

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

L'adéu a Gràcia
d'Els Malnascuts
(el Laboratori de Creació
Jove de la Beckett)

Els Malnascuts

El laboratori de creació jove de la Beckett

- En la seva 4a edició, el laboratori de teatre jove Els Malnascuts presenten l'espectacle sorgit en el seu procés de creació anual: ***Captius*** de Jordi Manau i Laura Cabello, del 5 al 8/05.
- Aquesta temporada el grup de teatre jove de la Volksbühne de Berlín P14 torna a la Beckett per presentar, durant 2 dies, l'espectacle ***Lena & Leonce – Wie der Cosmos das Chaos suchte und nicht fand– (Lena i Leonci –Com el Cosmos va buscar el Caos i no el va trobar–)*** de Martha von Mechow i Leonie Jennings a partir de Leonci i Lena de Georg Büchner. Serà el 10 i 11/05.
- Per últim, els organitzadors del laboratori Els Malnascuts estrenen el seu primer espectacle ***LIKE SI LLORAS (o tant de bo els meus somnis es fessin realitat)*** de Xavi Gamito, Elena Martín i Anna Serrano. Rodejats de membres “malnascuts” d'anteriors edicions, representaran l'espectacle del 21 al 28/05.

Què són Els Malnascuts?

Els Malnascuts és una plataforma creada el 2014 per un grup de joves des de la Sala Beckett per posar en contacte altres joves interessats en la creació d'un espectacle escènic i oferir-los les eines i l'espai per dur-lo a terme.

Es tracta d'un grup obert d'experimentació i producció d'espectacles inspirat en el model de funcionament dels grups de teatre jove de les sales d'Alemanya, on els joves emprenen la creació d'un espectacle en funció de les seves inquietuds artístiques (dramatúrgia, direcció, interpretació, escenografia, vestuari, etc.). No és una companyia ni tampoc una escola, sinó més aviat un espai d'experimentació i creació lliures deslligat de les condicions comercials. Per això, sigui quin sigui l'espectacle resultant de cada edició d'Els Malnascuts, entrarà a la Sala Beckett per la porta gran i s'estrenarà de la millor de les maneres possibles, oferint d'aquesta manera al públic del teatre una peça creada íntegrament pels joves que formen el grup d'Els Malnascuts.

Qui són els participants d'Els Malnascuts?

Persones entre 18 i 30 anys, professionals i no professionals amb inquietuds artístiques, que tenen moltes ganes de treballar amb total llibertat i de manera compromesa i seriosa en totes les etapes d'un projecte escènic que neix, es desenvolupa i s'estrena a la Sala Beckett.





Del 5 al 8/5/16

Captius

de **Jordi Manau i Laura Cabello**

Els malnascuts 4

Sinopsi

Una tortuga té gana i està perduda al seu hàbitat. Avui, que precisament compleix vint-i-cinc anys, està sent el pitjor dia de la seva vida. No li agrada la llibertat. No la coneix. Li repugna la sorra perquè està acostumada a la gespa artificial, tampoc sap què ni com menjar ara que no te la seva menjadora. Només han passat hores i ja sent nostàlgia. Els troba a faltar a tots: enyora mirar la Durex, els monòlegs de la Tinder, els brots de l'Axe... fins i tot les àries de la Rayban voldria escoltar per enèsim cop. Això significaria que seria a la peixera, a la bombolleta màgica on ningú no pot fer-li mal.

Una fulla d'enciam es divisa una mica més a prop de l'horitzó, el seu primer horitzó, mai no ha recorregut una distància tan llarga. Té més gana que por i va cap a ella. Sap que se li farà de nit però es consciencia que no pot parar. No es pot permetre aquests luxes.

Mentre no cessa en els seus avenços, pensa en el Tag Heuer. Feia molt temps que no el veia. Encara recorda com li regalimava el bec el dia que el van expulsar... D'això ja feia més d'una olimpíada, no tornaria a veure'l mai. Tot era una mentida. Tot era ficció.

