

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

hISTÒRIA

de Jan Vilanova Claudín

Dir: Pau Roca

del 20/01/16 al 21/02/16

Una producció de **Sixto Paz Produccions**

Sinopsi:

16 de juny de 1944. És de nit. Trenta resistents antinazis estan sent executats en un descampat prop de Lió a mans de la Gestapo. Entre aquell grup que espera la mort, un home sembla fora de context: té quasi seixanta anys i aspecte de professor despistat. Es tracta de Marc Bloch, historiador fonamental del segle XX, defensor d'una història més humana.

Setanta-un anys més tard, el 2015, un jove estudiant universitari s'enamora d'una noia, que resulta ser la filla del seu professor d'història. Els tres personatges que componen aquest triangle intenten comprendre una mica millor les relacions que viuen entre ells.

Podem arribar a conèixer les il·lusions, les ombres o, fins i tot, els silencis dels altres?



© Francesc Piñol

Fitxa artística:

Autor: Jan Vilanova Claudín

Direcció: Pau Roca

Intèrprets: Miquel Gelabert, Vicky Luengo i Pau Roca

(Enric Cambray substitueix Pau Roca els dies 22 i 23/1 i 4, 5 i 6/2)

Espai: Paula Bosch

Vestuari: Silvia Delagneau

Il·luminació: Ignasi Bosch

Moviment: Patrícia Bargalló

Música: Pablo Miranda /Txume Viader

Vídeo: Paula Bosch

Ajudantes de direcció: Isis Martín i Patrícia Bargalló

Producció executiva: David Costa i Adriana Nadal

Agraïments: La Perla 29, Pilar Mir, Anna Cuscó, Luis Martí, Alberto Barberà, Toni Ramoneda, Joan Meseguer, Andreu Mayayo, Ricard Vinyes, Pilar Nadal, Marcel Vilarós, Teatre de l'Enjòlit i Eugenio Szwarczer.

Durada: 75 minuts

Dates i horaris: del dimecres 20 de gener al diumenge 21 de febrer, de dimecres a dissabte a les 21.30h, i diumenge a les 18.30h.

entrades a la venda: www.salabeckett.cat

Una producció de Sixto Paz Produccions



Nota de l'autor:

“Comprendre és una paraula carregada de dificultats però també d'esperances. És una paraula plena d'amistat. Jutgem massa. És tan fàcil cridar “al paredó”! Mai comprenem suficientment. Qui difereix de nosaltres, sigui estranger o rival polític, passa, quasi necessàriament, per ser un ésser de mals antecedents. Fins i tot per conduir les lluites inevitables, seria necessària una mica més d'intel·ligència en les ànimes; amb més raó per evitar-les, si s'està a temps.

(...) La història ha d'ajudar-nos a sortir d'aquest mal tràngol. És una àmplia experiència de varietats humanes, un llarg encontre entre homes. Tant la vida com la ciència tenen el major interès en què aquest encontre sigui fraternal.” ***Apologia de la història*, Marc Bloch.**

Aquesta obra pretén ser un homenatge a una forma d'entendre i viure la història a partir de l'obra de l'historiador i resistent antinazi Marc Bloch. Intenta apropar-nos a aquesta ciència, a una història que no és aliena als anhels, a les llums i a les ombres de cadascun de nosaltres perquè el seu objecte d'estudi són les persones i les seves consciències.

És a partir d'aquesta humanitat que la història ens pots acompanyar en l'experiència de viure, i a partir de la qual s'ha anat construint aquesta obra teatral.

Jan Vilanova Claudín

Qui és Marc Bloch?

Marc Bloch.

(Lió, 1886 – Saint Didier de Formans, 1944).

Historiador medievalista francès i fundador de l'Escola dels *Annales*, corrent historiogràfic francès fonamental del segle XX. Combatent condecorat tant a la Primera com a la Segona Guerra Mundial, posteriorment, el seu compromís personal el porta a formar part de la resistència francesa. Finalment, és detingut per la Gestapo i, al costat de vint-i-nou resistents més, assassinat, la nit del 16 de juny de 1944. La seva importància com a historiador va més enllà de la recerca històrica i es concreta en les seves reflexions sobre l'ofici d'historiador.

