. I encara ha reblat més el clau amb el lluminós Temple d'aigua i llum (2013), cuinat a quatre mans amb Jose Domingo.

28/01/2014

Música

La Marta Rius
Cicle de concerts **'Els dimarts em sentiràs'**

Veu, acordió i caixa de música: **Marta Rius**

Violí i veus: **Guillem Ballaz**

Fiscorn i tuba: **Pep Moliner**

Contrabaix i veus: **Queralt Camps**

Bateria, 'cajón' i xilòfon: **Jordi Barbet "Kami"**

La Marta Rius presenta el seu primer disc en solitari, No em deixis caure (Rosalita Records, 2013). Apassionada per la música tradicional, va començar a buscar el seu so l'any 2000 amb Sol i Serena i des de llavors no ha parat d'investigar, vinculada també a projectes com De Calaix o El Somni del Drac. La seva veu evoca tendresa i fortalesa alhora, mentre que la música es mou entre el folk, el pop i la música d'arrel. Inseparable del seu acordió, en el seu projecte personal també ens convida a jugar amb els sons d'un xilòfon, una bossa de plàstic o una caixa de música.

04/02/2014

Música

Els nens eutròfics
Cicle de concerts **'Els dimarts em sentiràs'**

Veu i clarinet: **Josep Pedrals**

Guitarra i veus: **Roger Puig**

Baix i veus: **Albert Sagrera**

Teclats i veus: **Esteve Plantada**

Bateria: **Miquel Muñoz**

El segon disc d'Els Nens Eutròfics, En helicòpter, és un desplegament més intens i més íntim de l'espurna vivaç de la revetlla cultivada. La banda capitanejada pel poeta Josep Pedrals, ara s'ha convertit en un conjunt molt més ben soldat i, des de la solidesa de la cohesió, ha descabdellat una curiositat juganera. No és que s'hagin fet madurs i sensats, s'han fet més francs amb l'emoció i més fidels a la il·lusió. Si els cal cantar el benestar i la innocència, ho fan amb eufòria serena i amb acidesa trapella. En les noves cançons, els Nens són més nens que abans i, per tant, es prenen la partida molt més seriosament: arrisquen convençuts i atesten perspicaços. La conxorxa del paradís té una crueltat que vigoritza.

Del 12/02/2014 al 07/03/2014

Teatre

George Kaplan de **Frédéric Sonntag**

Autor: **Frédéric Sonntag**
Traducció: **Carles Batlle**
Direcció: **Toni Casares**

Intèrprets: **Sara Espígul, Borja Espinosa, Francesc Ferrer, Jordi Figueras i Sandra Monclús, amb la col·laboració de Joan Manel Orfila i José Ángel Rico**

Escenografia: **Luis Martí i Paula Bosch**
Vestuari i caracterització: **Gimena González**
Il·luminació: **Luis Martí**
Espai sonor i visual: **Ramon Ciércoles i Mar Orfila**
Utilleria: **Paula Bosch**
Fotografia cartell: **La Fotogràfica**
Fotografies espectacle: **David Ruano**
Alumna en pràctiques de l'Institut del Teatre: **Valeria Villar**
Ajudanta de direcció: **Aina Tur**
Agraïments: **Arnau Vidal i Alexandre Hotels**
Durada: **1h 35m**

Una coproducció de Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, Grec 2013 Festival de Barcelona i Theater Konstanz (Alemanya)

Amb la col·laboració de l'Institut Français de Barcelona

Reposició de l'espectacle estrenat el 4 de juliol de 2013 dins el festival Grec 2013 Festival de Barcelona

Un grup d'activistes clandestí, sense cap identitat reconeixible, es reuneix per engegar un projecte que posi en evidència la deriva del sistema cultural i mediàtic d'occident.
Un equip format per alguns dels guionistes i creadors de ficció més prestigiosos del món treballa, per encàrrec de no se sap qui, en l'elaboració d'un relat capaç d'oferir respostes a l'actual esfondrament del sistema de valors occidental.
Un important grup de poder (una mena de govern a l'ombra que reuneix personalitats dels mitjans de comunicació, la indústria, la política i les finances) estudia amb caràcter d'urgència com fer front a una insòlita amenaça que posa en perill les bases del nostre sistema.

