

Barcelona,
mapa d'ombres
De Lluïsa Cunillé
Direcció
de Lurdes Barba
Sala Beckett
Del 03/03 a l'11/04/04

Carrer Alegre de Dalt, 55, bis

08024 Barcelona

Telèfon: 93 284 53 12

Fax: 93 284 79 78

Nou servei de bar i cafeteria

cosa@salabeckett.com

www.salabeckett.com

Preu: 16 €

Estudiants: 25% de descompte

Carnet de teatre alternatiu: 50% de desc.

Horaris: de dimarts a dissabte, a les 22 h
diumenges a les 19 h
Venda d'entrades a la taquilla de la sala,
Caixa Catalunya i Tel-Entrada
Telèfon: 902 10 12 12



**L'acció té lloc
a Barcelona**



Barcelona,
mapa d'ombres De Lluïsa Cunillé

Actors	
Ella	Mont Plans
Ell	Alfred Lucchetti
Dona	Lina Lambert
Jove	Jordi Collet
Estrangera	Daniella Corbo
Metge	Albert Pérez
Escenografia	Max Glaenzel i Estel Cristià
Il·luminació	Maria Domènech
Espai sonor	Jordi Collet
Vestuari	Mariana Corominas
Fotografia	Ferran Mateo
Disseny gràfic	Ana Hevia/Enric Jardí
Ajudant de direcció	Judit Lucchetti
Direcció	Lurdes Barba
Producció	Sala Beckett

Agraïments: l'Espai Liceu i Marià Manzanares
Espectacle subvencionat per la Generalitat de Catalunya
(Departament de Cultura)
Amb la col·laboració de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació
de Barcelona

Text publicat a la col·lecció **En cartell**, a la venda a la taquilla
de la Sala Beckett

Sis personatges solitaris, un pis a l'Eixample de Barcelona, *la Bohème* de Puccini, una pistola sense carregar, la foto d'un noi ballant damunt el cadàver de la seva mare, a qui ha matat ell mateix, els quaderns d'un diari que guarden els secrets de tota una vida, un tremolor de terra, un paper cremant per combustió espontània, una guia de la ciutat a la qual falten unes quantes pàgines... tot això és a *Barcelona, mapa d'ombres*.

Dona- El meu fill i jo no ens suportem més enllà d'una hora. Amb ell vaig cometre l'error des de petit de ser completament sincera i no amagar-li cap de les meves debilitats. I no m'ho ha perdonat mai. Des de molt petit ja el portava a passejar amb mi per Barcelona, aleshores m'agradava retratar

tabriques abandonades i solars buits. Qui sap si per aquesta rao ara li tan panic els espais amples i buits, com a tots els mals arquitectes. L'única cosa en la qual estem d'acord tots dos des de sempre és que cada vegada que passem per davant de la Sagrada Família ens vénen ganes de cridar.

Ell- No li agrada la Sagrada Família?

Dona- La pregunta potser hauria de ser a l'inrevés. Li agradem nosaltres, a la Sagrada Família? Si jo fos la Sagrada família també em posaria a cridar veient tot el que hi ha al meu voltant. I sense la possibilitat de fugir, a més a més.

Ell- Se'n podria anar a viure fora de Barcelona.

Dona- He passat temporades llargues a fora, però sempre hi torno. I ara ja res m'estalviarà la transformació final, aquella que farà definitivament de Barcelona una ciutat intercambiable amb qualsevol altra capital occidental benestant i autosatisfeta.

Lluïsa Cunillé Salgado (Badalona, 1961)

Durant tres anys va participar als Seminari de Dramaturgia Textual impartits per J.S. Sinisterra a la Sala Beckett de Barcelona. Cofundadora amb Paco Zarzoso i Lola López de La Companyia Hongaresa de Teatre l'any 1995.

Obres estrenades:

Aquel aire infinito; El aniversario; Et diré sempre la veritat; versió lliure de Troilo y Cresida, de W.S.; Húngaros; El gat negre; Más extraño que el paraíso; Passatge Gutenberg; Viajeras; L'afer; Apocalipsi; Els dotze treballs; Privado; La venda; Accident; Intemperie; Aigua, foc, terra i aire; Jòquer; Libración; La festa; Molt novembre; Rodeo.

Publicacions:

Berna. Publicada a la col·lecció Biblioteca Teatral de l'Institut de Teatre de Barcelona.

Rodeo. Publicada a la col·lecció Nuevo Teatro Español del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Teatrales.

Jòquer. Publicada al núm. 10 de la Revista Escena.

Accident. Publicada a la col·lecció Biblioteca Teatral de l'Institut de Teatre de Barcelona.

Premis:

Rodeo. Premio Calderón de la Barca. 1991.

Berna. Accésit Premi Ignasi Iglesias. 1992.

Libración. Premio de la Crítica. 1994.

Accident. Premi de la Institució de les Lletres Catalanes. 1997.

Instante. Accésit Teresa de León. 1998.

L'afer. Premi Ciutat d'Alcoi. 1998.

Aniversari. Premi Born de Teatre. 1999.



Aquest any, els espectacles
i les activitats de la Sala
Beckett parlen de Barcelona.
Un any de teatre local

Sala subvencionada per:

Ajuntament  de Barcelona

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Sala pertanyent a:



Amb la col·laboració de:



MANNERS →