

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

# ***Arbres***

de **Marc Artigau i Queralt**

Direcció: **Aleix Fauró**

Amb **Isis Martín, Norbert Martínez  
i Carmela Poch**

Entre els homes ja no hi ha fidelitat.  
Tot el que es diuen els uns als altres és mentida,  
fruit de llavis aduldors i d'un cor fals.

**Salm 12. 2-3**

## Sinopsi :

En un racó del bosc, entre petons i esgarrapades, sembla que la Lluna és atacada per la seva parella. L'únic que ho ha vist és en Llorenç, que fa temps que la persegueix en secret. Amagat darrere d'un arbre, contempla l'escena i fuig corrents quan veu com la nit es precipita. Esbufegant, arriba al seu cotxe i, perdut pels nervis, en un mal revolt té un accident. A partir d'aquí les vides de tots els personatges faran un tomb de manera irreversible, de tal manera que les identitats es barrejaran i ja serà impossible saber qui és qui.



## Presentació a càrrec de la companyia:

*Arbres* representa la primera col·laboració entre Marc Artigau i La Virgueria, i esperem que sigui l'inici d'un viatge conjunt que ens traslladi a diferents indrets a través d'un univers comú d'imatges i paraules.

L'atzar ens van dur a passar l'estiu de 2013 llegint les paraules que el Marc havia utilitzat per explicar textos tan màgics com *Les sense ànima* o *Formigues*, entre d'altres. Aquest va ser el nostre primer contacte i el generador de la història que us expliquem. *Arbres*, en aquells moments encara una idea sense títol ni final, és avui un text captivador, que segueix la línia de treballs anteriors del seu autor i que resulta especialment atractiu per la companyia ja que uneix la poesia textual i la imaginació en un format quasi de conte. Un conte per ser explicat, viscut i reflexionat.

El text que el Marc ens brinda ens permet seguir explorant el nostre llenguatge basat en la poesia visual i l'energia dels actors. Ens permet establir un punt de partida a la Terra en direcció a la Lluna, de l'alba a la matinada. Explorar els límits de l'ésser humà i d'allò que és capaç de fer per trobar, o perdre, el seu lloc al món.

### La Virgueria

## Parla l'autor:

El bosc és un espai semblant a l'ànima. Laberíntic, on un s'hi pot perdre fàcilment i, al mateix temps, on un pot gaudir també de la bellesa del paisatge i de la foscor dels camins. Els personatges d'*Arbres* vaguen pels espais, sense saber què fer. Perduts, i potser tampoc no ho saben.

En Llorenç busca la Lluna, la Lluna ha perdut les paraules i l'Alba, com un funambulista, transita pels dos personatges, sempre a punt de caure.

Aquesta pulsó cap a un espai inhòspit, aquesta pulsó per ser un altre, per esdevenir una part de la terra, que ni sent ni pateix, com una pedra enmig del camí, és el que fa que aquests personatges siguin tan semblants.

*Arbres* parla de la identitat, de l'atzar i de com la mentida és l'eina principal per viure. "Mira al teu voltant. Tu i jo també som arbres. Potser podrits, potser malalts. Aquí, encara que no ho sembli, tot es mou."

### Marc Artigau i Queralt

## Fitxa artística:

### **Arbres**

del 07/11/14 al 30/11/14

**Autor:** Marc Artigau i Queralt

**Direcció:** Aleix Fauró

**Intèrprets:**

**Lluna:** Isis Martín

**Llorenç:** Norbert Martínez

**Alba:** Carmela Poch

**Espai escènic:** Margherita Mantovani

**Vestuari:** Mireia Farré

**Disseny de llums:** Anna Espunya

**Espai sonor:** Cesc X. Mor

**Assessora de moviment:** Patrícia Bargalló

**Disseny gràfic:** Òscar Llobet

**Vídeos promocionals:** Isak Férriz

**Vídeos d'assaig:** Elena Martín

**Fotografia:** Anna Miralles

**Comunicació:** Neus Molina

**Distribució:** Lúdia Figueras

**Producció executiva:** Marina Fita

**Ajudants de direcció:** Yaiza Ramos i Patrícia Bargalló

**Agraïments:** Sala Beckett, Col·lectiu La Santa, Marc Torrecillas

(<http://caramcat.blogspot.com.es/>), Ramon Poch (<http://la-cosa.com/>), Maria Beitia ([www.intrepidbus.com](http://www.intrepidbus.com)), Mireia Calafell (<http://mireiacalafell.com/>), Iona Sierra, Can Pèrich i Lua Molina.