El nom de *George Kaplan* circula, enigmàtic i punyent, per entre les parets d'aquestes tres reunions.

18/02/2014

Música

Balago
Cicle de concerts **'Els dimarts em sentiràs'**

Balago són: **David Crespo, Roger Crespo i Guim Serradesanferm**

Segell discogràfic: **Foehn Records**

Balago viu en una cruïlla permanent. Les peculiaritats del seu discurs claustrofòbic, a mig camí entre l'ambient i la microelectrònica, fan del projecte liderat per David Crespo tota una rara avis del nostre panorama musical. Ara presenta el seu cinquè disc, Darder (Foehn Records), marcat per la presència de teclats analògics, baixos invisibles, ritmes difuminats i sons retro. Temes viatgers, cinemàtics, marcats a vegades per llargs desenvolupaments instrumentals o bé capturant petites instantànies d'un moment. El so actual de Balago és un còctel emocionant, dinàmic i noctambul que convida a deixar-se endur. El millor viatge possible.

25/02/2014

Música

Trau
Cicle de concerts **'Els dimarts em sentiràs'**

Bateria, veu, percussions i cors: **Pau Torrens**

Baix, percussions i cors: **Núria Botia**

Guitarres: **Jordi Bastida**

Teclats, veu, percussions i cors: **Xavi Artigues**

Sorgit al soterrani d'una antiga casa santboiana, el projecte Trau reuneix antics membres de Les Philippes i Mel. El seu primer EP vol retre homenatge a les escenes quotidianes de les seves vides, amb cançons que naveguen pel rock & roll, la psicodèlia i el pop més intemporal. I sense voler-ho, fruit de la inspiració accidental, es converteixen en descriptors minuciosos de l'imaginari local i popular que els envolta i en creadors de melodies contagioses que acompanyen records d'infantesa, històries d'amor i cants reivindicatius.

04/03/2014

Música

Ferran Palau
Cicle de concerts **'Els dimarts em sentiràs'**

Guitarra i veu: **Ferran Palau**

Baix: **Jordi Matas**

Bateria: **Pau Vallvé**

Segell discogràfic: **Amniòtic Records**

Ferran Palau, membre actiu del grup Anímic, presenta el seu debut en solitari L'Aigua del Rierol. Deu cançons, escrites en els últims quatre anys i fins l'actualitat, gravades a partir del 2011, on es destil·len les seves reflexions i pensaments més íntims amb una subtilesa magistral. A cavall entre el folk i el pop de cambra, el disc compta amb arranjaments de corda i vent i amb les guitarres i banjos de Jordi Matas (Hat, Juliane Heinemann, Jordi Matas Trio...), que també ha exercit de productor i peça clau en el desenvolupament de les peces. Amniòtic Records es el segell encarregat d'editar aquest treball que suposa un pas clau en la carrera de Ferran Palau.

11/03/2014

Música

Renaldo & Clara
Cicle de concerts **'Els dimarts em sentiràs'**

Veu i guitarra elèctrica: **Clara Viñals**

Guitarra acústica: **Víctor Ayuso**

Teclat, violí, mandolina i coros: **Hugo Alarcón**

Baix i contrabaix: **Jordi Rexach**

Bateria: **Eric Herrera**

Segell discogràfic: **Bankrobber**

Renaldo & Clara són un secret cada cop més mal guardat. Aquest grup lleidatà porta ja uns quants anys deixant-nos pistes en forma d'EPs, concerts emocionants i col·laboracions diverses. I ara encaren per fi el repte del primer elapé, que Bankrobber acaba de publicar aquest mes de març sota el títol de Fruits del teu bosc. Un disc ric en emocions i màgia, on brilla la veu xiuxiuejant, càndida però sensata, de Clara Viñals. Deutors del folk britànic dels 70, de l'indie més minimalista i també del Donosti Sound, Renaldo & Clara sorprenen amb unes cançons subtils però carregades de detalls.

Del 20/03/14 al 13/04/14

Teatre

El setè cel
de **Caryl Churchill**

Autora: **Caryl Churchill**

Traducció: **Arnau Marín Díaz**

Direcció: **Glòria Balañà i Altimira**

Repartiment: **Albert Alemany, Elies Barberà, Jenny Beacraft, Arnau Marín, Marta Montiel, Lluís Olivé, Teresa Urroz**

Espai escènic i vestuari: **Meritxell Muñoz López**
Il·luminació: **Joan Grané**
Música original: **Roger Marín**
Fotografia: **Aleix Marín**
Disseny gràfic: **Laura Regàs**
Ajudant d'escenografia: **Laia Serra Ros**
Alumna en pràctiques del Màster Universitari en Estudis Teatrals: **Esther Lázaro**
Agraïments: **Teatre Akadèmia, Escola Memory, Gran Teatre del Liceu, Teatre Círcol Catòlic de Vilanova i la Geltrú, Clot Teatre, Teatre La Palma (Teià), Pere Arenas, Xavier Escofet, David Tort, Adrià Espí, Cristian Ochoa, Dani Ferrer, Fede Nieto i Lipi Hernández.**
Durada: **2h 20m aprox. (amb entreacte inclòs).**

Una coproducció de Teatre de l'Enjòlit i Sala la Planeta

Amb la col·laboració de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

El setè cel consta de dos actes. El primer té lloc a finals del segle XIX a Àfrica, on Clive, l'home blanc, administrador de les colònies i representant de l'Imperi Britànic i els valors de la societat patriarcal occidental, imposa els seus ideals a la família i als nadius. Però l'ambient de tranquil·litat, desig i aparent felicitat que envolta la família es veurà amenaçat per la revolta dels negres contra la repressió colonial dels blancs.
El segon acte transcorre a Londres un segle més tard –que nosaltres situem en el nostre propi temps–, malgrat que per als personatges tan sols han passat vint-i-cinc anys. Els comportaments i les expectatives de la societat han canviat en gran mesura perquè s'ha produït un alliberament de les rígides estructures morals, tot i que certs dogmatismes i mentalitats de l'època victoriana continuen encara presents de manera més o menys velada. En aquesta part, Clive desapareix, la família es deconstrueix i els personatges, si bé creixen amb l'herència del passat, aprenen a viure de manera lliure i oberta la seva sexualitat, apropant-se així més als seus sentiments i a la seva identitat.

Del 23/04/14 al 11/05/14

Teatre

El pes del plom d'Aleix Fauró i Isis Martín

Autoria i direcció: **Aleix Fauró i Isis Martín**

Intèrprets: **Carles Gilabert, Patrícia Bargalló, Isak Férriz i Marina Fita**

Espai escènic i vídeo: **Ian Gehlhaar (Blue Bearded Lady)**
Vestuari: **Mireia Farré**
Disseny de llums: **Anna Espunya**
Espai sonor: **Cesc X. Mor (AiMama!)**
Assessora de moviment: **Mar Medina**
Disseny gràfic: **Oscar Llobet**
Fotografia: **Anna Miralles**
Comunicació: **Neus Molina**
Producció executiva: **Laura Mihon**
Agraïments: **Xavier Alcalde i Tica Font (ICIP), Jordi Armadans (FundiPau), Pere Ortega (JM Delàs), FIARE, Tir Esportiu de Barcelona, La Perla29, Berta Riera, Pablo Ley, Carles Fauró, Cia Almaradas, Elena Martín, Anna Gonzalvo, Daniel Cuello, Vanessa Margó i Xavier Castellet**.
Durada: **1h 30 minuts**

Una producció de La Virgueria amb la col·laboració de Blue Bearded Lady, AiMama, Estudio Maravillas i Las producciones de Rupert.

Un home vestit dins una banyera fumejant. Un altre home l'apunta amb una arma i es pregunta si prement el gallet no deixarà un món més just. Una dona que fa més preguntes de les necessàries. Algú està a punt d'arribar.
"Mai no arribaràs a saber el que estàs a punt de trencar. Quant pesa el teu dolor? Quanta estona trigaràs a ofegar la culpa?"
El pes del plom. Un viatge poètic, a manera de thriller, per la indústria de les armes.

