

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

Temporada 2014-2015

Programa de mà

Arbres

de Marc Artigau i Queralt

Direcció: Aleix Fauró

Del 07/11/14 al 30/11/14



SI AVUI ÉS DIJOUS
ELS CREADORS D'AQUÍ
ET PAGUEM EL 90%
D'AQUEST ESPECTACLE

CAMPANYA PROMOGUDA PER
fundació ADETC A
ASSOCIACIÓ D'ARTISTES
DE TEATRE I CINEMA DE CATALUNYA

L'AUTOR **Marc Artigau i Queralt**
(Barcelona, 1984)



Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Com a autor, ha estrenat *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit Marqués de Bradomín 2008), *A prop* (València, 2012), *Una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua* (Teatre Lliure, 2010), *El Balneari* (Temporada Alta, 2013), *Un mosquit petit* (TNC, 2014) i *Aquells dies azules* (Círcol Maldà, 2014).

Ha guanyat els Premis Ciutat de Sagunt i Ramon Vinyes 2009 per *Les sense ànima*, el Lluís Solà 2011 per *Formigues* i el Talúries i l'Accèssit Marqués de Bradomín 2011 per *Caixes*.

Com a dramaturg, ha treballat amb Juan Carlos Martel (*Moby Dick*, Teatre Lliure, 2013), Pep Pla (TNT, 2012), Martí Torras (*L'ànima del bus*, Grec 2012) i Josep Maria Miró, amb qui ha escrit *Eva i Adam: el darrer gènesi* i *M3*.

Ha estat ajudant de direcció de Pau Miró, Oriol Broggi i Julio Manrique, ha traduït peces teatrals i ha publicat poesia, com *Primers Auxilis* (Premi Gabriel Ferrater per a joves poetes), *Vermella* (Premi Martí Dot 2007), *Escuma negra (o tres pensaments en veu alta)* i *Desterrats*. Col·labora diàriament –amb un conte– a *El club de la mitjanit* de Catalunya Ràdio.

SINOPSI

En un racó del bosc, entre petons i esgarrapades, sembla que la Lluna és atacada per la seva parella. L'únic que ho ha vist és en Llorenç, que fa temps que la persegueix en secret. Amagat darrere d'un arbre, contempla l'escena i fuig corrents quan veu com la nit es precipita. Esbufegant, arriba al seu cotxe i, perdut pels nervis, en un mal revolt té un accident. A partir d'aquí les vides de tots els personatges faran un tomb de manera irreversible, de tal manera que les identitats es barrejaran i ja serà impossible saber qui és qui.



FITXA ARTÍSTICA

Autor: Marc Artigau i Queralt

Direcció: Aleix Fauró

Intèrprets:

Lluna: Isis Martín

Alba: Carmela Poch

Llorenç: Norbert Martínez

Espai escènic: Margherita Mantovani

Vestuari: Mireia Farré

Il·luminació: Anna Espunya

Assessora de moviment: Patrícia Bargalló

Espai sonor: Cesc X. Mor

Disseny gràfic: Oscar Llobet

Vídeos promocionals: Isak Ferriz

Vídeos d'assaig: Elena Martín

Fotografia: Anna Miralles

Comunicació: Neus Molina

Distribució: Lúdia Figueras

Ajudantes de direcció: Yaiza Ramos i
Patrícia Bargalló

Producció executiva: Marina Fita

Agraïments: Col·lectiu La Santa, Marc Torrecillas, Ramon Poch, Maria Betia, Mireia Calafell, Iona Serra, Can Pèrich i Lua Molina

Durada: 80 minuts

Una producció de La Virgueria

Amb la col·laboració d'Estudio Maravillas, Ai Mama!, Las Producciones de Rupert, Híbrida Comunicació i CiALS

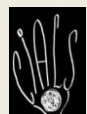
la
virgueria



AIMAMA!
slow cooked music

LASPRODUCCIONESDERUPERT

HIBRIDA
comunicació i producció cultural



PRESENTACIÓ

Arbres representa la primera col·laboració entre Marc Artigau i La Virgueria, i esperem que sigui l'inici d'un viatge conjunt que ens traslladi a diferents indrets a través d'un univers comú d'imatges i paraules.

L'atzar ens va dur a passar l'estiu de 2013 llegint les paraules que el Marc havia utilitzat per explicar textos tan màgics com *Les sense ànima* o *Formigues*, entre d'altres. Aquest va ser el nostre primer contacte i el generador de la història que us expliquem. *Arbres*, en aquells moments encara una idea sense títol ni final, és avui un text captivador, que segueix la línia de treballs anteriors del seu autor i que resulta especialment atractiu per la companyia ja que uneix la poesia textual i la imaginació en un format quasi de conte. Un conte per ser explicat, viscut i reflexionat.

El text que el Marc ens brinda ens permet seguir explorant el nostre llenguatge basat en la poesia visual i l'energia dels actors. Ens permet establir un punt de partida a la Terra en direcció a la Lluna, de l'alba a la matinada. Explorar els límits de l'ésser humà i d'allò que és capaç de fer per trobar, o perdre, el seu lloc al món. **La Virgueria**

PARLA L'AUTOR

El bosc és un espai semblant a l'ànima. Laberíntic, on un s'hi pot perdre fàcilment i, al mateix temps, on un pot gaudir també de la bellesa del paisatge i de la foscor dels camins. Els personatges d'*Arbres* vaguen pels espais, sense saber què fer. Perduts, i potser tampoc no ho saben.

En Llorenç busca la Lluna, la Lluna ha perdut les paraules i l'Alba, com un funambulista, transita pels dos personatges, sempre a punt de caure.

Aquesta pulsio cap a un espai inhòspit, aquesta pulsio per ser un altre, per esdevenir una part de la terra, que ni sent ni pateix, com una pedra enmig del camí, és el que fa que aquests personatges siguin tan semblants.

Arbres parla de la identitat, de l'atzar i de com la mentida és l'eina principal per viure.

"Mira al teu voltant. Tu i jo també som arbres. Potser podrits, potser malalts. Aquí, encara que no ho sembli, tot es mou." **Marc Artigau i Queralt**

ACTIVITATS RELACIONADES

14/11/14

Ullets de marrec trist

Marc Artigau conversa amb Narcís Comadira

21/11/14

Col·loqui després de la funció

Amb la participació de l'equip artístic de l'espectacle

PROPER ESPECTACLE

Del 10/12/14 a l'11/01/15

Vells temps de Harold Pinter

Traducció: Joan Sellent. Direcció: Sergi Belbel

Sala Beckett/

Obrador Internacional de Dramatúrgia

c/ Alegre de Dalt, 55 bis

08024 Barcelona

Telèfon: 93 284 53 12

info@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

