

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Teatre jove

a la Sala Beckett

Del 12/04/2012 al 29/04/2012

Calendari

Del 13/04/2012 al 15/04/2012

Límits

de **Marta Solé Bonay**

Del 19/04/2012 al 29/04/2012

Dinou

de **Ferran Joanmiquel**

Altres activitats

Dijous 12/04/2012

Teatre per a joves o teatre?

Conversa sobre el teatre escrit per a adolescents

Coordinació: **Marta G. Otín**

Diumenge 15/04/2012

Trobada amb la companyia de **Límits**

Després de la funció

Divendres 20/04/2012

Tallers d'escriptura gratuïts per a joves

a càrrec de **Cristina Clemente, Víctor Muñoz i Calafell i Jordi Prat i Coll**

Divendres 20/04/2012

Trobada amb la companyia de **Dinou**

Després de la funció

Diumenge 22/04/2012

Taller d'escriptura gratuït per a joves

a càrrec de **Jordi Prat i Coll**

Avantatges

Per als menors de 25 anys

entrades a 6€ per a cada espectacle de teatre jove, presentant DNI a taquilla

Agraïments:

Ramon Llimós/Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya

El teatre per a joves

“El binomi «teatre per a nens» i «teatre per a joves» és sens dubte equívoc, ja que fa referència a dos gèneres teatrals totalment independents. Les obres teatrals per a joves parlen de temes relacionats de forma directa o indirecta amb els problemes, els somnis i els desitjos actuals dels joves i aborden valors em pírics que permeten establir una relació concreta amb la vida dels adolescents. Com que l'entorn vivencial dels nens és totalment diferent i el món dels adolescents, a més, es troba definit per la seva delimitació amb el món infantil, ja superat, no ens trobem precisament davant de fronteres desdibuixades.”

“Les obres de teatre per a joves sempre han de partir de la història, del tema. El punt de partida és l'adolescent i les circumstàncies familiars, polítiques i socials que l'envolten. Ha de ser la seva història, ha de poder fer-se-la seva. Tota metadiscussió sobre formes teatrals, llenguatge i estils narratius esdevé secundària i tan sols té importància en la mesura que ajudi a posar de manifest el desig en la construcció d'aquestes històries.”

“La finalitat del teatre per a joves no hauria de ser formar un futur públic de «teatre per a adults», no és un fenomen transitori ni una droga d'iniciació. Si el jove s'entusiasma amb el teatre perquè li aporta alguna cosa, de gran també hi anirà, i, si no és el cas, això no vol dir que es posi en dubte el teatre per a joves. Es tracta d'un valor *per se*, es fa per a adolescents i és el seu fòrum, fàbrica d'idees, caixa negra emocional, o bé tan sols un bon entreteniment. Qualsevol tipus d'objectiu pedagògic, sigui quina sigui la forma, no té res a fer dins del teatre per a joves. Els joves de seguida detecten si la llumeta vermella de la moral fa pampallugues i si algú no se'ls pren seriosament. Però quan es tracta d'un teatre sense coacció, narrat amb mitjans que els permetin definir què és el que aquestes històries tenen a veure amb ells, és llavors que ens trobem amb el públic més atent que ens puguem imaginar.”

“El teatre per a joves no és un teatre per a adults «*light*», exigeix la mateixa dedicació en recerca i l'aprofundiment en el tema fins que tots els components indissolubles i els punts d'inici es trobin intercalats en l'argument i en la direcció dels personatges, de manera que el públic se'l pugui fer seu. En el desenvolupament de l'obra no cal adreçar-se als joves «baixant» i defensant un nivell discursiu que ells puguin entendre, sinó que es tracta més aviat de mantenir un nivell tan alt com en qualsevol altra tasca teatral. No escrivim per a joves, sinó per a adults que encara no han assolit la majoria d'edat. Pràcticament no hi ha cap tema que no aparegui en l'adolescència, i pràcticament no hi ha cap tema que no aparegui de nou, d'una altra forma, en la vida adulta.”

La versió completa d'aquest article està publicada al número 31 de la revista teatral (*Pausa.*), editada per la Sala Beckett el desembre de 2009 i disponible a www.salabeckett.cat.

Lutz Hübner, dramaturg alemany

Teatre per a joves o teatre?

Conversa sobre el teatre escrit per a adolescents

Coordinació: Marta G. Otín

Aquests darrers anys hem sentit a parlar molt del teatre per a joves, tot i que en el nostre país encara no és una realitat palpable. Comencen a fer-se visibles dramaturgs, directors i programacions que treballen per a un públic adolescent, malgrat que hi ha companyies que fa anys que s'hi dediquen i fins ara només han trobat sortida en les campanyes escolars. Ens emmirallem en països europeus com Alemanya, on sembla que els joves van més al teatre, però caldria preguntar-nos si això és així perquè els teatres estan més oberts a acollir aquestes propostes, perquè hi ha més dramaturgs, directors i companyies interessats en el tema, més ajuts institucionals i més reconeixement dins la pròpia professió, o bé si és perquè el teatre ja forma part de la seva cultura i vida quotidiana. Tal vegada sigui una mica de tot.

Però, quina és la nostra realitat? Cal potser definir què entenem per teatre per a joves? Cal preguntar-nos perquè els nostres joves no van al teatre? Cal fer teatre, amb una nomenclatura concreta, i això ens assegurarà la seva assistència a les sales? L'objectiu d'aquesta taula rodona, sense taula, és generar preguntes entorn al teatre per a joves. Potser trobarem alguna resposta, segurament moltes i diferents. Tal vegada fins i tot apareguin noves preguntes.