20, 27/05/14 i 3, 10/06/14

Teatre

L'accident. Homenatge a Albert Camus
de **Carme Cané**

Dramatúrgia i direcció: **Carme Cané**

Col·laboració en la direcció: **Rosa M. Sardà**

Intèrprets: **Tilda Espluga, Nies Jaume, Xavier Ripoll i Jacob Torres**

Escenografia i vestuari: **Laia Torrents i Roger Aixut (CaboSanRoque)**
Il·luminació: **Jordi Pasqual (Ninyato) (STEM, SCCL)**
Banda sonora: **Laia Torrents i Roger Aixut (CaboSanRoque)**
Vídeo i fotografia: **Jordi Crusats**
Tècnic maquinista: **Carles Hernández (Xarli)**
Comunicació: **Teresa Ferré**
Ajudanta de direcció: **Ariadna Castedo**
Producció executiva: **Esther Solà**
Durada: **90 minuts**

Una coproducció de la Companyia Ipsilamba i el GREC 2013 Festival de Barcelona.

Tot comença amb l'accident de cotxe en què Albert Camus va perdre la vida. El seu àngel de la guarda, encara mig estabornit per la trompada, es troba amb el de Michel Gallimard, editor de Camus i conductor del cotxe. La cosa pinta malament perquè Albert Camus ha mort sense creure en Déu. Per acabar-ho d'adobar, l'àngel de Camus, contradient les normes, ha posat afecte en el seu protegit i, si és descobert, no hi haurà cap possibilitat que el filòsof entri al cel.
Els dos àngels es prepararan per al Judici Final durant tres dies. No estaran sols, però: diferents personatges de la vida de Camus i de les seves obres, des de Meursault fins al mateix Albert, fan acte de presència. Tots plegats aniran desgranant el pensament, la vida i l'obra de l'autor.
Les coses, però, no acabaran sortint com els àngels esperen.

16, 20, 21/06/14

Teatre

Els malnascuts de **Pablo Macho Otero**

Dramatúrgia: **Pablo Macho Otero**

Direcció: **Txiki Blasi**

Intèrprets: **Ester Cabasés Llovera, Colette Casas Prohias, Maite Guilera Ballesteros, Blai Juanet Sanagustín, David López, Pablo Macho Otero, Laia Manzanares Tomás, Sergi Núñez de Prado i Laura Ramis**

Espai escènic: **Marta Albanell, Marta Lofi i Luna Nother**
Vestuari: **Marina Prats**
Disseny de so i llums: **Lluís Serra**
Fotografia: Clàudia **Serrahima**
Ajudant de direcció: **Oriol Pla**
Coordinació i producció del projecte: **Guillem Barbosa, Xavi Gamito, Elena Martín i Alba Saez**

Una proposta d'Els malnascuts, el laboratori de creació jove de la Sala Beckett

Mor el dia i al mateix temps neix la nit. Els carrers es buiden però sorgeixen els protagonistes d'aquesta obra. Éssers introspectius, angoixats per la confrontació entre la por i el coratge, entre el cinisme i el conformisme, entre l'amor i la soledat. Néixer, dormir. Morir, despertar. Tot succeeix en un contrast d'espais íntims i espais oberts en els quals buscaran una resposta, una llum, potser quan torna a sortir el sol... Una obra realísticament absurda cercant els límits del teatre.

Del 02/07/14 al 27/07/14

Teatre

Vells temps de **Harold Pinter**

Autor: **Harold Pinter**

Traducció: **Joan Sellent**

Direcció: **Sergi Belbel**

Intèrprets: **Carles Martínez, Míriam Alemany, Sílvia Bel**

Escenografia: **Max Glaenzel**
Vestuari: **Mercè Paloma**
Il·luminació: **Kiko Planas**
Espai sonor: **Jordi Bonet**
Caracterització: **Toni Santos**
Ajudants d'escenografia: **Mariona Torner i Josep Iglesias**
Construcció d'escenografia: **Xarli**
Ajudant de direcció: **Antonio Calvo**
Durada: **1h 20 minuts aprox**

Una coproducció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia i el GREC 2014 Festival de Barcelona

Una habitació i una parella. El marit és un director de cinema. La dona espera l'arribada d'una vella amiga que fa vint anys que no veu i amb la qual havia compartit pis durant els anys de joventut. Quan finalment aquesta amiga fa acte de presència, però, ben aviat l'alegria pel retrobament dóna pas a la desconfiança. I comença una pugna entre el marit i l'amiga per tal de veure qui té més poder damunt de la dona. Què passa entre aquest home i aquestes dues dones? Quina relació van tenir elles dues? Quins secrets amaguen els tres personatges?