**Durada:** 80 minuts

**Horaris i preus:** de dimecres a dissabte a les 21.30h. Diumenge, 18.30h. Preu: Venda anticipada abans de l'estrena de l'espectacle 10€ (+ 1€ despeses gestió).

**Preu general:** 18€.

### Una producció de La Virgueria



Amb la col·laboració de Estudio Maravillas, Ai Mama!, Las Producciones de Rupert, Híbrida Comunicació i CiALS.



## L'autor:

### Marc Artigau



Barcelona, 1984. Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a autor, ha estrenat *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit Marqués de Bradomín 2008), *A prop* (Teatre del Micalet, València, 2012), *Una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua* (Assaig Obert, Teatre Lliure 2010), *El balneari* (Temporada Alta, 2013), *Un mosquit petit* (TNC, 2014) i *Aquells días azules* (Círcol Maldà, 2014).

S'ha endut diversos premis literaris: el Premi Ciutat de Sagunt 2009 i el Premi Ramon Vinyes 2009 per *Les sense ànima*, el Premi Lluís Solà 2011 per *Formigues* i el Premi Talúries de Teatre 2011 i Accèssit Marqués de Bradomín 2011 per *Caixes*.

Com a dramaturg, ha treballat amb Juan Carlos Martel (*Moby Dick*, Teatre Lliure, 2013), Pep Pla (TNT, 2012), Martí Torras (*L'ànima del bus*, Grec 2012) i Josep Maria Miró, amb qui ha escrit *Eva i Adam: el darrer gènesi* i *M3*.

Ha treballat com a ajudant de direcció amb Pau Miró, Oriol Broggi i Julio Manrique, ha traduït diferents peces teatrals i ha publicat llibres de poesia com *Primers Auxilis* (Premi Gabriel Ferrater per a joves poetes), *Vermella* (Premi Martí Dot 2007), *Escuma negra (o tres pensaments en veu alta)* i *Desterrats*.

També col·labora diàriament –escrivint un conte– al programa de Catalunya Ràdio *El club de la mitjanit*.

Més informació a [www.catalandrama.cat](http://www.catalandrama.cat)

## El director:

### Aleix Fauró



Actor, dramaturg i director format a La Casona i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Debuta com a dramaturg i director amb *Diòptria*. Poc després d'aquesta experiència funda la companyia La Virgueria, sota el paraigües de la qual escriu i dirigeix *El pes del plom* (Sala Beckett, 2014) *180° de cel* (estrenada al Teatre Alegria i temporada al Tantarantana, 2012), *L'hivern al cos* (Tantarantana 2011), *Si avui és diumenge demà és dijous* (Versus Teatre 2010 i gira per Catalunya). *Paisaje sin casas*, de Pablo Ley (Plataforma I+D 2012 i Teatre Lliure 2013), es converteix en el primer text que dirigeix sense ser-ne l'autor. Com ajudant de direcció treballa al costat de Pablo Ley i Josep Galindo a *La maternitat d'Elna* (Temporada Alta 2008 i Teatre Capitol 2009) i *La ruta blava*

(Teatre Romea – GREC 2009), així com al costat de Roger Bernat amb l'espectacle *Domini públic* (Teatre Lliure, 2008). Com a actor participa en diferents projectes de cinema (*Sitges 24/9*, 2006; *Homo Sapiens*, 2019) i teatre (*Territorio Shakespeare*,

2002; *El Séptimo Ángel*, 2005; *L'home dels xurros*, 2011). Actualment compagina les seves tasques de direcció a La Virgueria amb la impartició de classes d'interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.

## Els actors:

### Isis Martín



Formada com a actriu a Nancy Tuñón i posteriorment a Eòlia, aquesta barcelonina s'ha desenvolupat en diverses facetes del món del teatre.

Membre fundadora i codirectora de la Companyia La Virgueria, ha participat, d'alguna manera o altra, en tots els projectes que s'hi han desenvolupat. A *El pes del plom* (Sala Beckett, 2014), és coautora i codirectora i a *Paisaje sin Casas* (Plataforma I+D, 2012 i Teatre Lliure abril 2013), ha fet d'ajudant de direcció. En totes les altres obres ha compaginat la dramaturgia i la interpretació: *180º de cel* (estrenada al Teatre Alegria i temporada al Tantarantana 2012), *L'hivern al cos* (que també va co-dirigir, Tantarantana 2011), *Si avui és diumenge demà és dijous* (Versus Teatre 2010 i gira per Catalunya) i *Diòptria*.