Teatre per a joves o teatre?
Conversa sobre el teatre escrit per a adolescents

Dia: Dijous 12 d'abril

Hora: 19 hores

Lloc: l'Obrador de la Sala Beckett

activitat oberta al públic. Entrada lliure, segons aforament

Apunts biogràfics:

La coordinació:

Marta G. Otín

Directora d'escena, professora de teatre en el batxillerat d'arts escèniques de l'Institut Celestí Bellera de Granollers, directora artística del projecte Teatre en l'Educació i codirectora de l'espai de creació Arsènic a Granollers.

Els assistents:

Julio Álvarez

Director del Teatre Tantarantana, que actualment presenta una programació per a joves sota el títol de Tanta Jove.

Carles Giner Camprubí

Gestor cultural i educador social. Treballa a l'Institut de Cultura de Barcelona i, des de 2007, és el Secretari Executiu del Consell de la Cultura de Barcelona. Des de 2008 dirigeix el programa Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un dispositiu per inserir la creació artística en el context escolar en processos de llarga durada.

Ferran Joanmiquel

Professor de teatre del Galliner de Girona i dramaturg. Autor de *Dinou*, que estarà en cartell de la Sala Beckett del 19 al 29 d'abril.

Ramon Llimós

Actor de teatre i televisió, els darrers 10 anys ha treballat a la Fundació Xarxa d'espectacle infantil i juvenil, des de la qual ha dissenyat i organitzat, entre altres projectes, el circuit *Butaka* teatre jove, una oferta estable d'arts escèniques per a joves.

Carlos Mancera

Estudiant de periodisme i membre del projecte *Butaka Mataró*.

Frederic Roda

Professor de l'Institut del teatre i director del Teatre de Ponent.

El Bigoti de Nietzsche

Associació que té per objectiu oferir i possibilitar trobades artístiques gratuïtes per a joves a través de tallers artístics no tutoritzats i oberts a tothom.

La Conversa vol ser el punt de partida d'un debat obert entre tots els assistents. Cal destacar la confirmació a la jornada de treball dels equips artístics de les obres *Límits* i *Dinou*; dels autors i directors Pau Miró, Jorge Picó, Helena Tornero i Cristina Clemente; d'artistes i professionals de les arts escèniques vinculats també a l'ensenyament (Sílvia Borrell i Maria Manau), i d'entitats i institucions que treballen amb joves (Èrica Busto per part de l'Espai Jove La Fontana i Àngela Segura del Departament educatiu de la Fundació "la Caixa").

Tallers d'escriptura per a joves

El divendres 20 d'abril i diumenge 22 d'abril un total de **70 joves** realitzaran tallers d'escriptura dramàtica gratuïts a càrrec dels dramaturgs i directors escènics **Cristina Clemente, Jordi Prat i Coll i Víctor Muñoz i Calafell**.

Aquests tallers volen constituir una porta d'entrada al món de l'escriptura teatral. De caràcter eminentment pràctic, tenen per objectiu fer perdre la por a la pàgina en blanc i motivar els adolescents a perdre les vergonyes i escriure sobre allò que els interessa i inquieta. I tot a través d'exercicis i jocs, perquè escriure teatre pot ser divertit!

La Sala Beckett, en la seva constitució com a Fundació el 2011, va establir com a nova àrea de treball la creació d'una línia estable de programació teatral per a joves i l'organització d'aquelles activitats acadèmiques i de divulgació necessàries per apropar el teatre al públic adolescent.

Des de 2009 la Sala Beckett ha endegat en col·laboració amb entitats com ara la Fundació Xarxa i el Goethe-Institut de Barcelona diferents activitats i experiències de reflexió i divulgació en pro d'un teatre jove entès en el sentit alemany del terme, és a dir, com una marca d'estil i de vocació de connectar directament amb la gent jove a través dels temes, situacions, personatges, llenguatges i formes de representació de la realitat que els són més properes.

Tallers convocats:

Divendres 20/04/2012

abans de la funció de *Dinou*

Alumnes (Batxillerat artístic) de l' **IES XXV Olimpíada de Barcelona**
(<http://www.xtec.cat/centres/a8047431/index.html>)

Alumnes ESO i de Batxillerat de l'IES **Col·legi Casp**
<http://www.casp.fje.edu/>

Diumenge 22/04/2012

abans de la funció de *Dinou*

Membres de l'associació **El bigoti de Nietzsche**
(www.elbigotidenietzsche.wordpress.com)

Límits

de Marta Solé Bonay

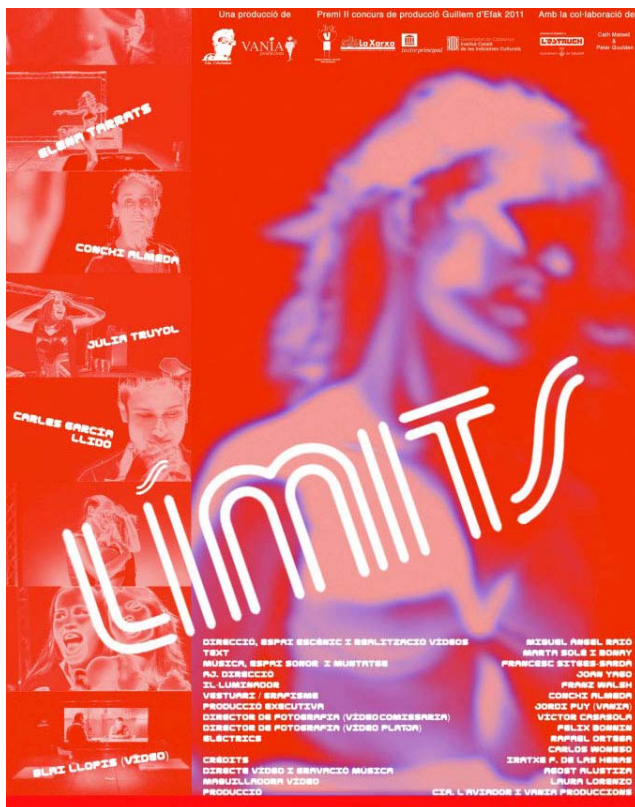
Dir: Miquel Àngel Raió

**Amb: Conchi Almeda, Blai Llopis,
Carles Garcia Llidó, Elena Tarrats i
Júlia Truyol**

Del 13/04/2012 al 15/04/2012

**VIII premi Guillem d'Efak de textos dramàtics infantils i juvenils i
el Premi II concurs de producció Guillem d'Efak 2011**

Carla: *Tinc por de no saber estimar. Tinc por de mi mateixa, del monstre que hi ha aquí dins. M'adono de tot, saps? Tinc por de no saber canviar. O de no poder-ho fer ja.*



Fitxa artística:

Límits

del 13/04/2012 al 15/04/2012

Autora: **Marta Solé Bonay**

Director: **Miquel Àngel Raió**

Repartiment:

Carla: **Elena Tarrats**

Glòria: **Conchi Almeda**

Diana: **Júlia Truyol**

David: **Carles Garcia Llidó**

Comissari (en vídeo): **Blai Llopis**

Espai escènic i vídeos: **Miquel Àngel Raió**

Il·luminació: **Franz Walsh**

Música, espai sonor i muntatge vídeo: **Francesc Sitges-Sardà**

Vestuari i disseny gràfic: **Conchi Almeda**

Maquillatge: **Laura Lorenzo**

Directors fotografia vídeos: **Félix Bonnín i Víctor Casasola**

So directe vídeos i gravació música: **Agost Alustiza**

Dibuix portada i crèdits: **Iratxe Fernández**

Disseny i animació crèdits: **Anna Paretas**

Ajudant de direcció: **Joan Yago**

Producció Executiva: **Jordi Puy**

Durada: **1 hora i 10 minuts**

Funcions: **del 13 al 15 d'abril, a les 21:30h el divendres 13 i dissabte 14, i a les 18:30h el diumenge 15.**

Una producció de **Cia. L'Aviador i Vania Produccions**

Amb la col·laboració de **Sa Xerxa, La Xarxa, Teatre Principal de Palma, ICIC-Generalitat de Catalunya, L'Estruch-Ajuntament de Sabadell i Cath Matsell & Peter Goulden**

Presentació:

2011. És la nit de Sant Joan i la Carla declara a comissaria que l'acaben de violar.

Ella té 17 anys. I ell 19.

Sexe i drogues, o sexe amb drogues, tan obvi com sempre.

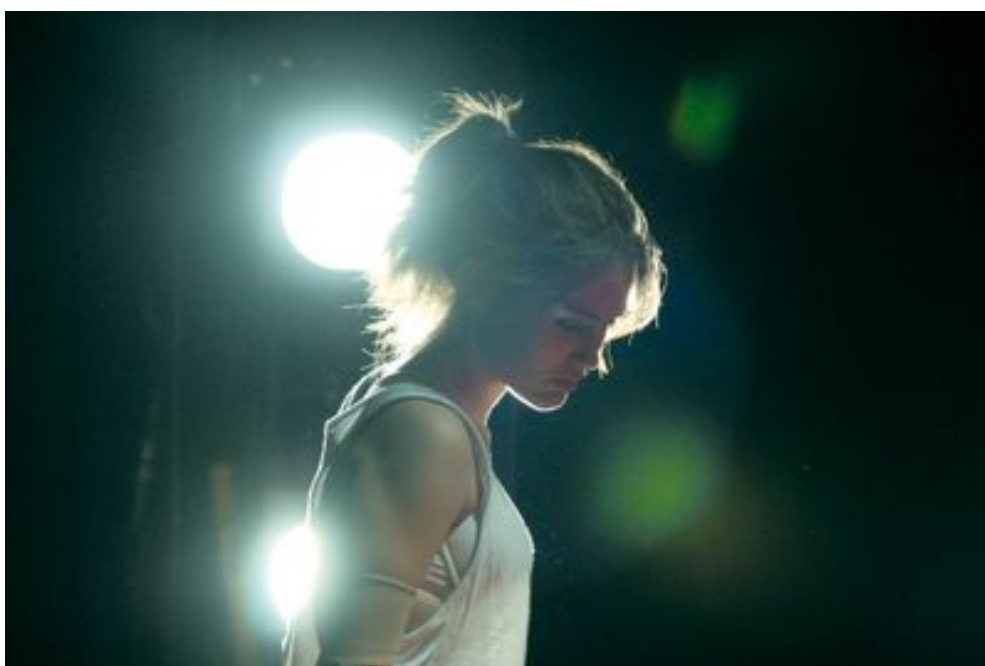
On són els límits? Qui parla i qui crida dins la ment d'un adolescent?

Probablement, tot es basa en el difícil encaix dins d'aquest gran abisme.

I aquest és el repte.