En gira

George Kaplan
de **Frédéric Sonntag**

Autor: **Frédéric Sonntag**
Traducció: **Carles Batlle**
Direcció: **Toni Casares**

Intèrprets: **Sara Espígul, Borja Espinosa, Francesc Ferrer, Jordi Figueras i Sandra Monclús, amb la col·laboració de Joan Manel Orfila i José Ángel Rico**

Escenografia: **Luis Martí i Paula Bosch**
Vestuari i caracterització: **Gimena González**
Il·luminació: **Luis Martí**
Espai sonor i visual: **Ramon Ciércoles i Mar Orfila**
Utilleria: **Paula Bosch**
Fotografia cartell: **La Fotogràfica**
Fotografies espectacle: **David Ruano**
Alumna en pràctiques de l'Institut del Teatre: **Valeria Villar**
Ajudanta de direcció: **Aina Tur**
Agraïments: **Arnau Vidal i Alexandre Hotels**
Durada: **1h 35m**

Una coproducció de Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, Grec 2013 Festival de Barcelona i Theater Konstanz (Alemanya)

Amb la col·laboració de l'Institut Français de Barcelona

- **29 de setembre de 2013, 2, 4 i 5 d'octubre de 2013: Teatre de Konstanz (Alemanya)**
- **26 i 27 d'octubre de 2013: Teatre de Manacor (Mallorca)**
- **2 de novembre de 2013: Teatre Bartrina (Reus)**
- **8 de març de 2014: Teatre de Bescanó**

Consell familiar
de **Cristina Clemente**

Autora: Cristina Clemente
Direcció: Jordi Casanovas
Adjunt a la direcció: Israel Solà

Intèrprets: Georgina Latre, Pep Ambròs, Pere Ventura, Lluïsa Castell, Marc Rius

Escenografia: **Enric Planas**
Vestuari: **Albert Pascual**
Il·luminació: **David Bofarull**
So: **Jordi Casanovas**
Maquillatge i perruqueria: **Cristina Cortés (Escuela Thuya)**
Ajudanta d'escenografia: **Marta Soto**
Assistent de so: **Jordi Agut**
Alumna en pràctiques de l'Institut del Teatre: **Sílvia Navarro**
Agraïments: **Hans Ritcher**
Durada: **1h 20 minuts**

Una producció de la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia en col·laboració amb Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona / Salt.

- **16 de novembre de 2013: Sala La Planeta (Girona)**

El Principi d'Arquimedes
de **Josep Maria Miró i Coromina**

Autor i director: **Josep Maria Miró i Coromina**

Repartiment: **Albert Ausellé**, **Roser Batalla**, **Rubén de Eguia** i **Santi Ricart**

Escenografia: **Enric Planas**
Vestuari: **Albert Pascual**
Il·luminació: **David Bofarull**
Disseny de so: **Damien Bazin**
Construcció d'escenografia: **Pablo Paz** i **Guille Góngora**
Fotografia: **David Ruano**
Ajudant de direcció: **Xavier Pujolràs**
Alumne en pràctiques de l'Institut del Teatre: **Pura Sánchez**
Durada: **1h 10min aprox.**
Agraïments: **Aimar Risques** i **Piscines Bernat Picornell**

Una coproducció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, Grec 2012 Festival de Barcelona i l'Associació Verins Escènics.

- **28 de febrer, 1 i 2 de març de 2014: Teatre Kursaal de Manresa**
- **15 de març de 2014: Atrium de Viladecans**
- **16 de març de 2014: Cal Bolet - Vilafranca del Penedès**
- **21 de març de 2014: Teatre de Bescanó**
- **22 de març de 2014: Teatre Mataró**
- **29 de març de 2014: Teatre L'Amistat de Premià de Mar**

Equip:

Direcció	Toni Casares
Gerència	Juli Macarulla
Coordinació artística	Víctor Muñoz i Calafell
Direcció tècnica	Paula Miranda
Oficina tècnica	Horacio Sosa
Administració	Àlex Esteban Tatiana Santa Maria
Premsa i comunicació:	Patrícia Font
Producció	Roser Soler Mireia Farrarons
Taquilla i serveis	Marta Bernal Valentina Siromakha

Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Alegre de Dalt 55 bis
Barcelona 08024
www.salabeckett.cat
info@salabeckett.cat