

Sala Beckett
 Obrador Internacional
 de Dramatúrgia

Sala subvencionada per:



Generalitat de Catalunya
 Institut Català de les Indústries Culturals



MANNERS →

Amb la col·laboració de:

Preu per espectacle: 12 euros	Estudiants i jubilats: 25% de descompte	Del 28/02 a l'1/04	Folie en famille	Horari: de dimecres a dissabte a les 22 h	i diumenges a les 19 h
			de Ricard Gázquez		
			Tallers		
			Caixa Catalunya i Tel-Entrada		
			Telèfon: 902 10 12 12		
			Sala Beckett		
			Carrer Alegre de Dalt, 55 bis		
			08024 Barcelona		
			Telèfon: 93 284 53 12		
			Fax: 93 219 79 27		
			Info@salaibeckett.cat		
			www.salaibeckett.cat		
			Servei de bar i cafeteria		
			Del 05/03 al 28/05		
			De la imatge a la paraula,		
			de la paraula a la imatge		
			amb Victoria Szpunberg		
			Dramatúrgia escènica		
			Del 12 al 17/03		
			Seminari de creació escènica		
			amb Jorge Sánchez		
			Dramatúrgia i dansa		
			Del 12 al 16/02		
			El cos en acció		
			amb Tomàs Vergés		
			Del 19/02 al 14/03		
			Taller de dramatúrgia de la dansa		
			amb Constanza Brncic i Victoria Szpunberg		

City / Sim- city



Sala Beckett
 Obrador Internacional
 de Dramatúrgia

30/01 - 18/02 2007

La Sala Beckett ha apostat des de sempre i de manera decidida per l'autoria contemporània i especialment per la promoció dels nostres autors vius. En els darrers anys no hem passat una sola temporada sense presentar, al costat d'altres propostes de teatre internacional contemporani, una o més d'una proposta d'un autor català viu. Aquesta regularitat no respon a altra cosa que a la voluntat de mantenir el teatre com un llenguatge viu i en connexió permanent amb el seu lloc i el seu temps. I també és resultat de la convicció que només estrenant les seves obres, els autors de teatre poden créixer i madurar com a creadors. Avui, quan a la nostra ciutat ja comença a ser menys excepcional veure estrenades obres d'autors vius i quan alguns dels autors catalans són estrenats i editats arreu del món, volem accentuar l'aposta pel relleu permanent, per la diversificació d'estils i per la promoció dels creadors més joves. I volem també insistir en la necessitat d'ampliar la mitjana d'estrenes d'autor català contemporani en la cartellera general del país, per tal que aquesta correspongui més ajustadament a la vitalitat, la diversitat i la qualitat del teatre que s'escriu a casa nostra. Empesos per un autèntic aïllat de bones idees, textos premiats i projectes d'interès que demanen a crits una producció i un escenari, hem decidit tirar endavant, per primer cop en un teatre de Barcelona, un any sencer d'estrenes, lectures i activitats dedicades específicament a la dramatúrgia catalana contemporània. **Toni Casares**

2007 tot un any de teatre català contemporani
 10 autors / 10 obres

- Del 30/01 al 18/02
City/Simcity de Jordi Casanovas
- Del 28/02 a l'1/04
Folie en famille de Ricard Gázquez
- De l'11/04 al 05/05
L'ham de Gemma Rodríguez
- Del 16/05 al 10/06
L'olor sota la pell de Marta Buchaca
- Del 13/06 a l'1/07
Party line de Marc Rosich
- Del 05 al 30/09
Molta aigua de Carles Mallot
- Del 17/10 al 18/11
Trànsits de Carles Batlle
- Del 21 al 25/11
Odola d'Albert Mestres
- Del 12/12 al 06/01/08
La màquina de parlar de Victoria Szpunberg
- Gener 2008
Tó de Pau Miró

Altres autors presents al cicle
 Cristina Clemente, Josep Maria Miró,
 Enric Nolla, Emiliano Pastor, David Plana,
 Pere Riera, Esteve Soler, Raquel Tomàs
 i Helena Tornero.



Alejandro

Sempre ha funcionat igual aquí...
Tens diners, estàs a dalt...
No en tens, et fots... Si voleu
oportunitats, aneu a Amèrica...
Aquí, la cosa, està com sempre...

Daniel

Què cony haig d'anar a Amèrica,
jo?... M'agrada viure aquí...
M'agrada viure en aquesta
ciutat...

Alejandro

Potser t'hauries de plantejar
si és la ciutat la que no et vol
a tu...

Daniel

I per què no m'ha de voler?

Alejandro

Si no tens ni la feina ni la casa
que vols... potser és perquè la
ciutat no t'hi vol.



Fitxa artística

Text i direcció Jordi Casanovas

Intèrprets

Helena Roser Blanch

Júlia Clara Cols

Daniel Pablo Lammers

Alejandro Zamora Sergio Matamala

Escenografia Jordi Casanovas

Il·luminació i so Fernando Portillo

Construcció escenografia Xarli

Disseny Enric Jardí

Fotografia David Ruano

Producció executiva FLYHARD produccions

Una producció de FLYHARD i Sala Beckett

Amb el suport de Institut Català d'Indústries Culturals (ICIC)

Col·labora AREAtangent

Agraïments Alan Lammers, Xavier Valdés.

Durada de l'espectacle 70 minuts

Tercera part de la trilogia *Hardcore Videogames*,
formada també per *Wolfenstein* i *Tetris*.

Jordi Casanovas (Vilafranca del Penedès, 1978)

S'inicia en l'escriptura teatral l'any 2002. Estudia Enginyeria de Telecomunicacions i Belles Arts, alhora que assisteix a tallers de dramàtúrgia impartits per José Sanchis, Enric Nolla, Carles Batlle, Juan Mayorga i Yves Lebeau. Actualment, és director i dramaturg de la companyia Flyhard Theatre Company i ha escrit més d'una quinzena de textos, entre els quals destaquen *Andorra* (Versus Teatre de Barcelona, agost de 2006), *Tetris* (AREAtangent, abril de 2006), *Wolfenstein* (AREAtangent, gener de 2006), *Kuina katalana* (Vilafranca del Penedès, agost de 2005), *Neoburning generation* (Vilafranca del Penedès, març de 2005), *I love TV* (2004), *Gebre* (Inclusa a la Mostra de Teatre de Barcelona 2004). Ha obtingut el Premi Ciutat d'Aicó 2005 amb *Beckenbauer* (publicada a Edicions 62), el Premi Marqués de Bradomín 2005 amb *Andorra* i el Josep Robrenyo 2002 amb *Les millors ocasions*.

Síntesi

Els són joves, s'han format i han invertit un temps considerable en aquesta monumental empresa, però, tal com està l'actual estructura, sembla impossible que puguin millorar de càrrec. Ells s'han esforçat per aconseguir-ho i ara no estan disposats a quedar-se de braços creuats. Ells no volen arribar a ser els amos de l'empresa, no volen ser els més importants ni els més ben pagats. Ells només volen una feina estable, tranquil·la, i amb prou temps lliure per fer les vacances a Buenos Aires. Inspirada en el videojoc *Simcity 2000*, de Maxis (1993), seqüela del ja molt aconseguit joc d'estratègia *Simcity*, però aquest cop amb gràfics molt més depurats. *Simcity* va ser pioner en els anomenats «system simulators» i simula el sistema d'una ciutat on el jugador ha de fer tot el possible perquè el món que té al davant i que ha estat generat des del no-res, prosperi. Efectivament, jugar al *Simcity* et concedia la sensació d'estar actuant com un déu. Era interessant veure com el programa generava desastres naturals o reaccions inesperades de la població que posaven contra les cordes el jugador.

Sobre la trilogia. Una introducció

Aquesta trilogia es basa en tres dels videojocs més representatius per als adolescents que van néixer a final dels vuitanta i principi dels noranta: *Wolfenstein*, *Tetris* i *Simcity*.

Fa poc ens adonàvem que el mític videojoc *Space Invaders*, un dels primers grans èxits populars, feia 25 anys, els mateixos, pràcticament, que fèiem nosaltres. Així, hem estat una generació que ha vist com naixien i creixien els videojocs, en definitiva la tecnologia digital, a mesura que també ho fèiem nosaltres.

És per això, i ja acostumats a treballar amb la cultura pop que ens envolta, que hem decidit tirar endavant una trilogia sobre els videojocs. I hem decidit fer-ho basant-nos en els seus arguments —de forma directa o transversal— per explicar històries de persones d'aquesta generació. És com designar una marca ben fàcil de reconèixer. Aquells qui hi han jugat sabran que va per ells. Necessitem fer-los venir. Necessitem fer teatre i històries per a ells. Que som nosaltres.

La trilogia, de qui parla? Hem decidit centrar les tres històries en tres tipus de personatges diferents, definits i propis d'ara. Segurament les històries han estat explicades des de sempre, però són els temes, les formes, les paraules les que canvien. No ens podem excusar amb aquesta idea i dedicar-nos a reinterpretar clàssics indefinidament, ara som d'una manera diferent, vivim diferent i pensem diferent, i és així com hem de crear i fer teatre. Jordi Casanovas