Límits són temes que ens han fet vibrar sempre però vistos per uns ulls adolescents. Són històries d'amor, de violència, de passió jove, païdes en un estómac de 17 anys. Són ja somnis impossibles. Límits cremats. En la ment de la Carla, l'única fulla que encara s'agafa a l'arbre.

El text de Marta Solé Bonay (Guanyador del VIII premi Guillem d'Efak de textos dramàtics infantils i juvenils) descriu un trepidant recorregut a través dels racons més foscos i tendres de la ment d'una adolescent. En la línia d'experiències teatrals per a joves com les de Lutz Hübner i el Teatre Jove d'Hamburg, poc conegudes a l'Estat Espanyol, *Límits* s'allunya d'un teatre moralista i infantilitzador i proposa situacions complexes que portin l'espectador – adolescent o adult – a examinar les seves conviccions, dubtar de tot allò indubtable i, finalment, extreure les seves pròpies conclusions.





L'autora:

Marta Solé Bonay



Nascuda a Vic el 1997. Des del moment en què es llicencia en Comunicació Audiovisual, combina la seva tasca professional en direcció, producció i guió de televisió i cinema, amb el teatre. Majoritàriament, desenvolupa els seus estudis de dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett.

Al llarg de la seva trajectòria escriu i dirigeix diversos projectes personals, l'últim dels quals és *Límits*, obra de teatre per a joves guanyadora del VIII premi

Guillem d'Efak, de la qual n'és autora. Actualment, treballa com a guionista a Televisió de Catalunya.

El director:

Miquel Àngel Raió



Desenvolupa la carrera professional a Barcelona. Ha treballat també a Ciutat de Mèxic i Munich. Treballa des dels 22 anys com a director d'espots publicitaris, documentals, videoart i videoprojeccions teatrals. També ha filmat algunes peces curtes de ficció les quals han estat vistes a diversos festivals de l'Estat Espanyol. Entre les seves feines audiovisuals destaquen:

Variacions en una recta

(videodansa, 2008) exhibida en Europa, Amèrica, Àsia i Àfrica i premiada en Screendance Basel 2008; *Autoestop al fons de la nit* (documental, 2010) exhibida en la secció oficial del Festival de Málaga 2010 i guanyadora del premi SomCinema 2010; *L'amour et son souvenir* (documental, 2011) seleccionada a MEMORIMAGE International Film Festival; *Esquena de ganivet* (Festival de Teatre de Sitges i Grec, 2003) espectacle que ha obtingut el Premi de la Crítica Serra d'Or 2005 i *Molts records per Ivanov* (Teatre Principal de Palma, 2008) que ha obtingut el Premi de la crítica 2009 i Premi de la crítica Serra d'Or, dels quals n'és coautor i creador de les videoprojeccions.

Els darrers anys s'ha dedicat a la direcció i escriptura teatral: *Els accidents del petit príncep* (director i codramaturg, temporada 2010, Barcelona), *Cristalls irisats de plàstic xinès* (autor i director) obra guanyadora dels Premi de Textos Dramàtics Fundació Teatre Principal de Palma (temporada 2011, Palma de Mallorca), *Pingüins* (autor i director, pendent d'estrena) i *Partícules d'Islàndia* (autor).

Els actors:

Elena Tarrats

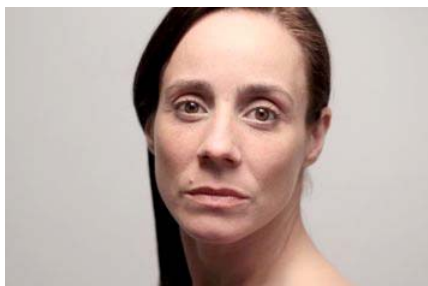


Comença els seus estudis d'interpretació, cant, dansa i solfeig als deu anys a l'escola de teatre musical Memory de Barcelona. Marc Vilavella, Miriam Escurriola, Carmen Sánchez, Mariona Castillo, Marc Sambola, Bealia Guerra i Víctor Álvaro, han estat fins ara els seus mestres.

Com a actriu professional l'any 2008 entra a formar part del grup musical del Club Súper 3 (SP3), de la mà de Marc Parrot, Ferran González i la coreògrafa Paca Portillo. Dues temporades a la sèrie *Ventelplà* (TV3, Diagonal TV), *Sagrada Família* (TV3, Dagoll Dagom)

i actualment personatge a *Cuéntame cómo pasó* (TVE, Ganga producciones). Ha tocat el món del cinema en curtsmetratges i amb el paper de Verge Maria al film *Mil cretins* de Ventura Pons. Musicalment, desenvolupa els seus propis projectes amb espectacles com *Habitació de tardor*. Actualment treballa en els projectes teatrals *Límits* (Miquel Àngel Raió, Cia. L'aviador) i *Dreamin and rappin* (Moisés Maicas, Teatre Obligatori).

Conchi Almeda



Es forma com actriu al Col·legi de Teatre, a l'Estudio Festino Barocco i a l'Estudio Nancy Tuñón. Des de 2009 estudia Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava .D'altra banda, s'ha format com a ballarina i des de fa uns anys també en les tècniques aèries de circ (teles i trapezi).

Ha participat en diferents creacions teatrals com *El Burgès gentilhome* de Molière dirigit per Pep Anton Gómez o *Gòtic Urbà* de Mac Weilman, Marie Irene Fornas, Droug Wright i Tony Kushner dirigit

per James de Paul; i també va crear els grups de performance Les Baches i Proyecto Barbarella. És co-fundadora de la companyia L'Aviador amb Miquel Àngel Raió. Amb aquesta companyia ha estrenat l'obra *Els Accidents del Petit Príncep* de Miquel Àngel Raió i Albert Tola dirigit per Miquel Àngel Raió i *Cristalls Irisats de Plàstic Xinès* escrita i dirigit també per Miquel Àngel Raió.

En l'àmbit audiovisual ha participat en diferents curtsmetratges com ara *bcn-berlín* i *Torcida* dirigits per Miquel Àngel Raió, *La tierra es azul como una naranja* o *Mi padre es Björn Borg* dirigits per Elisabet Rodríguez. També en videoarts com *Dorments* de Miquel Àngel Raió i en sèries de televisió com *Pelotas* (TVE), *El cor de la Ciutat*, *Secrets de Família* (TV3) i *El Comisario* (Tele 5).

És Llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i Màster en Edició de Textos per l'IDEC de la UPF.

Júlia Truyol



Després de passar per diferents escoles i de treballar amb la companyia de Leona di Marco, marxa a Barcelona per tal de seguir la seva formació a l'Institut del Teatre, d'on ara n'és llicenciada.

Sánchez Pernil aclamat, Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I o Les troianes són alguns dels seus últims treballs com a intèrpret teatral.

En el camp audiovisual ha dut a terme diverses locucions en campanyes publicitàries i ha participat puntualment en la sèrie de TV3 *La Riera*.

L'espectacle *Estimada Marta* d'Àgora Dansa és el seu primer treball en el camp de la direcció escènica. És fundadora de la companyia La Calòrica, la qual es troba en gira amb el seu primer espectacle.

Carles Garcia Llidó



Inicia la seva formació teatral el 1997. Va començar a treballar amb catorze anys en el Club Súper 3, actuant, cantant i ballant, i des d'aquell inici ha anat treballant en diferents àmbits, tant en teatre com en televisió. Va estar tres temporades a la sèrie catalana *El Cor de la Ciutat* i ha participat també en minisèries com *Serrallonga*, pel·lícules per a televisió com *La Otra Ciudad* i, en cinema, a *Caracremada* (present en el Festival de Venècia), entre d'altres. Ha fet teatre a Barcelona, tant de text, *Només és Amor*, com musical, *Freguem-nos una mica*, i

s'ha introduït en el doblatge amb pel·lícules com *Gran Torino*. Ara treballa amb la companyia L'Aviador en el seu últim projecte *Límits*.

Dinou

de **Ferran Joanmiquel**

Dir: **Carles Fernández Giua**

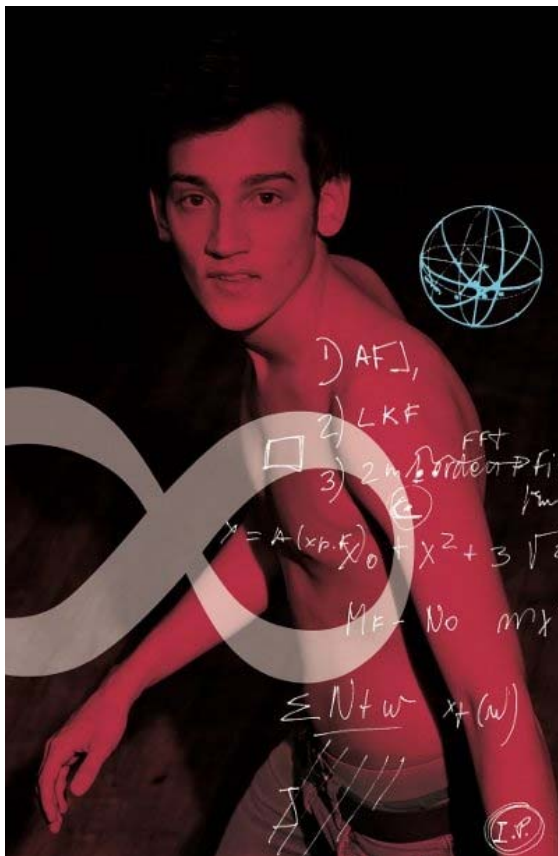
Amb: **Albert Carbó, Nil Cardoner,
Cristina Cervià, Jasmina Garcia,
Laura Pujolàs i Pau Vinyals**

Del 19/04/2012 al 29/04/2012

Obra guanyadora del Premi Josep Ametller–XLV Premi Recull de Blanes

Cesc: ***El coneixement no s'atura. Les lleis que a vostè ara li semblen intocables, un dia canviaran***

Professora: ***Vols canviar les regles del joc?***



Fitxa artística:

Dinou

del 19/04/2012 al 29/04/2012

Autor: **Ferran Joanmiquel**

Direcció: **Carles Fernández Giua**

Repartiment:

Cesc: **Albert Carbó**

Germanet: **Nil Cardoner**

Mare/Professora: **Cristina Cervià**

Desconeguda: **Jasmina Garcia**

Laura/Estudiant: **Laura Pujolàs**

Max/Un astronauta: **Pau Vinyals**

Escenografia i vestuari: **Lluna Albert**

Disseny d'il·luminació: **August Viladomat**

Composicions musicals: **Samuel Törnqvist**

Disseny de vídeo: **Xavier Pérez**

Construcció d'escenografia: **Joan Jorba**

Tècnic d'il·luminació: **Andreu Fàbregas**

Tècnic de so i vídeo: **Manel Palahí**

Disseny d'imatge: **Sandra González-Latipa**

Fotografia: **Cecilia Vázquez**

Ajudant de direcció: **Ferran Joanmiquel**

Durada: **1 hora i 10 minuts**

Funcions: **del 19 al 29 d'abril, dimecres a les 22h, de dijous a dissabte a les 21:30h i diumenges a les 18:30h.**

Una producció de **Sala La Planeta/Mithistòrima Produccions s.l. en coproducció amb El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt-Girona**

Amb el suport de **l'Institut Català de les Indústries Culturals, l'Ajuntament de Girona i la Diputació de Girona**

Amb la col·laboració de **Grup Proscenium, Nau Ivanow i Sala Beckett**

***Dinou* es va estrenar el 30 de setembre de 2011 dins el festival Temporada Alta 2011-Festival de tardor de Catalunya**

Presentació:

Amb dinou anys, en Cesc viu obsessionat per la idea de tornar a veure el seu pare, que treballava en una agència espacial i que va morir en un accident de cotxe. Concretament, en Cesc té un propòsit ferm: demostrar que la quimera paterna de viatjar a través del temps és possible. Al llarg de l'obra, en Cesc anirà descobrint secrets amagats de la vida del seu pare, alhora que s'adonarà que ell mateix, talment com si no tingués entitat pròpia, tendeix a reproduir el model. La presència intangible del pare exercirà un poder ocult sobre els membres de la família, teixits en una constel·lació d'astres que es relacionen sense saber com. Està escrit el nostre destí? Som capaços d'evitar-lo? Som conscients dels impulsos que ens mouen?





L'autor:

Ferran Joanmiquel



Nascut a Girona el 1975, es forma com a actor al Centre de formació teatral El Galliner de Girona, i en dansa contemporània als centres Area i La Caldera de Barcelona. Es forma en escriptura teatral i dramaturgia en diferents cursos de la Casa de Cultura de Girona i a l'Obrador de la Sala Beckett, amb professors com ara Jordi Prat i Coll, Michel-Marc Bouchard, José Sanchis Sinisterra, Paco Zarzoso o Simon Stephens.

Com a dramaturg, guanya tres premis: XI Premi Boira de Vic, per *Riu Gener* (2008); el Josep Ametller de textos teatrals (XLV Premis Recvll de Blanes 2009), per *Dinou*; i el VII Premi de Teatre Joaquim M. Bartrina de Reus (2009), per *Blau*.

Es forma pedagògicament en el III Postgrau de Teatre i Educació de l'Institut del teatre de Vic i té una llarga experiència com a professor de teatre en diferents àmbits educatius i socioculturals. Actualment, treballa amb grups de joves i imparteix l'assignatura de Cos en el segon curs del Graduat en art dramàtic d'El Galliner.

El director:

Carles Fernández Giua

És llicenciat en Dret i Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de Barcelona i estudia Història de l'Art. Actualment, compagina la direcció teatral i la traducció. Ha treballat com a ajudant de direcció de Carme Portaceli, Xavier Albertí, Franco di Francescantonio, Roberto Romei i Francesc Nel·lo.

Direcció teatral:

2011 *Contra la democràcia*, d'Esteve Soler. Sala Beckett. Festival Grec.

2010-2001 *Corruptia*, de J. L. Fitó per la Companyia Teatre de l'Enjòlit. Festival LOLA, Teatre Tantarantana, Teatre Capitol.

2011 *Macbeth*, de W. Shakespeare. Nau Ivanow

2010 *Catalan Buffalo*. Assaig Obert a partir d'American Buffalo, de David Mamet. Teatre Lliure,

2009-2010 *La Conquesta del Pol Sud*, de Manfred Karge. Dramatúrgia de Raquel Tomàs. Premi Quim Masó a projectes de producció teatral. Temporada Alta. Sala Beckett.

2009 *El muntaplats*, de Harold Pinter. Nau Ivanow.

2008 *Venedors*, d'Edoardo Erba. Sala Beckett.

2007 *Angelus Novus* a partir de *Terror i misèria del III Reich* de B. Brecht. Sala Almazén.

2006 *Negre i Criminal*, de Dani Nel·lo. Sala Muntaner.

Traduccions:

Actualment, treballa sobre la traducció d'un altre treball d'Edoardo Erba i de Marco Calvani.

Paral·lelament, treballa sobre la traducció a l'italià del text *Contra el progrés* d'Esteve Soler.

2008 *Venedors*, d'Edoardo Erba.

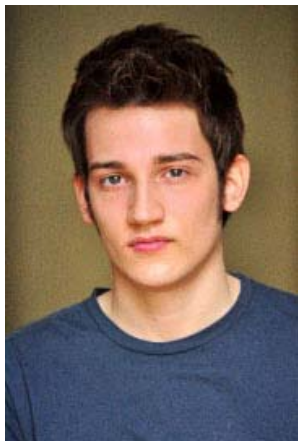
2007 *La Casa de Ramallah*, d'Antonio Tarantino

2007 *Fratelli*, de C. Samonà, per a l'espectacle *La dona del gos coix* Teatre Tantarantana, 2007. Direcció de Roberto Romei.

2006 *Natura Morta*, de Fausto Paravidino, Teatre Tantarantana. Direcció de Roberto Romei.

Els actors:

Albert Carbó



Format a l'Institut del Teatre de Barcelona (2007-2009), a l'Escola de Teatre i Musical Memory (2005-2007) i a l'escola Nancy Tuñón (2002-2004) acutalment està a l'Atrium amb Raimon Molins.