Marc Bloch defensa una història més humana, allunyada dels grans fets i els grans homes. Proposa, de forma trencadora, que l'objecte d'estudi de la història no és el passat sinó els homes i les seves consciències; tot un repte intel·lectual per a l'historiador.

La major part d'aquestes idees estan expressades en el seu llibre *Apologia de la història*, inacabat a causa de la seva mort en mans de la Gestapo.

L'autor

Jan Vilanova i Claudín

Nascut a Andorra el 1982. Graduat a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) en l'especialitat de muntatge. No obstant això, escriu i dirigeix dos curtmetratges seleccionats en nombrosos festivals nacionals i internacionals: *Marie* (2004) i



Soldados, historia de un cocido (2005). Actualment està a punt de finalitzar el Grau en Història (UB). Al llarg d'aquests anys ha combinat el seu treball de muntador amb l'escriptura de textos dramàtics per a teatre i cinema. Ha coescrit algunes obres teatrals, com *The Guarry Men Show* (2011, Teatre Poliorama). Al 2012 crea, amb un grup d'amics, la productora teatral Sixto Paz Produccions que comença el seu recorregut estrenant *Si existeix encara no ho he trobat* (Sala Beckett, 2013) i *Elvis & Whitney*

(Poliorama, 2013); *Pulmons* (Sala Beckett i Teatre Lliure, 2014), i *L'Efecte* (Sala Beckett, 2015). En tots aquests projectes treballa com a ajudant de direcció. Com a autor, dins de Sixto Paz, ha estrenat *Bruno & Jan (& Àlbert)* (Círcol Maldà, 2015).

El director i actor:

Pau Roca



Actor, director i dramaturg, Pau Roca va néixer a Barcelona el 24 de Juny de 1982, en plena revetlla de San Joan. Fill de Cristina Jover i Pierre Roca. Es va formar aviat en interpretació, completant els 3 anys del centre d'art dramàtic Nancy Tuñón. A la vegada, va compaginar 4 anys d'estudis de direcció cinematogràfica a l'ESCAC. Ha participat en cursos i tallers de la mà de Juan José Campanella, Walter Rippel, Julio Manrique, Pep Armengol, Jordi Frades, Joan Marimón, Txiki Berraondo, Animalario, Alfredo Sanzol, i Will Keen entre d'altres. Va compaginar els estudis amb el rodatge de la pel·lícula *Joves* (2003), de Ramon Termens i Carles Torras (2003); posteriorment *Estocolm* (2004), dirigida per Orestes Lara; també el llargmetratge *Fin de curso* (2004), de Miguel Martí. Un cop acabats els seus estudis, participa a la sèrie d'èxit de TV3 *Ventdelplà* (2005-2010), en la que va treballar diverses

temporades. Durant aquest període de rodatge va rodar la pel·lícula *Pactar con el gato* (2006), escrita i dirigida por Joan Marimón. Posteriorment Pau protagonitza a Tele 5, la sèrie *MIR* (2007), i més tard a Antena 3 la sèrie *Lex* (2008). També participa en sèries com *De Moda*, *Hospital Central*, o *Comisario*, o fa poc *Niños robados*. Darrerament la pel·lícula Barcelona *Nit d'estiu* (2012), de Dani de la Orden.

El seu recorregut com actor també li permet participar en múltiples treballs sobre els escenaris. Així en teatre ha fet *La cabra (o qui és Sylvia)* (2006), d'Edward Albee, dirigida per Josep Maria Pou; *Una vella coneguda olor* (2011), de Josep Maria Benet i Jornet, dirigida per Sergi Belbel; *L'illa dels monzons* (2010), sobre contes de Quim Monzó, dirigida

per Jordi Faura; *Cock* (2011/12), de Mike Bartlett, dirigida per Marta Angelat; *Londres* (2010), de Simon Stephens, dirigida per Marta Angelat; *Pasqua* (2009), d'August Strindberg, dirigida per Francesc Cerro; *Romeo y Julieta* (2009), de William Shakespeare, dirigida per Will Keen; *Hamlet*, de Will Keen (2012); *Actes indecents* (2005), de Moisés Kaufman, dirigida per Teresa Devant; *Trilogia en Nueva York* (2004), de Harvey Fierstein, dirigida per Òscar Molina; *Motortown*(2010), de Simon Stephens, dirigida por Thomas Sauerteig. En Pau també ha treballat com actor, a l'obra *The Quarry Men Show* (2011/12), dirigida per ell mateix i escrita per Jan Vilanova, Iván Tomás i ell mateix. Arrel d'aquesta col·laboració decideix crear la productora SIXTO PAZ amb la qual fa d'actor a l'obra *Si existeix encara no ho he trobat* de Nick Payne dirigida per Marilia Samper (Sala Beckett 2013) i a l'obra *Pulmons* de Duncan Macmillan i també dirigida per la Marilia Samper (Sala Beckett 2014). Actualment estrena també a la Sala Beckett *L'efecte* de Lucy Prebble dirigida per Carol López. Després estrena *Incerta Glòria* dirigida per Alex Rigola al Teatre Nacional de Catalunya (2015) i *El Público* també dirigida per Alex Rigola (2015). Aquests darrers treballs els ha compaginat amb el rodatge de les sèries *Gran Reserva: el origen* i *Bajo Sospecha* (2014). A més dirigeix amb Sixto Paz Produccions l'obra *Elvis & Whitney* d'Ivan Tomás al Teatre Poliorama (2013) i *Bruno & Jan & (Àlbert)* de Jan Vilanova Claudín estrenada al Círcol Maldà (2015). Como a director de cine va dirigir el curtmetratge *You, fucking idiot* (2004). Actualment prepara l'obra *hISTÒRIA* de Jan Vilanova Claudín (Sala Beckett, 2016), i *Smoking Room* dirigida per Roger Gual (La Villarroel 2016) a més de la gira de *El Público*.

Els actors:

Miquel Gelabert

Nascut a Felanitx (Mallorca), en Miquel Gelabert va ingressar a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1971. Poc després va formar diverses companyies teatrals com Comediants l'any 1973 o Akelarre l'any 1974. Amb aquests últims estrena *Don Volpone* de Ben Johnson al Teatre Marquina de Madrid sota la direcció de Luís Iturri (1974). L'any 1981 estrena *Stritis de Nata* (Cabaret Can Boter) i el 1983 estrena al Teatre Grec *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizzetti dirigit per Mario Gas. Dos anys després torna a treballar amb Mario Gas a l'òpera *Il Turco in Italia* de Rossini. L'any 1988 se li sumen tres produccions i estrena *El Manuscrit d'Aly Bey* de Benet i Jornet i dirigit per Josep Montanyès (Teatre Lliure), *Sopa de Letras* de Miquel Álvarez i *Un Ballo in Maschera* de Verdi un cop més sota la direcció de Mario Gas (Gran Teatre del Liceu). També actua a *Alfa Romeo i Julieta* de J.M Palau i Fabre i dirigit per M. Maicas (1991). Aquell mateix any també estrena *Com un Magritte* (Tom Stoppard) dirigit per Xicu Masó. Dos anys després Manel Dueso el dirigeix a *Travis, Purses i Lilith* (Sala Beckett 1993) i l'any següent Moisés Maicas el torna a dirigir a *El Pop o la Visió Hyrkanesa del món* de Stanislaw Witkiewicz (1994). L'any 1997 torna al Teatre Grec per estrenar *La Tempesta* (Shakespeare) que va dirigir Calixto Bieito i un any després estrena amb La Fura dels Baus *Faust 3.0* (Teatre Nacional de Catalunya, 1998).



Calixto Bieito el torna a dirigir l'any 2000 a *La Vida es Sueño* estrenada al Teatre Romea amb el Teatro San Martín de Buenos Aires. Aquell mateix any també estrena, sota la direcció de Manel Dueso, *La Presa* de Connor McPherson. Una producció de Focus estrenada al Teatre Romea.

Treballa per primer cop sota la direcció d'Alex Rigola l'any 2001 a *Woyzeck* de George Büchner, un co-producció entre el Teatre Romea i el Festival Grec de Barcelona. Durant aquest temps també treballa com a actor de televisió a la sèrie *Temps de silenci* (TV3). Segueix treballant com a actor de teatre i l'any 2002 forma part de dos produccions signades per Calixto Bieito "Opera de cuatro cuartos" de Bertolt Brecht i "Macbeth". Repetirà més tard amb el director l'any 2004 a *El Rei Lear* i el 2006 a *Peer Gynt*.

També al 2004 estrena *Homenatge a Catalunya* (George Orwell) dirigida per Josep Galindo. L'any 2005 treballa amb Els Joglars fent *La torna de la torna*.

Durant aquests anys i fins el 2010 se'l coneixerà pel personatge que interpreta a la sèrie de TV3 *Ventdelplà*.

Compaginant televisió i teatre estrena al Club Capitol *Converses amb la mama* dirigida per Josep M^a Mestres (2008).

Pep Tossar el dirigirà després a *Molts records per Ivanov* (Circol Maldà, 2010 i 2011).

Durant aquesta època també estrena al Teatre Principal de Palma *La Prova* de David Auburn.

Aquests últims anys ha format part de muntatges com *En un país tan llunyà* de Joan Yago (Teatre Principal de Palma, 2013), *Un enemic del Poble* dirigit per Miguel del Arco (Teatre Lliure, 2014), *L'illa dels esclaus* (Teatre Principal de Palma, 2014) o *El Rinoceront* de Ionesco (Teatre Principal de Palma 2015).

El 2016 estrena amb Sixto Paz Produccions *hISTÒRIA* de Jan Vilanova Claudín i sota la direcció de Pau Roca (Sala Beckett).

Vicky Luengo



Va nèixer el 7 d'abril de 1990 a Palma de Mallorca. Per la seva formació, ha participat en diversos cursos i tallers entre Barcelona i Madrid: Raimon Molins (Escola Atrium), Boris Rotenstein (Col·legi del Teatre), Fernando Piernas, Macarena Pombo, Raquel Pérez, "Estudi per l'actor" de Laura Jou o Juan Antonio Bayona, entre d'altres.

En teatre l'hem pogut veure a *Plastilina* (2009), dirigida per Marta Angelat, que es va representar a la Sala Beckett de Barcelona. Més tard va fer *Una història catalana* (2013), escrita i dirigida per Jordi Casanovas, que va ser representada a la sala gran del Teatre Nacional de Catalunya. També va formar part del repartiment de *Iaia* (2013), obra dirigida per Roger Peña i representada al Teatre Romea.

Darrerament l'hem vist a *El joc de l'amor i de l'atzar* (2014), dirigida per Josep Maria Flotats. Amb aquesta funció va estar tant a la sala gran del Teatre Nacional de Catalunya com al Teatre María Guerrero de Madrid. La seva última obra ha estat *Vilafranca* (2015), de Jordi Casanovas, que després d'una extensa gira, va acabar temporada al Teatre Lliure de Barcelona.

En cinema ha treballat a França fent la pel·lícula *Carmen* (2010), dirigida per Jacques Malaterre. També va protagonitzar *Born* (2014), de Claudio Zulian, pel·lícula per la que va guanyar el premi a millar actriu protagonista al New York Internacional Film Festival.

Actualment podem veure en cine la pel·lícula *Barcelona, nit d'hivern* (2015), on també ha fet

un paper protagonista; i acaba de rodar *Blue Rai*, una comèdia romàntica dirigida per Pedro Abreu.

Per la televisió ha fet diverses tv-movies com: *El Pacto*, dirigida per Fernando Colomo; *La Trinca: biografia no autoritzada*, dirigida per Joaquim Oristrell o *La salaó*, dirigida per Jesús Font. Actualment la podem veure a la sèrie *La Riera*, de TV3, on hi treballa desde fa 2 anys. Però ha participat en altres sèries com *La Pecera de Eva* (2009-2010), *Homicidios* (2013) o *El don de Alba* (2013). Al 2014 també va participar en un episodi per la sèrie francesa *Camping Paradis*.

Actualment estrena *hISTÒRIA*, dirigida per Pau Roca, que es representarà a la Sala Beckett de Gràcia al 2016.

La companyia:

Sixto Paz Produccions

La productora Sixto Paz va néixer fa uns tres anys amb voluntat d'arribar per quedar-se. Formada per cinc individus no tots necessàriament lligats al teatre en els seus orígens, tenim clar que el teatre no és tan sols un art sinó també una forma de vida, i per tant, una activitat que ha de ser sostenible.

Creiem en fer un esforç constant i analític sobre la manera d'arribar al públic avui dia, considerant els sistemes de promoció clàssics com a quelcom caduc (si més no, en part). Així doncs una ocupació important de la nostra empresa és la de canviar les regles del joc. En els cinc espectacles que hem estrenat (a la Sala Beckett, al Círcol Maldà i al Teatre Poliorama), hem confirmat que posant inventiva i, sobretot, fent particip l'espectador de la presa de decisions, aquest respon venint, vehiculant el boca-orella en la direcció que desitgem i, fins i tot, comproment-se amb l'espectacle de maneres insospitades.

Artísticament mai no ens definire. Som les nostres circumstàncies i, per tant, pretenem ser tan eclèctics com ho és la nostra realitat. Per això, sempre tendirem a treballar amb diferents grups humans que aportin riquesa i personalitat. Ésser humà, emocions, actualitat i l'espectador com a obsessió.

Espectacles:

Si existeix encara no ho he trobat, de Nick Payne. Direcció: Marilia Samper (Sala Beckett, 2013).

Elvis & Whitney, d'Ivan Tomás. Direcció: Pau Roca (Teatre Poliorama, 2013).

Pulmons, de Duncan Macmillan. Direcció: Marilia Samper (Sala Beckett, 2014).

Lliga de Teatre (2014).

L'efecte, de Lucy Prebble. Direcció: Carol López (Sala Beckett, 2015).

Bruno & Jan (&Álbert), de Jan Vilanova Claudín. Direcció: Pau Roca (Círcol Maldà 2015).

hISTÒRIA, de Jan Vilanova Claudín. Direcció: Pau Roca (Sala Beckett, 2016).

Els Sixtos són:



**Jan Vilanova
i Claudín**
Autor i Ajudant
Direcció



Pau Roca
Director Artístic



Adriana Nadal
Producció i
Gerència



David Costa
Producció i
Màrqueting



Paula Bosch
Escenografia



**Arnau
Maymó
Clara Molins**
Premsa

La prefunció:

Sixto Paz ha estrenat a la Sala Beckett *Si existeix, encara no ho he trobat*, de Nick Payne; *Pulmons*, de Duncan MacMillan, i *L'efecte*, de Lucy Prebble. Tots aquests espectacles han funcionat pel mètode de taquilla inversa, amb què l'espectador decidia el preu després de veure la funció.

Amb *hISTÒRIA*, Sixto Paz ha optat per investigar nous camins de relació amb el públic a través del sistema clàssic de venda d'entrades, (en el cas de la Sala Beckett, a través de www.salabeckett.cat). En aquest cas, ha posat l'accent en el prefunció per aprofundir en la implicació de l'espectador amb l'obra. Així doncs, un cop comprades les entrades, comença la funció: el públic assisteix a una classe magistral d'història i cal repassar apunts abans d'entrar a l'aula.

Activitats relacionades:

Col·loqui amb l'equip artístic d'*hISTÒRIA*

03/02/16

En acabar la funció
Entrada gratuïta

El dimecres 3 de febrer, en acabar la funció d'*hISTÒRIA*, l'autor, Jan Vilanova, el director del muntatge, Pau Roca, i els actors de l'espectacle conversaran amb el públic assistent sobre el procés de creació de l'obra.

Per a més informació:

comunicacio@salabeckett.cat
premsa@salabeckett.cat

Xarxes socials:

[@salabeckett](https://www.facebook.com/SalaBeckett)
<https://www.facebook.com/SalaBeckett>

@SixtoPazTeatre

<https://es-es.facebook.com/SixtoPazProduccions>

Comenta els espectacles en cartell amb l'etiqueta **#hISTÒRIA**

**Sala Beckett/Obrador
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis
08024 Barcelona
www.salabeckett.cat

Espai subvencionat per:



Amb la col·laboració de:

