

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

# ***El biògraf***

**de Marc Angelet**

Del 14/10/2011 al 5/11/2011

# ***Opció B***

**de Marc Angelet**

Del 18/10/2011 a l'1/11/2011

(dimarts 18 i 25 d'octubre i l'1 de novembre)

Dues produccions de **La Guapa Teatre**

## L'autor:

# Marc Angelet



Ha treballat com a director, dramaturg i intèrpret als espectacles *The Bridge's Blues* (Teatre Zorrilla de Badalona, Menció honorífica al Premi Ignasi Iglésias 1997), *Totes les bigues van al cel* (Sala Artenbrut, Premi Especial del Jurat a la V Mostra de Teatre de Barcelona), *G8: Porta tancada* (Sala Artenbrut, 2n Premi San Miguel al Millor Espectacle en el Festival de Teatre de Tàrraga) i *S.O.A. (Escola de dictadors)* (Festival FITA de Brussel·les), totes elles coescrites

amb Artur Rodríguez i produïdes per la companyia Estrip Trist Teatre. És el responsable de la dramaturgia d'*El dia D* (SAT Teatre), dirigida per Esteve Rovira, i de *Nits de Serrallonga*, *Nits de misteri* i *F.U.M. (Sistema definitiu per deixar de fumar)*, de les quals també és director, amb la companyia Agraït d'Aguantar nos. Ha escrit i dirigit *Rebels*, amb la companyia El Musical Més Petit2, *McBeth con queso* (Versus Teatre), *Black Box* (Nau Ivanov), *Old records*, codramaturgia amb Jordi Silva (Teatre Tantarantana), *OP.B.*, *Call Center* (Teatre del Raval, Accèssit al Premi Marqués de Bradomín 2007), *Sopar de Nadal* (Sala Muntaner, Premi Mediterrània 2009) i *Genius (L'habitació)* (Biblioteca de Catalunya, finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009), aquestes darreres amb La Guapa Teatre . El 2010 va guanyar el Premi Teatre Principal de Palma de Mallorca amb *El biògraf*.

També ha estat ajudant de direcció a *La torna de la torna* d'Els Joglars.

És col·laborador en programes de ràdio a Onda Cero, COM Ràdio o Radio Nacional d'Andorra i fa classes i tallers d'interpretació a Aules, Col·legi del Teatre i Memory, entre d'altres.

Marc Angelet forma part de la sisena edició del projecte T6 del TNC.

# Tres preguntes a Marc Angelet:

D'on surt *El biògraf*? L'obra sembla estar fortament influenciada pel cinema o les sèries de televisió, tant pel que fa als recursos tècnics que requereix com al llenguatge. Quin paper han tingut aquests mitjans en l'escriptura de l'obra?

*El biògraf* sorgeix del procés d'escriptura d'un text anterior. Quan buscava informació sobre personatges i fets del passat, llegint biografies de fa tan sols 50 anys, m'adonava de com aquest "gènere" literari, el de la biografia, pot haver canviat amb l'arribada de les noves tecnologies. *El biògraf* respon també a una petita obsessió personal de crear situacions dramàtiques en espais on l'atenció i la tensió principal se situïn sempre fora d'escena. En el cas d'*El biògraf*, aquest món extraescena se'ns mostra amb imatges, i d'aquí aquesta influència del llenguatge audiovisual.

Quin és el paper del teatre en un món en què el pla visual té cada cop més importància en detriment de la paraula?

El paper del teatre és el d'anar connectant amb l'espectador del seu temps, suposo... I l'espectador va canviant els seus referents i la seva pròpia manera de veure i entendre la ficció. Tot i que, en referència a *El biògraf* i a la presència i importància de la utilització d'imatges en vídeo, he de dir que, dels espectacles que he fet, aquest n'és un en què la paraula és més important i present. Podríem dir que hi ha dues realitats: el món que veu el personatge principal –en vídeo– i com aquest món és explicat i narrat en escena.

Tot i disposar d'una companyia pròpia, **LA GUAPA Teatre**, amb actors, sembles separar els papers de dramaturg i director: no escrius l'obra a partir d'improvisacions, per exemple, sinó que és part d'una etapa prèvia a la del muntatge. Per què?

A La Guapa Teatre encara estem buscant el nostre sistema de treball. En els cinc espectacles estrenats, els processos d'assaig han anat canviant, sempre en funció de les exigències i necessitats de l'espectacle o de les circumstàncies del moment. Hem treballat amb textos tancats, amb processos de creació a partir d'improvisacions o amb textos a mig escriure que hem acabat en el procés d'assaig. En el cas d'*El biògraf* es va partir d'un text inicial, és veritat, però en el procés d'assaig el text va evolucionar en funció del treball amb els actors i els col·laboradors.



*El biògraf*

# Fitxa artística:

## *El biògraf*

del 14/10/2011 al 5/11/2011

**Direcció i dramaturgia:** Marc Angelet

**Ajudant de direcció:** Edu Ferreté

### **Intèrprets:**

**Zeus:** Iñigo Aranburu

**Simon:** Borja Espinosa

**J.K. Burrows:** Carles Goñi

**Diane:** Clara Puerto

**Escenografia:** Juan Ayala

**Disseny i confecció de vestuari:** Iztok Hrga

**Atrezzo:** Cristian Pérez

**Direcció i muntatge de vídeo:** Alejo Levis

**Grafisme de vídeo:** Maria Ochoa [www.moticmotion.com](http://www.moticmotion.com)

**Ajudant de muntatge de vídeo:** Frédéric Cañón

**Ajudant de rodatge:** Silvia Delagneau

**Documentació:** Pedro Barbero

**Actors vídeo:** Roger Bosch, Vanessa Caballero, Joan Clapés, Àgata Casanovas, Nil Ferrer, Edu Ferreté, Aina Gomis, Xavier Juclà, Cristian Pérez, Ruben Pérez, Juan Pinyana, Miriam Tortosa,

**Veus en off:** Nadina Campàs, Ruben Pérez, Gemma Sala, Sr. Josep Seguí, Joan Sureda, Miriam Tortosa

**Disseny de llums:** Sergi Torrecilla

**Cap tècnic audiovisuals:** Francesc Isern

**Ajudant de so:** Roger Bosch

**Disseny gràfic:** [www.aranburu.net](http://www.aranburu.net)

**Fotografia:** Àgata Casanovas

**Prensa:** Míriam Pons i Montserrat Casas

**Distribució:** Esther Asensio

**Producció executiva:** Àgata Casanovas

**Ajudant de Producció:** Joan Pinyana

**Durada:** 75 minuts

**Agraïments** Vanessa Caballero, Andrea González, Beatriz Juristo, Hotel Avenida Palace, EMAV, Xavier Povill, Nau Ivanow

Una producció de **La Guapa Teatre** amb el suport de l'**ICIC**

# Sobre *El biògraf*:

PLUTARC EDICIONS és una editorial que es dedica a fer biografies de les personalitats més rellevants.

PLUTARC EDICIONS assegura que les seves biografies seran les més profundes, extenses i precises perquè...

PLUTARC EDICIONS compta amb els millors serveis de documentació.

PLUTARC EDICIONS només exigeix que:

1. La identitat del Cèsar –nom genèric que reben els biografiats– mai no es podrà difondre ni a amics, ni a familiars, ni a altres biògrafs.
2. El biògraf no podrà intercedir mai en la vida del seu Cèsar.
3. El contracte és per a tota la vida. Només la mort del Cèsar –moment en què es publicarà la biografia– o del mateix biògraf poden trencar-lo.

PLUTARC EDICIONS assegura que l'incompliment de qualsevol d'aquestes normes comportarà severes conseqüències.

PLUTARC EDICIONS, a canvi, ofereix a escriptors la possibilitat d'una feina per a tota la vida, molt ben remunerada.



*El biògraf*

# Fitxa artística:

## ***Opció B***

del 18/10/2011 a l'1/11/2011

Dimarts 18 i 25 d'octubre i 1 de novembre

**Dramaturgia i direcció:** Marc Angelet

### **Intèrprets:**

**A.B.C:** Iñigo Aranburu

**Matt:** Carles Goñi

**Linda:** Clara Puerto

**John:** Sergi Torrecilla

**Escenografia:** Juan Ayala

**Vestuari:** Iztok Hrga

**Disseny de llums:** Sergi Torrecilla

**Espai Sonor:** Abel Vernet

**Tècnic de llums i so:** Francesc Isern

**Disseny gràfic:** [www.aranburu.net](http://www.aranburu.net)

**Prensa:** Míriam Pons i Montserrat Casas

**Distribució:** Esther Asensio

**Producció executiva:** Àgata Casanovas

**Durada:** 60 minuts

**Agraïments** Xavier Povill

Una producció de **La Guapa Teatre** amb el suport del **CoNCA**

# Sobre *Opció B*:

Tu tries l'Opció:

Tens l'Opció A.  
Tens l'Opció B.  
Tens la C, també...

L'Opció B és teatre o...  
L'Opció B és ciència-ficció o...  
L'Opció B és la segona opció d'alguna cosa o...  
L'Opció B és preparar-se per si tot falla o...  
L'Opció B és l'opció que hi ha entre A i C.  
L'Opció B és una d'aquestes opcions.  
Decideixis el que decideixis, sempre acabaràs escollint...

L'Opció B.

## **Any 2120**

Ens trobem en una empresa privada que es dedica a clonar éssers humans. El procediment és simple: es fan tres clons de l'original que han de passar diverses proves; el que més s'acosti a l'original serà l'escollit. Les altres opcions hauran de ser eliminades.

Les normes de l'empresa són clares:

Norma 1: No conèixer la identitat i/o l'ocupació de l'original.  
Norma 2: Una opció per client.  
Norma 3: L'original i l'opció no poden veure's.  
Norma 4: No fer preguntes.

La Linda i en Matt acaben d'entrar a l'empresa. Accepten les normes amb dificultat. Segueixen els diversos processos de selecció mentre es pregunten pel sentit d'allò que fan.



*Opció B*

## Els actors:

### Iñigo Aranburu

En Teatre ha treballat en els muntatges; *La muerte es lo de menos* (dir. Denise Despeyroux); *Nits de serrallonga*, *Nits de misteri* i *F.U.M* (dir. Marc Angelet); *Tot és possible* (dir. Lluís Elías i Marc Angelet); *Divinas palabras* i *Welcome to the wilde shaw* (dir. Ferran Audi); *Hamlet* (dir. Pep Pla); *El bon doctor* (dir. Jordi Godall), i amb La Guapa Teatre a *Opció. B*, *Call center*, *Genius* i *El biògraf* (dir. Marc Angelet).

En cinema ha treballat a la producció japonesa *Andalucia* sota la direcció de Hiroshi Nishitani. Ha participat en infinitat de curts *Normal*, *Frío*, *Manualidades*, *Dos*, *El vuelo de Mario*, *Naranja obsesión...* i en el llargmetratge *Mirant al cel*.

En televisió ha treballat a *Homicidios* (Tele 5), *La conspiración* (TV movie TVE-ETB), *Aguila roja* (TVE-Globomedia), *Goenkale* (ETB-Pausoka) i a *Bai zera* (ETB) i també a les sèries *El cor de la ciutat* (TVC), *Jet lag* (TVC) i *Xops!* (XTVL), i a la TV Movie *Aquells cels / Zeru horiek*.

Graduat en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona. Rep classes d'interpretació amb Javier Daulte i Alejandro Catalán; d'interpretació davant la càmera amb Pau Freixas, Esteve Rovira i Miquel Garcia Borda; curs de càsting amb Pep Armengol i Andrés Cuenca i dansa contact amb Ramon Arnal; treball sobre "el bufó" amb Lluís Elías i el clown amb Jango Edwards i Pepa Plana.



*El biògraf*



# Borja Espinosa

Estudia al Col·legi de Teatre de Barcelona, i fa diversos cursos amb professors com Will Keen, Javier Galitó, Rafael Spregelburd, Javier Daulte o Andrés Lima.

En teatre l'hem vist a *Una història catalana* al TNC, de Jordi Casanovas; *Els últims dies de clark k.* a la Sala Flyhard, dirigida per Jordi Casanovas; *Electra* al TNC sota la direcció d'Oriol Broggi; *Les nenes no haurien de jugar a futbol* al Versus Teatre dirigida per Marta Buchaca; *La revolució* i la *La ruïna* a la Sala Villarroel dirigides per Jordi Casanovas; *Lena Woyzeck* i *Aquesta tampoc serà la fi del món* a Temporada Alta sota la direcció de Jordi Casanovas; *Banal sessions of Fedra* sota la direcció de Pau Miró, i al *El ventall de Lady Windermere* al TNC dirigit per Josep Maria Mestres, entre d'altres espectacles.

En Televisió l'hem vist a *Pelotas* (TVE 1), *Ventdelplà* (TV3), *La que se avvicina* (Tele 5), *Porca Misèria* (TV3), *El cor de la ciutat* (TV3), *L'un per l'altre* (TV3) o a *Plats Bruts* (TV3), entre d'altres.



*El biògraf*

# Carles Goñi

Graduat en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona i per l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona. Rep classes d'Interpretació davant la càmera amb Esteve Rovira, Miquel Garcia Borda i Jordi Frades; curs sobre "el bufó" amb Lluís Elías; curs de "clown" amb Marcel Gros.

Com actor, l'hem pogut veure a *Puputyttö* amb Indi Gest, sota la direcció d'Àlicia Gorina; *Opció B*, *Call center*, *Sopar de Nadal* i *Genius*, amb La Guapa Teatre; *F.U.M.* amb la Cia. Agraïts d'Aguantar-nos, amb direcció de Marc Angelet; *Tot és possible* de La Cia. Sgrata, dirigit per Lluís Elías i Marc Angelet; *Don juan torna de la guerra* (O. von Horváth) sota la direcció de Jordi Mesalles; i a *La cantant calva* (E. Ionesco) dirigida per Mercè Lleixà.

En televisió l'hem vist a *El cor de la ciutat* de TVC en el personatge d'Albert Paré, a *Happy house* de TVE interpretant el paper de Manel. En cinema ha participat a *Fragments* i a *X-TREMS*.

És membre de la Cia. Strafaliarius (grup d'animacions a la carta).



*El biògraf*

# Clara Puerto

Graduada en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha rebut classes de Dicció, Màscara Neutre, i Intrepretació amb Ferran Madico; Màscara amb Lluís Elías; Dansa / Moviment amb la General Elèctrica d'Espectacles; Dansa Contemporània amb Sonia Klamburg; Dansa / Jazz amb Barry McNabb; Dansa Clàssica a l'Escola Nicole Davoust.

Com a actriu, l'hem pogut veure a *Opció B*, *Call Center*, *Sopar de Nadal* i *Genius*, amb LA GUAPA Teatre. *A tot és possible* de La Cia. Sgrata dirigida per Lluís Elías i Marc Angelet; *G8: Porta tancada*; *S.O.A. (escola de dictadors)* i *Totes les bigues van al cel* amb a companyia Estrip Trist Teatre, sota la direcció de Marc Angelet; *Les quatre bessones* (Copi), dirigida per Raimon Molins, amb Cia. La Pappesse; *El somriue de Lullaby* (A. Rodríguez) lectura dramatitzada al Teatre Zorrilla de Badalona; *Roberto Zucco* (B. M. Koltés), amb direcció de Pep Pla.

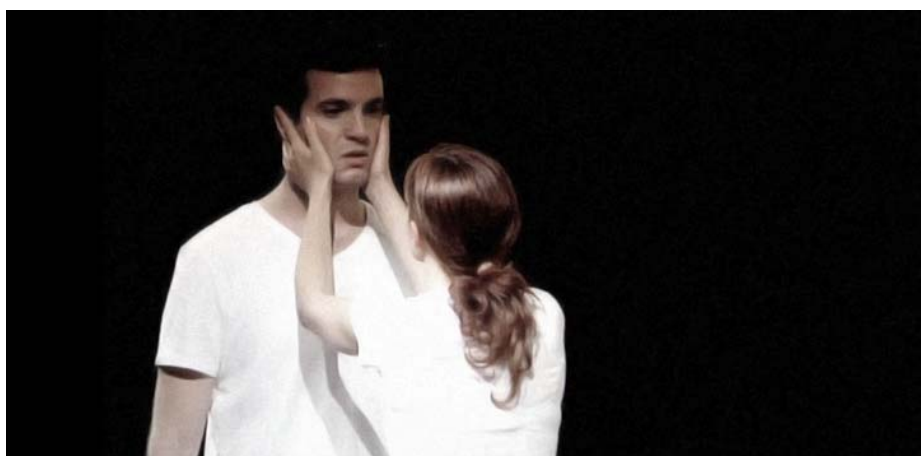
És professora d'Intrepretació a l'Escola de Teatre Musical MEMORY (curs 2002-2003), i coordinadora i professora de teatre a LA TROUPE Activitats Extraescolars des de l'any 1999.



*Opció B*

# Sergi Torrecilla

Comença els seus estudis teatrals a l'escola Banya de Bou a València. L'any 2004 es trasllada a Barcelona i al 2007 es gradua al Col·legi del Teatre de Barcelona. Aquest mateix any funda la companyia Revés Teatre amb la qual actua en muntatges com *Tècniques de Comunicació Extrema* dirigida per Alex D.Capo i *L'Amant de Harlod Pinter* dirigit per Ricard Soler. Complementa la seva formació amb professionals com Andrés Lima , Alejandro Catalan i Gloria Balanya. El 2008 entra a l'Institut del Teatre de Barcelona. En teatre l'hem pogut veure a *Buenos Aires* (Rafael Spregelburg) dirigida por Ricard Soler; *Conte d'hivern* (W.Shakespeare) dirigida per Carme Portacelli; *Molt soroll per no res* (W.Shakespeare) dirigida per Oriol Tarrason, *El mal de la juventut* (F.Brückner) dirigida per Oriol Tarrason; *Alicia bajo tierra* (Lewis Carroll) dirigida per Michal Derlatka; *Seguretat* (Carles Mallol) dirigida per Carles Mallol; *Strictu Sensu* (J. Arbonès i Xicu Masó) dirigida per Xicu Masó; *Opció B* (Marc Angelet), dirigida per Marc Angelet. En Televisió l'hem pogut veure a la sèrie *Pop Ràpid* (TVC) en el paper de Dani.



*Opció B*

# La companyia:

## La Guapa Teatre



La Guapa Teatre és un projecte d'investigació, recerca i creació escènica contemporània. Formada per actors, directors, dramaturgs, escenògrafs, videoartistes i coreògrafs. Que vol crear espectacles multidisciplinars, on les diferents vessants de les arts escèniques es reuneixin i fusionin per a explicar un fet comú i concret.

La Guapa Teatre busca consolidar-se en el panorama teatral català i estatal. Per a fer-ho aposta per la dramaturgia de creació pròpia que busqui arribar a un públic jove, neofit i acostar el llenguatge teatral a les noves maneres d'entendre la narrativitat en el segle XXI.

La Guapa busca la col·laboració amb teatres, productores, festivals o institucions nacionals i internacionals per a dur a terme les seves propostes, apostant per un diàleg obert i fluid.

La Guapa és doncs una petita quimera, un minúscul somni, que s'alimenta dia a dia per a realitzar-se. I així, a poc a poc, dona lloc a una minúscula quimera, a un somni real i a una petita... realitat quimèrica somiada.

### Produccions:

*Call center (2007)*

*Sopar de Nadal (2009)*

*Genius (2009)*

*McBeth con queso (2010)*

*Opció B (2011)*

*El biògraf (2011)*

Més informació sobre la companyia a [www.laguapa.net](http://www.laguapa.net)

**Sala Beckett/Obrador  
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis  
08024 Barcelona  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

[info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)  
[premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)

**segueix-nos també al facebook**

Espai subvencionat per:



Amb el suport de:



**MANNERS →**  
TRADUCCIONS I CORRECCIONS