Trajectòria en teatre:

2010 *Reacció*, de Lutz Hübner. Dir. Óscar Molina. Lazzigags Produccions. Sala Beckett i gira.

2009-2010 *Els nois d'història*, d'Alan Bennett. Dir. Josep Maria Pou. Focus Produccions. Gira.

2009 *Plastilina*, de Marta Buchaca. Dir. Marta Angelat. Sala Beckett.

Trajectòria en cinema:

2010 *Escondidos*. Teaser de llargmetratge dirigit per Albert Oliver. Escándalo Films.

2010 *Slides (Miradas)*. Curtmetratge. Dir. David Ilundain. Tach Producciones.

2010 *Desvío*. Curtmetratge. Dir. Carmelo Viera.

2009 *Didi Hollywood*. Dir. Bigas Luna. Malvarrosa Media Producciones.

2008 *Bullying*. Dir. Josetxo San Mateo. Els Quatre Gats Audiovisuales i Plotfilms.

Trajectòria en televisió:

2011 *La Riera*. TV3.

2011 *Oxígeno, 02*. Telecinco.

2010 *La tormenta*. TV-movie. Dir. Daniel Calparsoro. New Atlantis Prod.

2010 *Gavilanes*. Gestmusic. Antena3.

2009 *La pecera de Eva*. Isla Producciones.

Nil Cardoner



Actor provinent del teatre amateur amb obres com *Els Pastorets de Girona* del grup Proscenium (2004-2005-2006), *El temps vertical* (2009) de Martí Peraferrer i estrenada al Casal Parroquial Llagosterenc i *Bye Bye Cugui*, dirigida per Martí Peraferrer i seleccionada en el Projecte T.

Trajectòria en teatre:

2009 *Les Presidentes*, de Werner Schwab. Dir. Krystian Lupa. Teatre de Salt.

2008 *Coral Romput*, de Vicenç Andrés Estellés. Dir. Joan Oller.

Trajectòria en televisió:

2011 *Polseres vermelles*. Dir. Pau Freixas i Albert Espinosa. Filmax i TV3.

2009 *Infidels*. Dir. María Almagro. Diagonal TV i TV3.

2008 *Zoo*. Dir. Jesús Segura. Diagonal TV i TV3.

Trajectòria en cinema:

2010 *Mil cretins*. Dir. Ventura Pons.

2009 *L'estació de l'oblid*. Dir. Christian Molina.

2009 *Mami me quiere más a mi*. Curtmetratge. Dir. Hugo Romero.

2008 *Negro Buenos Aires*. Dir. Ramón Térmens.

Cristina Cervià:



Trajectòria en teatre (resum):

2010-2011 *Tot*, de Rafael Spregelburd. Premi Quim Masó. Mentidera Teatre. Temporada Alta i Teatre Lliure de Gràcia.

2009-2010 *Alaska i altres deserts*, de H. Pinter. Dir. Xicu Masó. Sala La Planeta.

2009 *Alicia en el país de les meravelles*, de L. Carroll. Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure.

2009 *Molts records per a Ivanov*. Dir. Pep Tosar. Círcol Maldà.

2008 *Petó públic*. Dir. Rosa M. Sardà. Cia. Mentidera Teatre. Temporada Alta. Sala Muntaner.

2008 *Un roure*, de Tim Crouch. Oamock ICE – Fila7.

2007-08 *Bondat*, de Michael Redhill. Dir. Pere Puig. Sala La Planeta. Biblioteca de Catalunya.

2006-08 *Lúcid*, de R. Spregelburd. La Planeta i Sala Beckett.

2006 *Miniatures violentes*. Creació pròpia. Dir. V. Spunzberg.

2005 *Cuina selecta*, de Josep M. Fonalleras. Dir. J. Coromina-J. Sanmartí. Temporada Alta.

2005 *La vetlla fúnebre*, de Guy Foissy. Dir. Jordi Vilà. Temporada Alta.

2004 *Ariadna al laberint grotesc*, de Salvador Espriu. Dir. Jordi Vilà

2004 *Mentre t'espero*. Text i direcció de Ginnette Muñoz-Rocha.

2003 *Rient cap a la foscor*, de Patrice Chaplin. Dir. Sílvia Ferrando. Temporada Alta.

2002 *Una cambra pròpia*, de Virgina Woolf. Dir. F. Frauca- X. Ausellé.

2001 *Hamlet*, una lliçó. Text i direcció de T. Terzopoulos. Temporada Alta.

1999 *Rèquiem, una al·lucinació*, d' Antonio Tabucchi. Dir. Xicu Masó

1997 *Prendre partit*. Dir. Ferran Madico.

1996 *Culpido*. Cabaret literari de creació pròpia amb el músic Adrià Puntí.

1995 *Càndid*, de Voltaire. Dir. Carles Alfaro. Moma Teatre-El Talleret.

1993 *Degustació*. Varis autors. Dir. Quim Masó. Cía El Talleret de Salt.

1992 *Tartuf*, de Molière. Dir. Konrad Zschiedrich. Grec.

1991 *L'hort dels cirerers*, d' A. Txèjov. Dir. K. Zschiedrich. Grec.

1990 *Nit de Reis*, de W. Shakespeare. Dir. K. Zschiedrich. Grec, Festival de Almagro. Talleret de Salt.

Premis i nominacions:

2007 Premi de la Crítica millor actriu 2007 per *Lúcid*.

2003 Premi interpretació Festival de Cinema de Girona '03 pel curt *Dues amigues de Toni*

Jasmina Garcia



Actriu novell en la interpretació professional, ha cursat el 1r Curs de Graduat de formació professional al Col·legi del Teatre de Barcelona on ha fet classes d'interpretació amb Pere Ferran i Xavier Ruano, de veu amb Cacu Prat, d'energia amb Peter Gadish i d'aikido amb Jordi Arús.

Formada també al Centre de Formació Teatral El Galliner, dels del 2002 fins al 2009 ha estat membre de la companyia de teatre jove Je m'appelle Gemma Pèl, realitzant cursos de construcció del personatge amb Marta Montiel (2009-2010) i de joc actoral amb Marta Corral (2004-2007).

Amb Ferran Joanmiquel va treballar en un curs de formació teatral extraescolar a Secundària

a l'IES Josep Brugulat (2001-2003).

També ha participat de formació teatral extraescolar a Primària amb Neus Vila a l'Escola Carles Fortuny (1995-2001).

Laura Pujolàs



Formació musical a l'Escola Municipal de música de Banyoles (1995–2005), també rep formació en dansa amb l'entitat PLED8TS de Banyoles (2006–2009) amb contemporani, jazz i claqué i amb Anna Pons aprèn la tècnica simonson (2008–2009). Diplomada en Magisteri Musical per la Universitat de Girona (2007- 2009) actualment està cursant estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Trajectòria teatre:

2011 *Apareguda, Nostra senyora de les caixeres*, de Ferran Joanmiquel. Cia. Comediants Kafkiana.

2010 *El somni del crepuscle*, de Joan Solana dins el Festival de Músiques de Torroella de Montgrí.

2009 *Ulls de Bruixa*, de Joan Solana al Teatre Gaudí de Barcelona dins el Cicle Avantime. Premi Octubre de Teatre 2003.

2008 *Vida a Mida*. Dir. David Marcé i Clàudia Cedó. Cia. Comediants Kafkiana.

2005 *Zowie*, de Sergi Pompermayer. Dir. Joan Solana. Cia. Comediants Kafkiana.

1999-2010 *Els Pastorets* de Banyoles.

Pau Vinyals



Trajectòria en teatre:

2011 *Lulú on the Rocks*, d'Aleix Aguilar. Companyia Solitària.
2011 *Ens hauríem d'haver quedat a casa*, de Llätzer Garcia. Sala La Planeta
2011 Obrador d'estiu Sala Beckett. Lectures dramatitzades de textos per a públic jove escrites per dramaturgs alemanys. Dir. Cristina Clemente.
2010 *La intrusa*, de Maurice Maeterlink. Dir. Jorge Gallardo.
2010 *El Senyor de les mosques*. Dir. Abel Coll. Versus Teatre.
2010 *PUPUTYTTÖ*, de Saara Turunen. Dir. Alicia Gorina. Sala Beckett.
2009 *Aquí s'aprèn poca cosa* a Dir: Toni Casares. Sala Beckett.
2009 *El cor d'un boxejador*, de Lutz Hübner. Dir. Victor Muñoz. Obrador de la Sala Beckett.

2009 *Sogno di una notte di mezza estate* de William Shakespeare. Dir. Luca Ronconi. Grec i TNC.
2009 *La Piràmide*, de Jordi Prat i Coll. La Troca.
2009 *Germà Petit*, d'Aleix Aguilar. Obrador de la Sala Beckett.
2008-09 *Hikikomori* de Jordi Faura. Dir. Abel Coll i Jordi Faura. La Villarroel.
2008 *Mil cotxes plens de sang*, de Carles Mallol. Dir. Marta Tirado i Albert Massanas. FIT.
2007 *Timbals a la nit*, de B. Brecht. Dir. Carme Portaceli. FIT.
2007 *Una mesa con vistas*, d' Aleix V. Ag. Dir. Jorje Gallardo. FIT.
2007 *Espanto*, de Juli Vallmitjana. Dir. Joan Castells. FIT.
2007 *Tartuf*, de Molière. Dir. Lurdes Barba. FIT.
2007 *Esvoranc* de Josep Miró Coromina. Dir. Martí Torras. Teatre de Vic.
2006 *Consell familiar* de Cristina Clemente. Dir. Barbara Becker. Magatzem de Tarragona.
2005 *In Arkadia Visixty*. Dramatúrgia i dir. Llätzer Garcia. Cafè Llantíol.
2005 *El pati* de Jordi Teixidor (Lectura Dramatitzada). Dir. Víctor Muñoz. Obrador de la Sala Beckett.
2004 *Zowie*, de Sergi Pompermayer. Dir. Joan Solana. Companyia de Comediants Kafkiana.
2003 *Homenatge Alcover*. Dramatúrgia i dir. Silvia Escuder. Casa Cultura.

Trajectòria en televisió:

2011 *Una sèrie de súper herois*. Capítol Pilot.
2011 *Sudoku*. Capítol Pilot. TV3.
2010 *No me la puc treure del cap*. TV3.
2009 *Ull per ull*, de Mar Targarona. TV-movie. Rodar i Rodar, TV3 i TVE.

Trajectòria en cinema:

2010 *Floquet de neu*. Dir. Andrès G. Schaer. Filmax
2009 *WC* de David Pérez i Pere Solés. Curtmetratge.

**Sala Beckett/Obrador
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis
08024 Barcelona
www.salabeckett.cat
info@salabeckett.cat
premsa@salabeckett.cat

segueix-nos també a Facebook i a Twitter @salabeckett

Espai subvencionat per:



Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura

Amb el suport de:

