

Memòria



IX Obrador d'estiu de la Sala Beckett

del 5 al 12 de juliol de 2014

Un punt de trobada internacional
per a la dramaturgia contemporània

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia



Memòria

IX Obrador d'estiu de la Sala Beckett

Nova ubicació _____	pàg. 3
Cursos i tallers _____	pàg. 4
Trobada internacional de dramaturgs emergents _____	pàg. 5
Actes per als participants de l'Obrador d'estiu _____	pàg. 6
<i>Què passarà a continuació?</i> Lectures de textos breus de nova creació _____	pàg. 7
<i>Fabulamundi</i> . Teatre contemporani de 4 països europeus. Lectures dramatitzades d'obres recents d'Àustria, França, Itàlia i Romania _____	pàg. 8
<i>Festival PIIGS</i> . Festival de dramaturgia sobre la crisi _____	pàg. 9
Mostres _____	pàg. 10
Entitats col·laboradores _____	pàg. 10
Enllaços de vídeo _____	pàg. 11
Premsa _____	pàg. 13

Del 5 al 12 de juliol ha tingut lloc la 9a edició de l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett, una setmana intensiva de cursos i altres activitats al voltant de la dramaturgia contemporània, organitzada per la Sala Beckett i el GREC 2014 Festival de Barcelona.

NOVA UBICACIÓ

A causa de l'imminent inici de les obres de construcció de la nova Sala Beckett a l'antiga Cooperativa Pau i Justícia del Poblenou, hem cregut convenient fer aquesta novena edició de l'Obrador d'estiu a la Nau Ivanow, que ens ha cedit generosament les seves instal·lacions.

Especialitzada en **arts escèniques**, la Nau Ivanow és un espai de creació i difusió de la cultura, situat al barri de la Sagrera, a Barcelona. És una plataforma d'impuls de projectes artístics, especialment de joves creadors, que dona cobertura a totes les fases del procés de creació.

Des del seu naixement l'any 1998, la Nau aposta per la qualitat en la producció cultural a Barcelona i dota els creadors i professionals de la cultura d'espais i recursos per tal de facilitar el desenvolupament dels seus projectes. La Nau és, també, un espai de trobada entre ciutadania i artistes, tot garantint l'accés dels ciutadans a continguts culturals innovadors i de qualitat.

La **Nau Ivanow** s'emmarca dins el projecte de **Fàbriques de Creació** de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona des del 2010 i és gestionada per la **Fundació Sagrera** des del 2006, tot prenent el relleu de l'Associació Cultural La Nau Ivanow (ACLNI).

CURSOS I TALLERS

Els cursos d'escriptura estan pensats per a un número màxim de 14 alumnes i el laboratori per a dramaturgs i actors, de 16; per tant podem considerar que la capacitat de convocatòria dels cursos proposats enguany ha estat un èxit:

--Les bases de l'escriptura dramàtica amb Pere Riera

Curs d'iniciació a l'escriptura dramàtica

Del 7 al 12 de juliol

Número d'alumnes matriculats: 12

--Aristòtil Forever amb Sergi Belbel

Seminari especialitzat de dramaturgia

Del 7 al 8 de juliol

Número d'alumnes matriculats: 14

--El teatre com a interrupció amb Ewald Palmetshofer (Alemanya)

Seminari especialitzat de dramaturgia

Del 9 al 10 de juliol

Assistent i traductor: Albert Tola

Número d'alumnes matriculats: 9

--De l'èpica al drama amb David Lescot (França)

Seminari especialitzat de dramaturgia

Del 11 al 12 de juliol

Assistent i traductor: Helena Tornero

Número d'alumnes matriculats: 10

--Et vull ~ et necessito: una interrogació sobre la relació autor/actor a través de l'aplicació pràctica i la representació amb Neil LaBute (EEUU) i

Michael Attenborough (Anglaterra)

Un laboratori pràctic per a dramaturgs i actors

Del 7 al 12 de juliol

Assistent i traductora: Marta Aliguer

Traductora: Fiona Rycroft

Número d'alumnes matriculats: 16

TROBADA INTERNACIONAL DE DRAMATURGS EMERGENTS

Què passarà a continuació?

Tutor: Simon Stephens

10 autors internacionals han participat en el seminari internacional:

Nao Albet i Marcel Borràs (Catalunya)

Brad Birch (Anglaterra)

Xavier Carrar (França)

Michel Decar (Alemanya)

Lola Fernández de Sevilla (Espanya)

Luciana Lagisquet (Uruguai)

Hugo Mejías (Xile)

Pauline Peyrade (França)

Ignacio Sánchez Mestre (Argentina)

Aquests autors han escrit un text breu que, traduït al català quan s'escau, ha estat presentat en forma de lectura dramatitzada durant l'Obrador d'estiu.

Tots els autors assistents s'han allotjat a la residència per a artistes de l'Institut Français, on els dramaturgs han pogut dur la seva convivència més enllà de les hores dedicades al seminari.

Entre les activitats programades per als participants al seminari, cal destacar que **han pogut assistir als següents espectacles del GREC Festival de Barcelona:**

-- *M.U.R.S.*, de la Fura dels Baus (Castell de Montjuïc)

-- *Vells temps*, de Harold Pinter (Sala Beckett – Gràcia)

-- *Sun*, de la Hofesh Shechter Company (Teatre GREC)

-- *Tauberbach*, del Münchner Kammerspiele i les ballets C de la B (Teatre Lliure de Montjuïc)

-- *Les criades*, de Jean Genet (Mercat de les Flors)

ACTES PER ALS PARTICIPANTS DE L'OBRADOR D'ESTIU

Benvinguda

El **divendres 4 de juliol** els autors convidats a la Trobada internacional de dramaturgs emergents, han estat rebuts amb un sopar a la terrassa de l'Institut Francès de Barcelona, seu de la residència artística on s'han allotjat.

Els han donat la benvinguda el director de l'Institut Francès de Barcelona, Yannick Rascouët, el director de la Sala Beckett, Toni Casares, el tutor del seminari, Simon Stephens, i la directora de les lectures dramatitzades dels seus textos, Judith Pujol.

En aquest sopar han pogut conèixer també la resta de l'equip organitzador de l'Obrador d'estiu.

El **dilluns 7 de juliol**, dia en què han començat tots els cursos de l'Obrador, hem rebut els participants a la Sala Beckett-Poblenou amb la samarreta i bossa característica de la Sala Beckett.

Ramon Simó, director del GREC Festival de Barcelona i Toni Casares han fet un breu parlament de benvinguda.

Cloenda

El **dissabte 12 de juliol** hem tancat l'Obrador d'estiu amb un sopar/festa on han assistit els professors, alumnes i professionals que han participat en aquesta 9ena edició. Al llarg del vespre, s'hi han sumat altres companys de professió, molts d'ells vinculats també amb el GREC Festival de Barcelona.

Què passarà a continuació? **LECTURES DE TEXTOS BREUS DE NOVA CREACIÓ**

El públic del GREC Festival de Barcelona ha pogut gaudir de les lectures dramatitzades dels textos breus escrits pels autors participants a la Trobada Internacional de dramaturgs emergents.

Del 7 a al 9 de juliol
A la Sala Andy Warhol – Nau Ivanow
Entrada gratuïta

Direcció: Judith Pujol

Intèrprets: Queralt Casasayas, Maria Casellas, Anaïs Garcia, Oriol Genís, Andrea Martínez, Òscar Mas, David Ortega, Ferran Rull, Mireia Sanmartín, Jaime C. Segura, Irineu Tranis i Pau Vinyals

Ajudant de direcció: Andrea Ariel

Assistència: 140 espectadors

El calendari de les lectures ha estat el següent:

Dilluns, 7 de juliol:

- L'home que es va exaltar*, de Brad Birch (Anglaterra)
- Colòmbia*, de Michel Decar (Alemanya)
- Gente buena*, de Luciana Lagisquet (Uruguai)

Dimarts, 8 de juliol:

- Objecció*, de Pauline Peyrade (França)
- Dos o más cosas*, d'Ignacio Sánchez Mestre (Argentina)
- Andes Sky*, d'Hugo Mejías (Xile)

Dimecres, 9 de juliol:

- What will happen next?*, de Xavier Carrar (França)
- ¿Y después?*, de Lola Fernández de Sevilla (Espanya)
- De Nao Albet i Marcel Borràs*, de Nao Albet i Marcel Borràs (Catalunya)

Fabulamundi. Teatre contemporani de 4 països europeus

LECTURES DRAMATITZADES D'OBRES RECENTS D'ÀUSTRIA, FRANÇA, ITÀLIA I ROMANIA

Fabulamundi. Playwriting Europe és un projecte europeu que vol donar a conèixer les dramaturgies europees contemporànies i impulsar la traducció, difusió i lliure interpretació de textos teatrals.

Enguany les activitats es distribueixen entre 5 països –Itàlia, Espanya, Romania, Alemanya i França– a través d'un variat calendari de posades en escena, classes magistrals d'escriptura i anàlisis del text o trobades entre autors i públic.

Amb el suport del 'Programa Cultura' de la Comissió Europea, Fabulamundi. Playwriting Europe està coordinat per PAV (Itàlia), Off Limits (Madrid) i el Teatre Nacional de Târgu-Mures (Romania). Hi col·laboren dotze teatres i festivals d'Itàlia, Romania, França, Alemanya i l'Estat Espanyol (entre ells, el Grec Festival de Barcelona). Aquest projecte compta també amb la col·laboració de l'Instituto Italiano di Cultura di Barcellona, el Goethe Institut de Barcelona i l'Instituto Cultural Rumano.

El Grec 2014 Festival de Barcelona ha escollit l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett per acollir aquestes lectures i organitzar cursos, tallers o xerrades impartides pels autors escollits.

Del 10 a l'11 de juliol. Sala Andy Warhol – Nau Ivanow - Entrada gratuïta

El calendari de les lectures ha estat el següent:

Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat d'**Ewald Palmetshofer** (Àustria)

Traducció de Katia Pago

Direcció: Ferran Dordal i Lalueza

Amb: Anna Alarcón, Marta Angelat, Isak Férriz, Miquel Gelabert, Alba Pujol i Jordi Rico
Dijous, 10 de juliol, a les 18h.

La síndrome Genovese d'**Alina Nelega** (Romania)

Traducció de Xavier Montoliu Pauli

Direcció: Jordi Prat i Coll

Amb: Sandra Morales, Maria Pau Pigem, Xavier Pujolràs i la col·laboració de Joan Codina, Jordi Llordella, Marc Pociello, Fiona Rycroft i Ester Villamor
Dijous, 10 de juliol, a les 20h.

Un home en fallida de **David Lescot** (França)

Traducció de Carles Batlle

Direcció: Toni Casares

Amb: Patrícia Bargalló, Eduard Buch i Carles Gilabert
Divendres, 11 de juliol, a les 18h.

Llum o de les potencialitats lluminoses del cos humà de **Magdalena Barile** (Itàlia)

Traducció de Marina Espasa

Direcció: Thomas Sauerteig

Amb: Laia Costa, Pep Jové, Jordi Llovet i Jacob Torres
Divendres, 11 de juliol, a les 20h.

Assistència: 193 espectadors

Festival PIIGS **FESTIVAL DE DRAMATÚRGIA SOBRE LA CRISI**

Del 10 al 12 de juliol a la Nau Ivanow

El Festival PIIGS (organitzat per la Nau Ivanow i Perpetuummobile) ha seleccionat cinc autors dels cinc països que conformen l'anomenat grup PIIGS de la Unió Europea perquè, a través de les seves creacions, ens donin un testimoni teatral sobre el que està passant als seus països i ens expliquin de quina manera aquesta crisi afecta les persones que viuen aquests moments particularment difícils del segle XXI.

Els autors seleccionats han proposat una obra seva sobre el tema per tal que, un cop traduïda, se'n faci una lectura dramatitzada.

Els escollits han estat:

- Armando Nascimento Rosa (Portugal), amb l'obra *Resgate*.
- Darren Donohue (Irlanda), amb l'obra *Dayshift*.
- Davide Carnevali (Itàlia), amb l'obra *Confessione (Confessione di un ex presidente che ha portato il suo paese sull'orlo della crisi)*.
- Maria Tranou (Grècia), amb l'obra *Στεγη*.
- Ferran Joanmiquel (Espanya), amb l'obra *La crida*.

Trobada -debat

Crisis? What Crisis?

A la Sala Abaco – Nau Ivanow
Divendres, 11 de juliol de 15.30h a 17.30h

Trobada-debat d'autors teatrals sobre la creació escènica en un context de crisi
Conductors de l'acte: Antonio Morcillo, Thomas Sauerteig i Paula Miranda
Organitza: Festival PIIGS / Nau Ivanow / Obrador d'estiu de la Sala Beckett

Assistència: 21 participants (Autors del Taller Internacional de l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett, coordinat per Simon Stephens, Fabulamundi i Festival PIIGS)

Lectures dramatitzades

La crida de Ferran Joanmiquel
(Espanya)

Direcció: Ester Nadal
Divendres, 11 de juliol a les 18h

Torn de dia (Dayshift) de Darren
Donohue (Irlanda)

Traducció de Rocío García Recuenco
Direcció: Marilia Samper i Cia. Teatre
de l'Enjòlit
Divendres, 11 de juliol a les 20h

Rescat (Resgate) d'Armando
Nascimento Rosa (Portugal)

Traducció de Pau Segalés
Direcció: Adeline Flaun
Dissabte, 12 de juliol a les 11h

Teulada (Στεγη) de Maria Tranou
(Grècia)

Traducció de Marta Roigé i Marta
Torras

Direcció: Antonio Morcillo López
Dissabte, 12 de juliol a les 13h

*Confessió (Confessió d'un expresident
que ha portat el seu país a punt de
caure en una crisi) (Confessione
(Confessione di un ex presidente che ha
portato il suo paese sull'orlo della
crisi))* de Davide Carnevali (Itàlia)

Traducció d'Angelo Costantini
Direcció: Beatriz Liebe
Dissabte, 12 de juliol a les 17h

Mostres

El darrer dia de l'Obrador d'estiu, el dissabte 12 de juliol a les 16h, s'han presentat lectures dramatitzades dels textos escrits al curs del Neil LaBute i Michael Attenborough amb els mateixos actors del curs:

(SIN) PECAT

Sala Andy Warhol – Nau Ivanow

Aniversari de Bibiana Goday, amb Anna Casas

El número dividí de Patty Santos, amb Roger Ribó

La certesa implícita en el dubte de Joan Gómez, amb Adriana Feito

Praying Mantis de Sandra Bravo, amb Borja Espinosa

Com Déu Mana de Víctor Borràs, amb Carmela Poch

Blooming Sin de Thora Eriksen, amb Borja Tous

iEres tan bonito! de Daniel J.Meyer, amb Maite Guilera

Mi pequeña idiota d'Ana Maroto, amb Oriol Ruiz

Assistència: 77 espectadors

ENTITATS COL-LABORADORES

L'Obrador d'estiu compta amb el suport d'institucions internacionals, que aquest any han fet possible la participació de joves autors de 8 països diferents.

Aquestes entitats proposen els noms de joves dramaturgs destacables en els països respectius i/o bequen la participació dels autors seleccionats.

Un any més ha estat un plaer treballar amb:

Grec Festival de Barcelona

CDN. Centro Dramático Nacional – INAEM

INAE-MEC. Dirección Nacional de Cultura Uruguay

Goethe-Institut i Theatertreffen (Alemanya)

SACD (França)

Bienal Arte Joven Buenos Aires

L'**Institut Francès de Barcelona** ha posat a disposició dels autors internacionals la seva residència per a artistes, per quart any consecutiu. Un espai privilegiat on poden conviure durant la durada del seminari.

També hem comptat per primer cop amb el suport de la **Nau Ivanow**, qui ens ha cedit tots els seus espais i material per la celebració de la IX edició. Així com l'**Espai 30 La Sagrera**, qui ens han cedit també els seus espais per els àpats i trobades durant l'Obrador d'estiu.

ENLLAÇOS DE VÍDEO

Als enllaços següents, podreu veure les lectures dramatitzades dels textos breus de nova creació (*Què passarà a continuació?*) dirigides per Judith Pujol, les lectures de Fabulamundi, amb direcció de Ferran Dordal i Lalueza, Jordi Prat i Coll, Thomas Sauerteig i Toni Casares, i la mostra del taller impartit per Neil LaBute i Michael Attenborough, dirigida per Neil Labute i Michael Attenboroug.

Què passarà a continuació?

del 7 al 9 de juliol

-*L'home que es va exaltar*, de Brad Birch (Anglaterra)

<https://www.youtube.com/watch?v=MrggxPHKdM&feature=youtu.be>

-*Colòmbia*, de Michel Decar (Alemanya)

<https://www.youtube.com/watch?v=awnkCKcJKfo&feature=youtu.be>

-*Gente buena*, de Luciana Lagisquet (Uruguai)

<https://www.youtube.com/watch?v=zJIPU1ZDV7Q&feature=youtu.be>

-*Objecció*, de Pauline Peyrade (França)

https://www.youtube.com/watch?v=tNoG_fNJxpc&feature=youtu.be

-*Dos o más cosas*, d'Ignacio Sánchez Mestre (Argentina)

<https://www.youtube.com/watch?v=pcs6fdjr79Y&feature=youtu.be>

-*Andes Sky*, d'Hugo Mejías (Xile)

<https://www.youtube.com/watch?v=F7u1gK8diuo&feature=youtu.be>

-*What will happen next?*, de Xavier Carrar (França)

https://www.youtube.com/watch?v=s4fU-Y106_w&feature=youtu.be

-*¿Y después?*, de Lola Fernández de Sevilla (Espanya)

<https://www.youtube.com/watch?v=COna7osM6KA&feature=youtu.be>

-*De Nao Albet i Marcel Borràs*, de Nao Albet i Marcel Borràs (Catalunya)

<https://www.youtube.com/watch?v=5wGN7h3qjpg&feature=youtu.be>

Fabulamundi

10 i 11 de juliol

-*Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat* d'Ewald Palmetshofer (Àustria)

<https://www.youtube.com/watch?v=zlXJr8-8eoQ&feature=youtu.be>

-*La síndrome Genovese* d'Alina Nelega (Romania)

<https://www.youtube.com/watch?v=R79xURoWc3o&feature=youtu.be>

-*Un home en fallida* de David Lescot (França)

<https://www.youtube.com/watch?v=TNRaTYGOEK0&feature=youtu.be>

-*Llum o de les potencialitats lluminoses del cos humà* de Magdalena Barile (Itàlia)

https://www.youtube.com/watch?v=VN6W8xD_stg&feature=youtu.be

PREMSA

Núvol, mitjà col·laborador:

La revista digital de cultura Núvol ha fet un seguiment diari de les activitats de l'Obrador. Gràcies a les cròniques de la periodista Aída Pallarès, el Núvol s'ha fet ressò de cursos i activitats de l'Obrador, a través del web i les xarxes socials.

www.nuvol.com

Agendes:

Agenda



<< **'Cria cuervos'**
Projecten el film del 1975 de Carlos Saura a la FNAC de l'illa Diagonal, a les 17.00 h.



BARCELONA CINEMA
Fire!! A l'Institut Francès (c/ Moia, 8) hi té lloc una altra edició del festival de cinema gai i lesbiana **Fire!!**. Inclou 41 títols, entre llargmetratges, documentals i curts, catorze estrenes i una col·laboració amb el festival Queer Lisboa, que presenta els millors curts de Portugal. Avui, *Les Rencontres d'après...* (2013) de Yann Gonzalez, a les 16.30 h, *The Man Who Fell to Earth* (1976), de Nicolas Roeg, a les 18.30 h, *Britain's Greatest...* de C. Beavan i N. Stacey, a les 20.30 h, i *Hawaii* (2013), de Marco Berger, a les 22.30 h.

BARCELONA 11.00 INFANTIL
'Curs d'estiu de màgia per a nens'. Del dia 7 al 10 de juliol, el Teatre Museu El Rei de la Màgia (c/ Les Jonqueres, 15) presenta quatre sessions en què es pretén ensenyar als nens com cal construir-se els seus objectes màgics i, també, a crear els seus propis efectes i presentacions. Aquest juliol hi ha el món de l'il·lusióisme a l'abast, amb varettes, capsetes i cartes.

BARCELONA 19.30 XERRADA
'Un fotó no és un lliit japonès'. L'Ateneu Barcelonès presenta una edició espe-



Una lectura dramatitzada en una edició d'anys anteriors ■ SALA BECKETT

IX Obrador d'estiu a la sala Beckett

BARCELONA TROBADA
Dins de la programació del Grec 2014, la sala Beckett de Gràcia ofereix, per novè any consecutiu, una trobada internacional de dramaturgs emergents d'arreu del món. Del 5 al 12 de juliol, la Nau Ivanov de la Sagrera (c/ Batista, 15) serà l'epicentre d'aquesta cita cultural.
Des del 2006, primer a Argelguer (Garrotxa), i després en diversos espais de la capital catalana, s'ofereixen cursos, seminaris, lectures dramatitzades i altres activitats amb els professors de teatre i els dramaturgs internacionals més importants del moment. Aquest any els convidats són Michael Attenborough, Neil LaBute, David Lescot, Ewald Palmethofer, Simon Stephens, entre altres.
Avui, durant tot el dia, cursos i seminaris amb els dramaturgs catalans Sergi Belbel i Pere Riera. El primer proposa cercar les bases de l'escriptura dramàtica i el segon repassa l'obra d'Aristòtil per poder extreure les claus bàsiques de com analitzar i escriure teatre. També, la presència de l'estatunidenc Neil LaBute i el britànic Simon Stephens. Cap a la tarda, la programació s'acaba amb lectures dramatitzades de clàssics teatrals europeus i sud-americans: *L'Home es va exaltar*, de Brad Birch. *Colòmbia*, de Michel Decar i *Gente buena*, de Luciana Lagisquet.

CRISTINA MARTÍN

DIJOUS, 10 JULIOL 2014

LA VANGUARDIA 45

CARTELLERA

Vegiu els trailers de les pel·lícules d'estrena i les sales de cinema de Catalunya on es projecten a www.lavanguardia.com/trailers-cine



NOVETATS

Bajo la misma estrella *	Director Josh Boone
El extraordinario viaje de T.S. Spivet **	Jean-Pierre Jeunet
The Kings of Summer **	Jordan Vogt-Roberts
Un largo viaje **	Jonathan Teperitzky
Mil maneras de morir al pobre **	Seth MacFarlane
Omar **	Hany Abu-Assad
Open windows **	Nacho Vigalondo
El sueño de SIS ***	James Gray
De caballos y hombres ***	Benedikt Erlingsson



Shakespeare on the beat

IDEES

Shakespeare on the beat és un musical jove a ritme de hip-hop que situa en el món d'avui l'acció d'una de les obres més conegudes de Shakespeare. **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**. Montalegre, 5, Barcelona. Fins diumenge, a les 20 h. 16 euros.

Dins del IX Obrador d'estiu de la Sala Beckett, hi ha una lectura dramatitzada a càrrec de **Fabulamundi de Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat**, d'Ewald Palmethofer, traduïda per Katia Pago. **Nau Ivanow**. Hondures, 28-30, Barcelona. 18 h. Gratuït.



Ewald Palmethofer

Tel·lentrada: 902.10.12.12. Internet: www.fabulamundi.com • Ticketmaster: 902.16.00.25. Internet: www.ticketmaster.es

Abreviacions: DL: dilluns, DF: dimarts, DC: dimecres, DJ: dijous, DV: divendres, DS: dissabte, DG: diumenge, F: festius, * : v.o. subtitulada en castellà, ** : v.o. subtitulada en català, C: parlada en català, M: matinal, G: golià, A: en 3D

IX OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT

Organitzat per

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



Amb el suport de



Amb la col·laboració de



i el Royal Court Theatre (Londres) i Theatertreffen (Berlin)

Mitjans col·laboradors



FABULAMUNDI. TEATRE CONTEMPORANI DE 4 PAÏSOS EUROPEUS

Organitzat per l'Ajuntament de Barcelona/Grec 2014 Festival de Barcelona i Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia



Conjuntament amb els coorganitzadors de 'Fabulamundi. Playwriting Europe': PAV, Off Limits i Teatrul National Târgu Mures



Amb el suport del Programa de Cultura de la Unió Europea en el marc de 'Fabulamundi. Playwriting Europe'.



Amb el suport de Mibact, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Rumano, Goethe Institute i Institut Français



PIIGS. FESTIVAL DE DRAMATÚRGIA SOBRE LA CRISI



Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

Contacte: Mireia Farrarons/Roser Soler

obrador@salabeckett.cat / produccio@salabeckett.cat

Tel. 932845312