La tortuga, rodejada d'altres tortugues, se sent sola i abandonada. I utilitzada. Ja no sap què és real i què no. El rèptil se sent una víctima i, per tant, necessita culpables.

Gran Hermano, Operación Triunfo, Supervivientes, Gran hermano VIP, La Granja, Gandía Shore, Gran hermano 14, La Voz, Quién Quiere Casarse Con Mi Hija, Gran Hermano: Edición Pelirrojos, Master Chef, Quién Quiere Circuncidar A Mi Hijo Judío, Adán y Eva, Gran Hermano: Edición tercera edad, Top Chef vegano, Analfabetos-Ignorantes y Bizebersa, Gran Hermano: Edición Hijos únicos...

Quan semblava que ja estava tot inventat, arriba *Captius*, el nou reality dirigit per Bàrbara del Río.

Embrions creats per concursar. Concursants formats per tenir por a l'exterior. Ningú no vol marxar, tothom estima i competeix simultàniament. Només en pot quedar un. Qui guanyarà i es quedarà a la preuada peixera?

Presentació

Captius parla de mi. I de tu. I de vostè. I d'ell i ella. I dels animals. I dels que no volen ser animals.

Però *Captius*, sobretot, tracta de nosaltres. De nosaltres en massa. De nosaltres quan no ens coneixem però seguim sent nosaltres. I segueix tractant de tu quan no vols formar part d'aquest "joc" però continues sent un del nostres.

Captius és un altre fill del sistema. El seu particular Carles II d'Àustria. El fill petit, més lleig i degradat. El fill en temps de descompte d'aquest inexpugnable pare de moral monògama anomenat sistema.

Una volta de rosca més, un principi profanat menys d'aquest sistema amb tantes esquerdes i tants pocs forats. Perquè no hi ha escapatòria: o et fas ermità o has de jugar. Per collons.

Captius aborda la condició humana i se'n riu una mica d'aquest neoesclavisme 2.0 basat en l'antonomàsia de l'aparentar, els rànquings i una cita maquiavèlica com a lema: el fi justifica els mitjans.

Fins on arribarem? Només el diners ho saben.

Captius no és res però ho reflecteix tot. Sobretot els humans, que som tractats com el que som: una espècie. Com les tortugues, els elefants, les meduses o les rates. Perquè això és el que som per molt que a alguns els pesi.

Criatures emparades per la selecció genètica de Darwin per fer i desfer amb tot el que se'ns posa al davant.

Bèsties amb la potestat d'engabiar altres bèsties.

Animals educats per no ser animals.

L'home és un llop per a l'home i la societat un tsunami que arrossega qualsevol individu.

I tu, vulguis o no, en formes part.

Jordi Manau

Fixta artística

Direcció: Jordi Manau

Dramatúrgia: Jordi Manau i Laura Cabello

Coordinació de direcció: Pol Nubiala

Repertiment: Judit Cortina, Núria Frías, Andreu Lahoz, Júlia Maymó, Mar Pawlowsky i Carlos Pérez amb la col·laboració de Jordi Manau i Pol Nubiala.

Escenografia: Marina Soteras i Jacqueline Netter

Vestuari: Marina Soteras

Il·luminació: Itsaso Arizkuren

Música: Pol Batlle i Gerard Vidal

Espai sonor: Pol Batlle i Gerard Vidal

Espai audiovisual: Gemma Blasco

Documental-Fotografia: Berta Lacht

Operadora de càmera: Berta Lacht

Muntatge audiovisuals: Jonathan Dale i Raimon Valls

Coach d'actors: Mar Pawlowsky

Coordinació escènica: Marina Soteras

Ajudant d'escenografia: Marina Pérez

Ajudant de vestuari: Silvia Cabré

Cessió material d'arxiu: Your Lost Memories

Agraïments: Patrícia Bargalló, Eugenio Szwarcer, Sixto Paz, Fabra i Coats, Nina, Alfonso Ferri, EMAV, Bande à Part: Escuela de Cine de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Institut del Teatre, Magatzem La Perla 29, Laura Farrés, Júlia Bauer, Districte de Sant Andreu (Ajuntament de Barcelona), Maria Escobedo, equip de LIVEMEDIA, Miquel Àngel Raió, Miquel Gago, Vera Nabokov, Albert Garcia Alzorritz, Josep i Montse, Mostra "En Procés", Murphy, Jeny i tota aquella gent que ens ha cedit les seves llars o els seus espais per poder assajar, així com espais públics com el Parc de la Ciutadella. Gràcies, natura beneïda.

Coordinació d'Els Malnascuts: Guillem Barbosa, Max Grosse Majench, Elena Martín, Alba Saez i Anna Serrano.

Una proposta d'Els Malnascuts, el laboratori de creació jove de la Sala Beckett



10 i 11/5/16

Lena & Leonce – Wie der Cosmos das Chaos suchte und nicht fand– (Lena i Leonci –Com el Cosmos va buscar el Caos i no el va trobar–)

de **Martha von Mechow i Leonie Jennings** a partir de *Leonci i Lena* de Georg Büchner

Una proposta del P14 de la Volksbühne

Sinopsi

Hi havia una vegada, en els regnes imaginaris de Pipi i Popo, la princesa de Pipi anomenada Lena i el príncep de Popo anomenat Leonci. Sense el seu consentiment, els seus pares varen organitzar les seves esposalles.

Tot acaba bé, perquè si no, en els dies grisos oblidaràs el sentit de la vida com oblidés les claus de casa. Hem rodat un tràiler de la nostra autobiografia, perquè els sentiments sempre són més reals a la gran pantalla.

Presentació

Però la nostra història és diferent. És més curta i amb moltes faltes d'ortografia. És un còmic. Un d'aquests amb explosions i línies de velocitat al fons. I nosaltres en primer pla amb les cares brutes i polsegoses. Naturalment, tot a càmera lenta. En la mesura en què les il·lustracions ho permeten. Treballem a partir de l'Amor i parlem únicament amb interjeccions. No perquè haguem decaïgut en el desinterès juvenil o perquè les escoles públiques no funcionin. Més aviat perquè l'única resposta plausible a "BÄÄHM" és "KA-BOOM". Revolució significa reducció, així que posem-nos en acció!

El projecte P14

El grup P14 porta molts anys oferint a persones de més de 14 anys la possibilitat de dedicar-se a la creació teatral. La coordinadora del P14 és Vanessa Unzalu-Troya, pedagoga teatral. La pedagogia teatral tracta d'apropar la institució del Teatre a la ciutat i a la seva gent. Unzalu-Troya descriu el P14 com un col·lectiu àcrata en el qual els impulsos dels participants són absorbits pel grup amb la finalitat de crear una obra i presentar-la al públic de la Volksbühne. La idea és que cadascú s'ocupi d'allò que més li agradi: llums, direcció, interpretació, etc. Només hi ha dues normes:

Primera: equivocar-se està permès!

Segona: crear teatre propi a qualsevol preu en un ambient inspirador, ben a la vora de grans artistes.

Després de la temporada 2016/2017, l'última de Frank Castorf al capdavant de la Volksbühne, el futur del P14 roman incert.

Fixta artística

Autores: Martha von Mechow i Leonie Jenning a partir de *Leonci i Lena* de Georg Büchner

Traducció per als subtítols: Max Grosse Majench

Direcció: Martha von Mechow i Leonie Jenning

Intèrprets: Judith Gailer, Luis Krawen, Julius Franke, Yasmin El Yassini, Ann Göbel, Jan Koslowski, Elias Geißler, Raban Renatus, Rahel Sharabi, Anaiis Urban, Helena von Mechow, Luna Zscharnt, David Thibaut, Jonathan Hamann, Lucía Unzalu i Jakob D'Aprile

Concepció de l'espai escènic: Bonn Park

Escenografia: Kurt c. Hose i Hermann #

Vestuari: Martha von Mechow

Il·luminació: Leander Hagen

Música: Kitsch & Ernst

Vídeo: Marlon Weber

Propaganda: Luis Krawen

Ajudanta d'escenografia: Luca Maier

Ajudanta de direcció: Judith Gailer

Coordinació P14: Vanessa Unzalu-Troya

Durada: 1h 40m

Una producció del P14 de la Volksbühne amb Rosa-Luxemburg-Platz

Amb el suport del Goethe Institut Barcelona





Del 21 al 28/05/16

LIKE SI LLORAS (o tant de bo els meus somnis es fessin realitat)

de **Xavi Gamito, Elena Martín i Anna Serrano**

Direcció: **Elena Martín i Anna Serrano**

Sinopsi

LIKE SI LLORAS parla de nosaltres. De com, havent nascut en un entorn ple de possibilitats, vivim creient que som especials i que podem canviar les coses. De com les nostres ganes de deixar rastre es poden convertir en un acte d'amor, en un motor de canvi o en una trampa de la vanitat.

Volem gaudir de cada pas que donem i ens preguntem pel significat de "perdre el temps", "aprofitar el temps" i "esperar". I en aquest moment d'espera abans de fer algun salt que desconeixem, és on ens situem per començar a explicar la nostra història. Matem el Doraemon i al lío. Està clar que ens queda una bona feinada. Però no plorarem davant vostre.

"Tant de bo els meus somnis es fessin realitat, es fessin realitat, perquè en tinc un bon munt." Doraemon

Presentació

El projecte d'Els Malnascuts va sorgir de la necessitat que teníem que existís a la nostra ciutat un espai per experimentar teatralment de forma rigorosa i sense necessitat de tenir una experiència prèvia. Teníem ganes de crear un espai de trobada entre gent de disciplines diferents que tinguessin en comú les ganes de provar diverses maneres d'expressar-se. Després de quatre espectacles del laboratori

(*Esquerdes, Collectivus, 35m2 i Captius*) i d'haver creat quatre equips diferents i haver tutoritzat i produït aquests espectacles, els coordinadors d'Els Malnascuts (Alba Saez, Guillem Barbosa, Xavi Gamito, Anna Serrano i Elena Martín) ja no podíem reprimir més les ganes de crear alguna cosa nostra, seguint la filosofia i el calendari dels espectacles que sorgeixen del laboratori. Així doncs, aquesta temporada, en paral·lel al quart espectacle oficial de Malnascuts i formant equip amb amics Malnascuts de les edicions anteriors, hem decidit submergir-nos en la creació col·lectiva d'un espectacle que hem anomenat *LIKE SI LLORAS (o tant de bo els meus somnis es fessin realitat)*. **Elena Martín i Anna Serrano**

Fitxa artística

Dramatúrgia: Xavi Gamito, Elena Martín i Anna Serrano

Direcció: Elena Martín i Anna Serrano

Intèrprets: Guillem Barbosa, Arnau Comas, Blai Juanet, Oriol Puig, Alba Sàez, Elena Martín, Clàudia Serrahima, Carla Linares, Marina Garmendia i Anna Serrano

Espai escènic: Marina Garmendia, Marc Salicrú i Martí Pavia

Vestuari: Vera Moles

Il·luminació i espai sonor: Marc Salicrú

Música: Marina Tomàs i Andreu Roig

Audiovisuals: Clàudia Serrahima i Martí Pavia

Assistent de vestuari: Sandra Querol

Ajudant de direcció: Carla Linares

Producció: Carla Celda

Agraïments: A l'Oriol Pla i l'Oriol Puig, pel seu amor en el procés de creació i a La Virgueria per acollir-nos al seu espai.

Una producció d'Els Malnascuts

Amb el suport de Moritz



Per a més informació:
comunicacio@salabeckett.cat
premsa@salabeckett.cat

Xarxes socials:
[@salabeckett](https://www.facebook.com/SalaBeckett)
www.instagram.com/salabeckett/
vimeo.com/user9712668

Comenta els espectacles amb l'etiqueta #malnascuts4

**Sala Beckett/Obrador
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis
08024 Barcelona
www.salabeckett.cat

Espai subvencionat per:



Amb la col·laboració de:

