



Marc Angelet

Ha treballat com a director, dramaturg i intèrpret als espectacles *The Bridge's Blues* (Teatre Zorrilla de Badalona, menció honorífica al Premi Ignasi Iglésias 1997), *Totes les bigues van al cel* (Sala Ardenbrut, Premi Especial del Jurat a la V Mostra de Teatre de Barcelona), *G8: Porta tancada* (Sala Ardenbrut, 2n Premi San Miguel al Millor Espectacle en el Festival de Teatre de Tàrrrega) i *S.O.A. (Escola de dictadors)* (Festival FITA de Brussel·les), totes elles coescrites amb Artur Rodríguez i produïdes per la companyia Estrip Trist Teatre. És el responsable de la dramaturgia d'*El dia D* (SAT Teatre), dirigida per Esteve Rovira, i de *Nits de Serrallonga*, *Nits de misteri* i *F.U.M. (Sistema definitiu per deixar de fumar)*, de les quals també és director, amb la companyia Agraït d'Aguantar-nos. Ha escrit i dirigit *Rebels*, amb la companyia

El Musical *Més Petit2*, *McBeth con queso* (Versus Teatre), *Black Box* (Nau Ivanow), *Old records*, codramatúrgia amb Jordi Silva (Teatre Tantarantana), *Opció B*, *Call Center* (Teatre del Raval, accésit al Premi Marqués de Bradomín 2007), *Sopar de Nadal* (Sala Muntaner, Premi Mediterrània 2009) i *Genius (L'habitació)* (Biblioteca de Catalunya, finalista al XXXIV Premi Born de Teatre 2009), aquestes darreres amb La Guapa Teatre. El 2010 va guanyar el Premi Teatre Principal de Palma de Mallorca amb *El biògraf*. També ha estat ajudant de direcció a *La torna de la torna* d'Els Joglars. És col·laborador en programes de ràdio a Onda Cero, COMRàdio o Ràdio Nacional d'Andorra i fa classes i tallers d'interpretació a Aules, el Col·legi del Teatre i Memory, entre altres centres. Marc Angelet forma part de la 6a edició del projecte T6 del Teatre Nacional de Catalunya, on el 2012 estrenarà *Voyager*.

El biògraf

Horaris

Dimecres (dia de l'espectador), a les 22 h
Preu especial: 10 €
De dijous a dissabte a les 21.30 h
Diumenges a les 18.30 h
Preu: 18 €

Opció B

Horaris

Dimarts, a les 21.30 h
Preu: 12 €

Venda d'entrades a la taquilla de la sala, Catalunya Caixa i Telentrada
Telèfon: 902 10 12 12
www.telentrada.com

Sala Beckett/ Obrador Internacional de Dramatúrgia

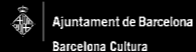
Carrer Alegre de Dalt, 55 bis
08024 Barcelona
Telèfon: 93 284 53 12
Fax: 93 219 79 27
info@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat

Metro: línia 4 (Joanic o Alfons X)
Autobusos més propers: 24, 31, 32, 39, 55, 74, 92, 114, 116
Parades de Bicing més properes: plaça Rovira, plaça Joanic, carrer Secretari Coloma (entre carrers Providència i Legalitat) i carrer Balcells (amb carrer Secretari Coloma)

Servei de bar i cafeteria

Disseny: Enric Jardí

Espai subvencionat per:



Proper espectacle

La ciutat

— de Martin Crimp
Traducció i direcció de Víctor Muñoz i Calafell
— del 17/11/2011 al 18/12/2011

L'Obrador de la Sala Beckett

Propers cursos

— Taller d'il·luminació escènica

Hablar con la luz

amb Alberto Barberá
del 24/10/2011 al 23/11/2011

— Curs de divulgació teatral
10 obres del teatre universal que cal conèixer
amb Pere Riera
del 02/11/2011 al 25/01/2012

— Curs de divulgació teatral
El teatre català contemporani en 10 autors
Coordinador: Eduard Molner
del 03/11/2011 al 26/01/2012

— Especialització en escriptura teatral
Busca les teues germanes dramatúrgiques i després em dius...
amb Paco Zarzoso
del 08/11/2011 al 30/11/2011

— Curs de divulgació teatral
Teatre clàssic català: més enllà de Terra Baixa
amb Guillem-Jordi Graells
del 08/11/2011 al 07/02/2012

— Iniciació a la direcció escènica
amb Glòria Balaña
del 08/11/2011 al 16/12/2011

Segueix-nos a Facebook

Amb la col·laboració de:



El biògraf — de Marc Angelet

Del 14/10/2011 al 05/11/2011

Opció B — de Marc Angelet

Els dimarts 18 i 25/10/2011 i l'01/11/2011

Dues produccions de La Guapa Teatre

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Del 14/10/2011 al 05/11/2011

El biògraf — de Marc Angelet

<i>Fitxa artística</i>

Dramatúrgia i direcció Marc Angelet

<i>Intèrprets</i>
Simon Borja Espinosa
Diane Clara Puerto
J. K. Burrows Carles Goñi
Zeus Iñigo Aranburu

Escenografia Juan Ayala
Disseny i confecció de vestuari Iztok Hrga
Attrezzo Cristian Pérez
Direcció i muntatge de vídeo Alejo Levis
Grafisme de vídeo Maria Ochoa
www.motimotion.com
Ajudant de muntatge de vídeo Frédéric Cañón
Ajudant de rodatge Silvia Delagneau
Documentació Pedro Barbero
Actors vídeo Roger Bosch, Vanessa Caballero, Àgata Casanovas, Joan Clapés, Nil Ferrer, Edu Ferreté, Aina Gomis, Xavier Juclà, Cristian Pérez, Ruben Pérez, Juan Pinyana i Miriam Tortosa
Veus en off Nadina Campàs, Ruben Pérez, Gemma Sala, Sr. Josep Seguí, Joan Sureda i Miriam Tortosa

Disseny de llums Sergi Torrecilla
Cap tècnic audiovisuals Francesc Isern
Ajudant de so Roger Bosch
Ajudant de direcció Edu Ferreté
Disseny gràfic www.aranburu.net
Fotografia Àgata Casanovas
Prensa Miriam Pons i Montserrat Casas
Distribució Esther Asensio
Ajudant de producció Joan Pinyana
Producció executiva Àgata Casanovas
Durada 1 h 15 min
Agraïments Vanessa Caballero, Andrea González, Beatriz Juristo, Hotel Avenida Palace, EMAV, Xavier Povill i Nau Ivanow
Una producció de La Guapa Teatre

Amb el suport de l'Institut Català de les Indústries Culturals

<i>Presentació</i>

PLUTARC EDICIONS és una editorial que es dedica a fer biografies de les personalitats més rellevants.

PLUTARC EDICIONS assegura que les seves biografies seran les més profundes, extenses i precises perquè...

PLUTARC EDICIONS compta amb els millors serveis de documentació.

PLUTARC EDICIONS només exigeix que:

- La identitat del Cèsar –nom genèric que reben els biografiats– mai no es podrà difondre ni a amics, ni a familiars, ni a altres biògrafs.
- El biògraf no podrà intercedir mai en la vida del seu Cèsar.
- El contracte és per a tota la vida. Només la mort del Cèsar –moment en què es publicarà la biografia– o del mateix biògraf poden trencar-lo.

PLUTARC EDICIONS assegura que l'incompliment de qualsevol d'aquestes normes comportarà severes conseqüències.
PLUTARC EDICIONS, a canvi, ofereix a escriptors la possibilitat d'una feina per a tota la vida, molt ben remunerada.

<i>Tres preguntes a Marc Angelet</i>

D'on surt *El biògraf*? L'obra sembla estar fortament influenciada pel cinema o les sèries de televisió, tant pel que fa als recursos tècnics que requereix com al llenguatge. Quin paper han tingut aquests mitjans en l'escriptura de l'obra? *El biògraf*sorgeix del procés d'escriptura d'un text anterior. Quan buscava informació sobre personatges i fets del passat, llegint biografies de fa tan sols 50 anys, m'adonava de com aquest “gènere” literari, el de la biografia, pot haver canviat amb l'arribada de les noves tecnologies. *El biògraf* respon també a una petita obsessió personal de crear situacions dramàtiques en espais on l'atenció i la tensió



Un moment de la producció d'El biògraf, amb el tècnic de llums i so Francesc Isern i el cap tècnic audiovisuals Francesc Isern.

principal se situïn sempre fora d'escena. En el cas d'*El biògraf*, aquest món extraescena se'ns mostra amb imatges, i d'aquí aquesta influència del llenguatge audiovisual.

Quin és el paper del teatre en un món en què el pla visual té cada cop més importància en detriment de la paraula? El paper del teatre és el d'anar connectant amb l'espectador del seu temps, suposo... I l'espectador va canviant els seus referents i la seva pròpia manera de veure i entendre la ficció. Tot i que, en referència a *El biògrafi* i a la presència i importància de la utilització d'imatges en vídeo, he de dir que, dels espectacles que he fet, aquest n'és un en què la paraula és més important i present. Podríem dir que hi ha dues realitats: el món que veu el personatge principal –en vídeo– i com aquest món és explicat i narrat en escena.

Els dimarts 18 i 25/10/2011 i l'01/11/2011

Opció B — de Marc Angelet

<i>Fitxa artística</i>

Dramatúrgia i direcció Marc Angelet

<i>Intèrprets</i>
Linda Clara Puerto
Matt Carles Goñi
John Sergi Torrecilla
A,B,C Iñigo Aranburu

Escenografia Juan Ayala
Disseny i confecció de vestuari Iztok Hrga
Disseny de llums Sergi Torrecilla
Espai Sonor Abel Vernet
Tècnic de llums i so Francesc Isern
Disseny gràfic www.aranburu.net
Prensa Miriam Pons i Montserrat Casas
Distribució Esther Asensio
Producció executiva Àgata Casanovas
Durada 60 min

<i>Agraïments</i> Xavier Povill

Una producció de La Guapa Teatre
Amb el suport del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

<i>Una producció de</i> La Guapa Teatre



Tu tries l'Opció:

Tens l'Opció A.
Tens l'Opció B.
Tens la C, també...

L'Opció B és teatre o...

L'Opció B és ciència-ficció o...
L'Opció B és la segona opció d'alguna cosa o...

L'Opció B és preparar-se per si tot falla o...

L'Opció B és l'opció que hi ha entre A i C.

L'Opció B és una d'aquestes opcions.

Decideixis el que decideixis, sempre acabaràs escollint...

L'Opció B.

Any 2120

Ens trobem en una empresa privada que es dedica a clonar éssers humans. El procediment és simple: es fan tres clons de l'original que han de passar diverses proves; el que més s'acostí a l'original serà l'escollit. Les altres opcions hauran de ser eliminades.

Les normes de l'empresa són clares:

Norma 1: No conèixer la identitat i/o l'ocupació de l'original.

Norma 2: Una opció per client.

Norma 3: L'original i l'opció no poden veure's.

Norma 4: No fer preguntes.

La Linda i en Matt acaben d'entrar a l'empresa. Accepten les normes amb dificultat. Segueixen els diversos processos de selecció mentre es pregunten pel sentit d'allò que fan.