Més enllà de La Virgueria, també l'hem pogut veure a *Zero*, dirigida per Pep Pla i amb dramaturgia del mateix Pla i l'Albert Boronat (representada al Teatre Lliure dins el festival GREC 2012 i posteriorment en temporada a La Seca el setembre del mateix any), i *Anthropos*, també de Pep Pla (Teatre Alegria 2010). Com a ajudant de direcció, més enllà també de La Virgueria, ha participat a *Elvis&Whitney*, de Pau Roca (Poliorama abril 2013), *The Guarry Men Show*, de Pau Roca (Poliorama 2011, Capitol 2011/12), *El diable enamorat*, de Pablo Ley (Versus Teatre 2008), i a *Banal Sessions of Fedra*, de Pau Miró, amb qui també col·labora a *Hasta aquí puedo leer* (GREC 2007). Va fundar l'empresa 'Caramba! Tècniques teatrals aplicades a la formació', i, diplomada en Educació Especial, sempre ha compaginat la feina d'actriu amb la docència, aquests últims anys a Eòlia.

### Norbert Martínez:



Actor i director teatral, ha treballat sota les ordres de Ferran Utzet i Julio Manrique entre d'altres. Destaquen els seus treballs a *Les millors ocasions*, de Jordi Casanovas dirigit per Ferran Utzet a Sala Flyhard el 2012, *Coses que dèiem avui*, de Neil Labute dirigit per Julio Manrique a la Sala Beckett el 2010 o *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txèkhov dirigit Julio Manrique al Teatre Romea 2010-11. A més a més també ha estat membre de la companyia del Teatre Lliure des de l'any 2004, on ha estrenat els següents espectacles, a la sala Fabià Puigserver de Barcelona i en gira per tot el món *Juli Cèsar*, de William Shakespeare dirigit per Àlex Rigola, *Sta. Joana dels Escorxadors*, de Bertolt Brecht dirigit per Àlex Rigola, entre altres espectacles dirigits pel mateix Rigola i Carlota Subirós. Com a director ha treballat a *Llibert*, de

Gemma Brió 2013-14, *L'habitació blava*, de David Hare i *Coses que dèiem avui*, de Neil Labute. Ha estat ajudant de direcció a *American Buffalo*, de David Mamet, dirigida per

Julio Manrique i estrenada al 2010 al Teatre Lliure; a *Product*, de Mark Ravenhill també dirigida per Manrique entre altres. En televisió ha participat a *Falsa culpable* TV-movie per Antena 3 tv i Televisió de Catalunya dirigida per Carles Vila. 2003 i "Setze dobles" sèrie de Televisió de Catalunya. 2003. Aquesta és la seva primera col·laboració amb La Virgueria.

## Carmela Poch



Cursa estudis de teatre a les escoles Nancy Tuñón i Jordi Oliver i de dansa-teatre amb Mercedes Boronat. En teatre ha treballat amb Alex Mañas, Iban Beltran i Sebastià Brossa entre altres i ha estrenat a l'Àtic 22, La Villaroel o el Teatre Lliure.

També ha participat en els llargmetratges *Desierto Sur*, de Shawn Garry, *Jaulas de oro*, de Antoni Ribas i Joves, de Ramón Termens y Carles i en els curtmetratges *Trio*, de Alex Mañas, *El Paso*, de Dani Torres o *De buena mañana*, de Isak Ferriz entre d'altres. A la televisió ha aparegut a *Hermanos* (Tele 5) 2012, *El Don de Alba* (Tele5) 2011, *Homicidios* (Tele5) 2010, *Pelotas* (TVE), 2010 *Ventdelpla* (TV3) 2008, *La Mari 2* (TV3), *Hospital central* (Tele5) 2007, *Cuestión de sexo* (Cuatro) 2004, *Porca Misèria* (TV3) 2004, *Carvalho* (TV3). Aquesta és la seva primera participació amb La Virgueria.

## Espai sonor:

### Cesc X. Mor

Format al Conservatori Superior de Música del Liceu; sempre interessat en la composició musical dedicada al cinema, el teatre, l'audiovisual, s'hi va especialitzar cursant un master de Film Scoring & Orchestrating Music for Films, TV and Games de Berklee. Per tal de conèixer més, artística i tècnicament, del llenguatge cinematogràfic estudia Direcció Cinematogràfica al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. Des de l'any 2012 és soci fundador d'AiMama! ([www.aimama.es](http://www.aimama.es)), estudi de composició de música original per spots de TV, documentals, teatre, cinema, i qualsevol mitjà que necessiti música i àudio. També el 2012 funda Produccions Tres ([www.produccionstres.com](http://www.produccionstres.com)), productora dedicada a la composició i producció de música infantil i editorial, àudio llibres, multimèdia, entre d'altres. Per destacar alguns dels seus treballs, l'any 2009 fa els arranjaments per orquestra de la peça *Nocturn Blau*, ball geganter del Bages Berguedà, interpretada per l'Orquestra de Puig Reig.

El 2011 estrena *Racons*, més enllà d'un viatge de Tanaka Teatre al Teatre Poliorama. L'any 2012 col·labora per primer cop amb La Virgueria a l'espectacle *180° de cel*. El 2013 compon la música de *Fobos* un curtmetratge thriller dirigit per Ginebra Vall. Així com també la música d'*Homenatge a les petites coses* documental dirigit per Ginebra Vall sobre el teatre de titelles La Puntual de Barcelona. El 2014 s'encarrega de l'espai sonor i la música d'*El pes del plom*, darrer espectacle de La Virgueria, dirigit per Aleix Fauró i Isis Martín.



## La companyia:

### La Virgueria

Una virgueria és una cosa delicada, exquisida, ben feta. I aquesta és l'aspiració amb què neix la companyia: transformar les inquietuds i les sensacions en experiències teatrals delicades, carregades de poesia i de radicalitat en el contingut. Un contingut potent amb una plàstica pròpia desenvolupada durant els diferents espectacles de La Virgueria des de 2009, any de l'estrena de *Si avui és diumenge demà és dijous*, espectacle que va recórrer Catalunya i va superar la cinquantena de representacions. Allà neix el llenguatge de la companyia que, amb els anys i els successius espectacles, es desenvolupa gràcies a la dedicació i la creativitat d'un equip a la recerca de noves fórmules per arribar a l'espectador i modificar-lo.

Des de l'estrena de *Si avui és diumenge demà és dijous* a la Sala Trono de Tarragona, a la tardor de 2009, i en temporada al Versus Teatre el 2010, la companyia ha anat creixent amb cada nou espectacle. *L'hivern al cos*, estrenada al Teatre de Ponent de Granollers i representada al Tantarantana de Barcelona l'any 2011, va suposar la consolidació d'un equip i d'una companyia que anàvem descobrint mentre avançàvem. Creiem en la suma d'energies i el diàleg constant des dels diferents punts de vista de la creació escènica. En el treball en equip trobem la base a partir de la qual créixer i transformar la poesia textual en poesia visual mitjançant l'energia dels actors, la plàstica de la imatge i dels objectes, la música, els silencis i la força dels cossos. Els nostres espectacles són, sobretot, un viatge emocional que s'emporta els espectadors per retornar-los, ben remoguts, a les seves butaques tot just abans dels aplaudiments. Els treballs de La Virgueria neixen de la necessitat d'expressar amb un llenguatge propi allò que ens incomoda i/o ens commou de la realitat. És fer servir el teatre com un altaveu per donar presència a les nostres inquietuds que, alhora, ho són també del nostre públic. En aquesta línia estrenem *180° de cel*, amb la reinserció dels presos com a tema principal, al Teatre Alegria de Terrassa, coproduïda pel CAET, i en temporada al Teatre Tantarantana l'any 2012.

A cavall entre els anys 2012 i 2013, La Virgueria recupera un text escrit per Pablo Ley a finals de la dècada dels 80 i premiat amb el prestigiós premi Marqués de Bradomín, *Paisaje sin casas*, estrenada a Plataforma I+D de Barcelona i representada al Teatre Lliure la primavera de l'any 2013. És a partir d'aquest projecte que la companyia es proposa alternar els projectes de creació pròpia amb l'escenificació de textos d'altres autors, perquè tot plegat ens permeti seguir investigant en el llenguatge "virguero" que hem desenvolupat en els darrers anys.

2014 és l'any de l'estrena de *El pes del plom* a la Sala Beckett, text que proposa un viatge per l'entramat armamentístic. I és que aquest és l'objectiu de La Virgueria, fer viatjar l'espectador per les nostres històries, per la nostra poesia, i establir un debat artístic i social amb aquells que ens acompanyin.

La Virgueria som l'Aleix Fauró, la Isis Martín, la Marina Fita i l'Oscar Llobet.

Compartim una mateixa visió del fet teatral: creiem en un teatre compromès.

Compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació.

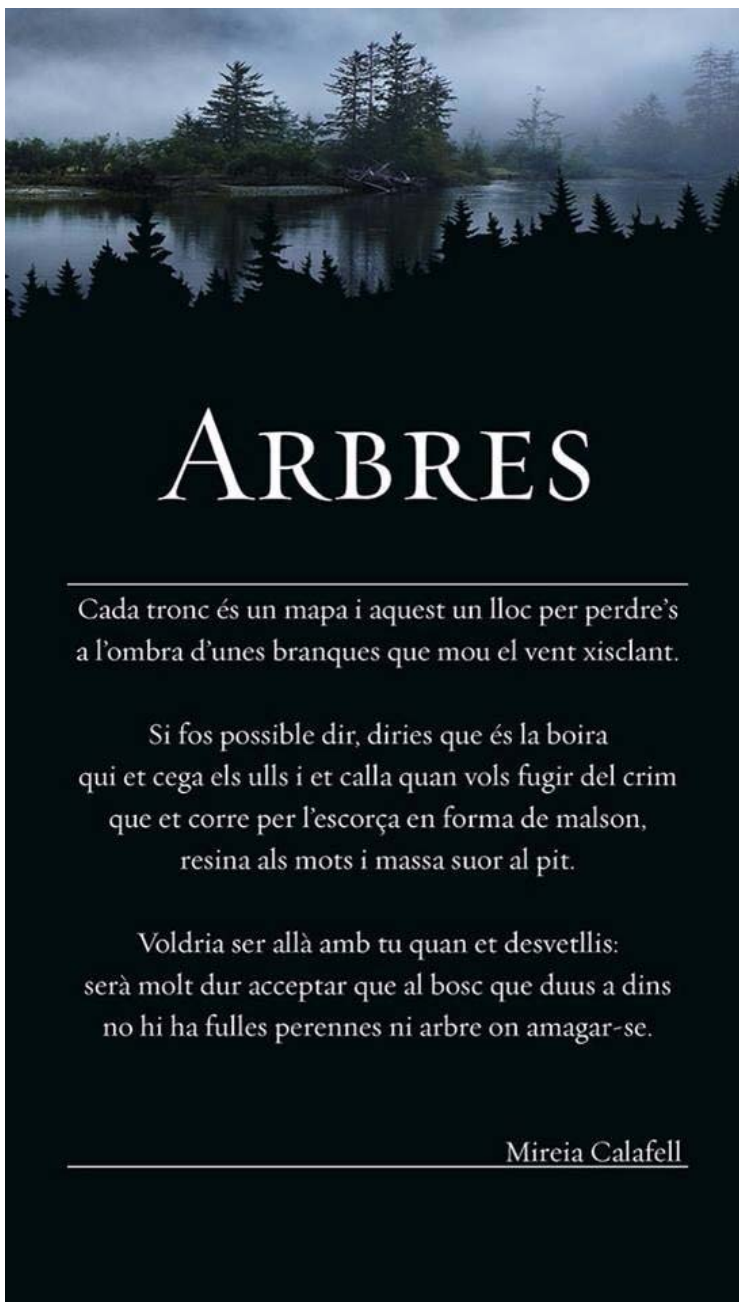
### La Virgueria

## Activitats relacionades:

### Artistes que s'inspiren en *Arbres*

*Arbres* és un text de Marc Artigau que, a més de dramaturg i director, també és poeta. Aquest fet ens ha animat a portar més enllà el procés d'assaig i l'expressió artística pròpia del teatre i ens hem animat a proposar a artistes de diferents disciplines que vinguin a un assaig i reinterpretin la sensacions i les emocions que hi hagin viscut. D'aquesta manera, a més del seguiment de *videoart* setmanal dels assajos que **Elena Martín** ens fa, **Ramon Poch** ha dibuixat un quadre que n'amaga set a sota; **Marc Torrecillas** i **Maria Beitia** han transformat el muntatge en il·lustracions, cadascun dins del seu estil; **Mireia Calafell** farà d'*Arbres* versos personals; i **Nico Roig** ens sorprendrà amb alguna de les seves creacions musicals.

#### La Virgueria





*Marc Torrecillas i Maria Beitia*



*Marc Torrecillas i Maria Beitia*



*Ramon Poch*

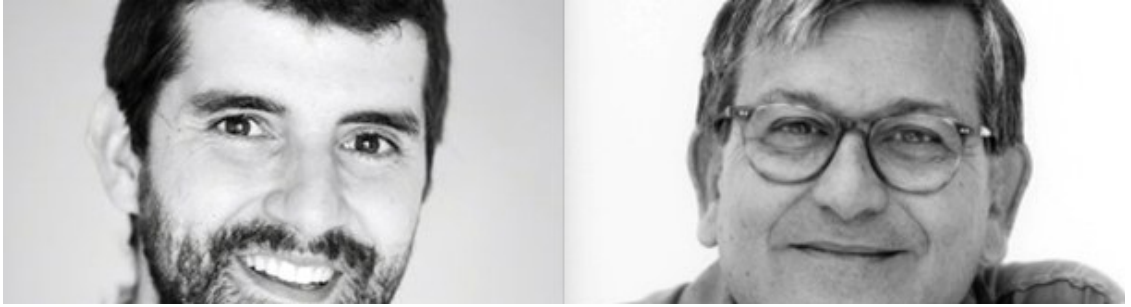
# Activitats pedagògiques

- ✓ **Assistència alumnes programa EN RESIDÈNCIA amb Jordi Oriol i Indi Gest** a un assaig d'*Arbres* (Octubre).

El projecte Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona és un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona per introduir les diferents expressions artístiques als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants.

Durant la temporada 2012-2013, la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia va participar per primer cop en aquest projecte amb la residència de la dramaturga Cristina Clemente a l'Institut Príncep de Girona, durant la qual va escriure la peça *Consell familiar*. La temporada passada va ser Helena Tornero qui va estar en residència a l'Institut d'Educació Secundària Vila de Gràcia. Enguany, la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia torna a prendre part en el projecte, amb la residència del director, dramaturg i músic Jordi Oriol i la companyia Indi Gest a l'Institut Joan d'Àustria.

- ✓ **Assistència alumnes d'ESO** de l'INS Moisès Broggi a un assaig d'*Arbres* (Octubre).
- ✓ **Masterclass amb alumnes de teatre** a càrrec de l'equip artístic d'*Arbres* amb alumnes **de les escoles de teatre La Casano, Nancy Tuñon i Eòlia. (Novembre)**



***Ullets de marrec trist***  
**Marc Artigau conversa amb Narcís Comadira**

***14/11/14***

**A les 19h**  
**Entrada gratuïta**

Amb la col·laboració dels actors Queralt Casasayas i Robert González

Tot el que hem escrit ja ho han escrit altres, dies, anys, segles abans amb paraules menys gastades. Com saber si aquell vers inofensiu però inflamable ha deixat alguna petjada dins nostre? I el resseguirem a les palpentes en altres escenaris i poemes durant dies, anys... i tornarem a les mateixes paraules potser buscant-ne unes altres. Narcís Comadira és un poeta immens (Xavier Albertí dixit). Les seves *marques de foc* en altres escriptors són evidents –i potser no tenen cura–. *Ullets de marrec trist* és una trobada informal, una xerrada distesa en què dos escriptors de generacions diferents, poetes i dramaturgs tots dos, parlaran sobre la poesia, el teatre, l'actualitat i el darrer sentit de les paraules.



## **Col·loqui amb l'equip artístic d'*Arbres*** *21/11/14*

**En acabar la funció**  
**Entrada gratuïta**

El divendres 21 de novembre, en acabar la funció d'*Arbres*, l'autor de la peça, Marc Artigau, el director, Aleix Fauró, i els actors i altres membres de l'equip artístic, conversaran amb el públic assistent sobre el procés de creació de l'espectacle.

**Sala Beckett/Obrador  
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis  
08024 Barcelona  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

[info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)  
[premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)

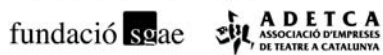
segueix-nos també a facebook i a Twitter @salabeckett

**Promogut per:**



**SI AVUI ÉS DIJOURS  
ELS CREADORS D'AQUÍ  
ET PAGUEM EL 90%  
D'AQUEST ESPECTACLE**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER



**Espai subvencionat per:**



**amb la col·laboració de:**

