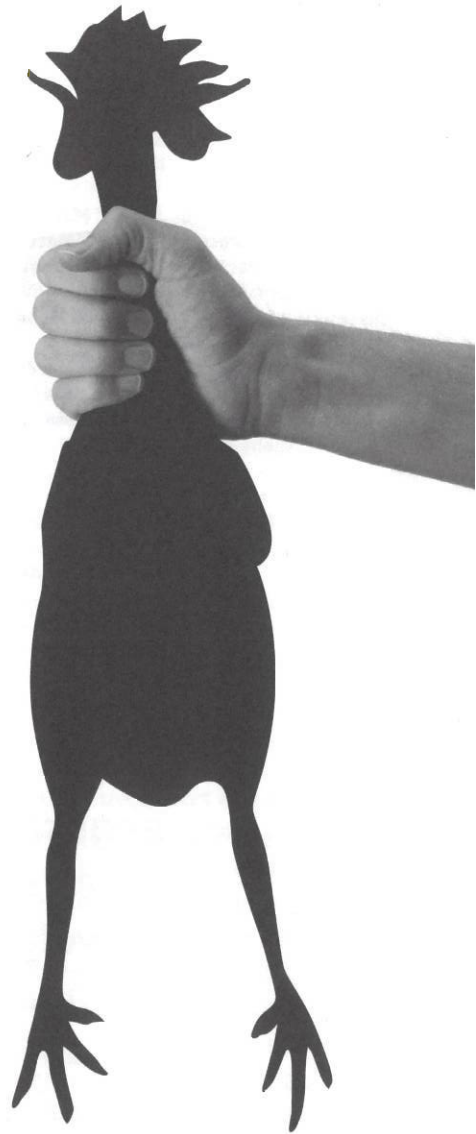




Atemptats
contra la seva vida
de Martin Crimp

Cia. Pànnik

Sala Beckett

De l'1 al 17/04/05

Carrer Alegre de Dalt, 55, bis

08024 Barcelona

Telèfon: 93 284 53 12

Fax: 93 219 79 27

Nou servei de bar i cafeteria

info@salabeckett.com

www.salabeckett.com

Preu: 16 euros

Estudiants: 25% de descompte

Carnet de teatre alternatiu: 50% de descompte

Horaris: de dimecres a dissabte a les 22 h

i diumenges a les 19 h

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,

Caixa Catalunya i Tel-Entrada

Telèfon: 902 10 12 12

Cicle Martin Crimp a la Sala Beckett

**Atemptats contra
la seva vida**

de Martin Crimp

Traducció **Víctor Muñoz i Calafell**

Amb **Salva Artesero, Babou Cham, Mohamed el Bouhali, Santi Monreal,
Neus Umbert, Elisabet Vallès i Ruth Vilar**

Direcció **Juan C. Martel Bayod**

Ajudant de direcció **Màrcia Cisteró**

Escenografia i vestuari **Llúcia Bernet i Ricard Prat i Coll**

Espai sonor **Manu Guix**

Disseny d'il·luminació **Guillem Gelabert**

Disseny visual **Mar Pla**

Veu russa en off **Georgina Cardona**

Veus contestador **Marta Marco i Aina Clotet**

Fotografia **Montse Salgado**

Disseny gràfic **Enric Jordi**

Producció executiva **Anna Guix**

Producció **Cia. Pànnik Teatre i Sala Beckett**

Agraïments: Anna Campoy, Toni Casares, Martin Crimp, Alex D. Capo,
Àngel Llàcer, Albert Triola, Joan Castells, J&B&P, MG57 i als que m'oblido.

Amb el suport de l'Institut del Teatre (servei post graduats).

Text publicat a la col·lecció En Cartell, a la venda a la taquilla de la Sala Beckett

**«Si hi ha res que ella vol dir
segurament és que allò que vol dir
no és el que vol dir ni de fet el que
ha volgut dir mai. Segurament vol
dir que una recerca d'allò que
vol dir és inútil i l'exercici —és a dir,
aquests atemptats contra la seva
vida— simplement vol dir això».**

Fragment de l'argument 11 d'Atemptats contra la seva vida.

Sobre Atemptats contra la seva vida (1997) ...

Dos són els motius que van empènyer Martin Crimp a escriure aquesta obra per al Royal Court: provocar i autoprovocar-se. Provocar un sector teatral anquilosat per la necessitat d'atreure públic a un teatre aparentment alternatiu mitjançant peces aparentment alternatives, i autoprovocar-se alimentant el foc de la recerca d'un nou estil dramàtic. I és en la mateixa recerca on neix

l'estil de Crimp. Aquesta obra no té personatges. I en cas de tenir-ne hauria un que mai apareix: Anne. És a l'imaginari de l'espectador on s'acabaria de definir tot. I és allà mateix on ha d'acabar aquest muntatge. Per això sempre hi haurà tantes Annes com espectadors escoltin l'obra. El text de Crimp pressuposa un públic mentalment actiu i, en el seu defecte, activa la ment i l'imaginari d'una societat actual impermeabilitzada per la quantitat d'imatges brutals que ens donen per esmorzar, dinar o sopar.

Crimp confessa que mentre poguéssim visualitzar un argument sempre el rebutjaria. Juguem a escriure en present de la mateixa manera que nosaltres juguem a no plantejar-nos mai ni d'on venim ni cap a on anem. Ens dediquem a ser-hi com a resultat del passat i d'una societat on l'ideologia sembla contaminada pel no-pensament.

La poètica que Crimp utilitza, impregnada de postmodernisme crític, neix al text i creix un cop l'art del teatre fa que aquesta obra arribi a la representació. Representació i interpretació. Paraules que en aquest muntatge tornen a adquirir el seu primer significat oblidant l'abús que d'elles, i de totes les paraules, fa la gent. Aquesta obra de no-teatre consta de 17 arguments dels quals podrien sorgir fàcilment 17 noves obres de teatre. Material magnífic digne d'estudi i repte teatral més enllà de la falsedat diària que vivim. Assumir-ho o despertar-se semblen els dos camins a seguir. **Juan C. Martel Bayod**

Martin Crimp (Dartford, Anglaterra, 1956)

Llicenciat per la Universitat de Cambridge el 1978, debuta al teatre als anys vuitanta. Les seves primeres obres són produïdes per l'Orange Tree Theatre a Richmond, Londres: *Living Remains* (1982), *Four Attempted Acts* (1984), *Definitely the Bahamas* (1987), *Dealing With Clair* (1988) i *Play With Repeats* (1989). Durant els anys noranta les seves obres traspassen les fronteres britàniques i comença a ser conegut a Nova York, on hi fa una estada. Inicia la seva col·laboració amb el Royal Court Theatre de Londres, on estrena: *No One Sees the Video* (1990), *Getting Attention* (1991), *The Treatment* (1993), *Attempts on Her Life* (1997), *The Country* (2000), *Face to the Wall* (2002) i *Cruel and Tender* (2004). La trajectòria de Crimp s'ha caracteritzat per una constant recerca de nous llenguatges i noves formes, sempre amb una clara voluntat de denúncia de certs comportaments socials, fet que l'ha col·locat a l'avantguarda de la dramaturgia britànica actual i al capdavant del teatre experimental. Les seves obres s'han estrenat en nombrosos països d'Europa.

Proper espectacle Del 21/04 al 08/05/05

Escrit i fet (III)

A-dicció

Escrita i dirigida
per Andreu Carandell
Cia. La Patcada

**Cicle Martin Crimp
a la Sala Beckett**

Del 16/02 al 17/04/05

Lectura dramatitzada

11 d'abril

**De cara a la paret /
Menys emergències**
Traducció i direcció
de Carlota Subirós

Sala subvencionada per:

Ajuntament  de Barcelona

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



 **BRITISH
COUNCIL**

 Sala Beckett de Barcelona
teatre de primera línia

 **red**
teatros alternativos

 CER-ENTRADA
902 10 12 12
SALA BECKETT

MANNERS →