

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Londres
(Paret marina /T5)

de **Simon Stephens**

de **Violeta Roca**

del 19/03/11 al 03/04/11

Direcció: **Marta Angelat**
Amb: **Pau Roca i Mar Ulldemolins**

Una producció de La Lluna Nova

Fitxa artística:

Londres (Paret marina /T5)

del 19/03/11 al 03/04/11

Autor: **Simon Stephens**

Traducció: **Violeta Roca**

Direcció: **Marta Angelat**

Intèrprets:

Àlex: **Pau Roca**

Dona: **Mar Ulldemolins**

Disseny de llums: **Luis Martí**

Disseny gràfic: **Albert Aran**

Ajudant de direcció: **Carles Velat Angelat**

Agraïments: **Q-ars Teatre, Paula Miranda, Flaco Sosa, Mai Cano i Teatre Lliure.**

Durada: **60 minuts aprox.**

Una producció de La Lluna Nova

Amb la col·laboració del **Festival Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya. Girona/Salt i la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia.**

Sinopsi:

En un parc a prop de casa seva, la mare de la Cassie veu com un adolescent és apunyalat fins a morir. La seva reacció serà imprevisible: iniciarà un vol màgic i misteriós pel cor invisible de la ciutat.

Paret marina i *T5* són dos monòlegs de l'autor britànic Simon Stephens (1971), una de les veus més destacades i internacionals del teatre anglès actual. Simon Stephens col·labora des de 2009 amb l'Obrador d'estiu que la Sala Beckett organitza cada mes de juliol. L'autor exerceix de tutor de la Trobada internacional d'autors emergents. En l'edició de 2009 els joves dramaturgs van treballar textos de creació pròpia creats a partir del lema "La fi d'Europa?"; en l'edició de 2010 el lema sota el qual desenvolupar obra dramàtica va ser "Segle XXI: com l'has viscut?". Entre els dramaturgs catalans que han passat per aquest taller internacional, destaquen Jordi Oriol, Jordi Faura, Alex Mañas o Ferran Joanmiquel Pla.



Sobre l'espectacle:

Paret marina i *T5* no van ser escrites amb la intenció que es representessin juntes. Però em fa la impressió que han nascut l'una per l'altra.

Paret marina va ser escrita per ser representada al Bush Theatre a l'oest de Londres mentre al teatre s'hi feien obres a causa d'una inundació. *Terminal 5* va ser escrita per ser representada juntament amb una peça de dansa per una jove companyia de teatre de Londres anomenada Dry White. Finalment va veure la seva estrena professional l'estiu passat al Festival d'Edimburg.

Però totes dues es retroalimenten, crec.

Totes dues són monòlegs, és clar. El monòleg pot ser una forma teatral sorprenent per la seva cruesa i amb una franquesa que et pot arribar a obsessionar. Totes dues són històries sobre pares. Totes dues són estudis sobre el matrimoni i les seves possibilitats i crisis. Però, per sobre de tot, totes dues estan forjades amb material londinenc.

Jo no vaig néixer a Londres. M'hi vaig traslladar fa disset anys, quan en tenia 23, amb la intenció d'anar-me'n al cap de dos anys. No ho vaig fer. No vaig poder. Londres és una ciutat solitària i maltractada que s'estén sense control. Set milions de persones es creuen llambregades mentre proven d'evitar tot contacte visual. És una ciutat d'una riquesa històrica que prova de reconstruir. Està partida per un riu. És una ciutat definida per segles de guerra i foc. És un ciutat gravada per la verola. Però són les contradiccions la que sobretot la defineixen.

I encara més sorprenent, és una ciutat rica en humanitat i salvatgement hostil alhora. És un lloc d'esperança i desesperança a parts iguals. D'història i ignorància, d'alcohol i pensament. És la ciutat en què vaig començar la meva família i ara espero viure-hi la resta de la meva vida. Suposo que espero viure a la mateixa casa.

Però és aquesta mateixa ciutat, en la seva violència i solitud, la seva esperança i por, la que confereix a aquestes dues peces una identitat compartida. És per això que dona el seu nom a aquest aparellament.

Simon Stephens

Simon Stephens :

L'autor vist per l'autor



És una mena de simplificació extrema, però no deixa de resultar-me cert que els dramaturgs arriben a ser dramaturgs per un d'aquests dos camins. Uns són actors frustrats que decideixen ells mateixos escriure's un paper sensacional. De fet, podríem descriure així la majoria dels millors dramaturgs britànics. Els altres són escriptors que d'alguna manera ensopegen amb el teatre com el mitjà que millor articula el que volen dir. Jo em sentiria més còmode sent classificat en aquest segon grup.

He escrit sempre. Des que tenia uns sis anys.

Sovint m'he sentit més feliç escrivint que fent gairebé qualsevol altra cosa. És emocionant per a mi guanyar-me la vida en gran part escrivint, ja que és una cosa que sempre havia volgut fer. Mirant enrere, però, em resulta força estrany fer-ho escrivint per a l'escena.

Vaig néixer el 1971 i vaig créixer a Stockport, una barriada al sud de Manchester. Abans de fer divuit anys, calculo que havia anat com a molt set vegades al teatre. Si bé és veritat que des de ben petit volia ser escriptor, em sembla que també és just dir que sempre havia volgut ser compositor. Volia compondre cançons com Elvis Costello o Tom Waits o Mark Eitzel. El desengany més gran que he tingut mai és haver cantat sempre fatal. La meua adolescència va estar plena de les sèries de televisió de Dennis Potter i Alan Bleasdale i les pel·lícules de David Lynch i Martin Scorsese. Va ser el seu treball, molt més que el de qualsevol dramaturg, el que em va introduir a la noció d'escriptura dramàtica.

Vaig decidir fer la carrera d'història més que la d'anglès perquè m'estimava massa la literatura per voler dissecar-la. Va ser a la Universitat de York on vaig trobar el meu camí al teatre (molt sovint com a resultat de l'intent de lligar-me alguna estudiant d'anglès de la rodalia de Londres), un lloc petit fred i humit, a la perifèria del campus, anomenat Drama Barn ("el graner del teatre").

Mentre hi veia obres de teatre, se'm va ocórrer una idea molt senzilla: què passaria si fos possible crear la mateixa sensació de duresa i compassió, de comèdia i brutalitat que trobava en l'obra de Bleasdale i Potter, de Lynch i Scorsese, en un mitjà teatral que et permetés tancar les portes amb clau? Què passaria si fossis a la mateixa habitació que Frank Booth i Yosser Hugues i no en poguessis sortir? Què passaria si hi hagués altra gent amb tu allà dins? Va ser una idea que em va dur a escriure per a l'escena.

Va ser una idea que m'ha sostingut des de llavors.

És important dir que *Bluebird* no és la primera obra que vaig escriure. De fet, és la número nou. A York, durant dos anys a Edimburg, i després durant tres anys a Londres, vaig escriure una sèrie d'obres de teatre dolentíssimes. Ni tan sols ja no sé ni on paren els textos de més de la meitat. Algunes es van estrenar en sales alternatives d'aquestes ciutats. Un parell, i amb raó, no es van arribar a estrenar mai. De totes elles en vaig aprendre alguna cosa. Actualment se'n fa un gra massa de l'amateurisme accidental brillant en la nova escriptura teatral. Comporta un pes terrible per als

dramaturgs genuïnament primarencs. Estic content d'haver tingut l'oportunitat de cagar-la i tornar-la a cagar una vegada i una altra.

Per a mi també és important dir que, formalment, no vaig estudiar mai teatre, i certament mai a la universitat. El tema necessari de totes les obres és la humanitat. Els dramaturgs exploren, artísticament, què és ser un ésser humà, amb més rigor i detall que els practicants de qualsevol altre art. En aquest sentit, vaig aprendre més sobre la meua temàtica duent un bar o treballant en cafeteries, i viatjant en autobusos nocturns i treballant per a una discoteca mòbil i com a repartidor del *Betterware Homecare Catalogue* del que hauria après mai en un curs de dramaturgia. Si bé és cert que crec apassionadament que sí que és possible ensenyar a escriure teatre, com a mínim que és possible aprendre i desenvolupar molts dels elements de l'ofici teatral, crec igualment que amb l'estudi acadèmic sol no n'hi haurà prou per a ningú. Necessites haver viscut una mica.

Simon Stephens

Aquest text és un fragment de la introducció a *Plays 1* (Londres: Methuen, 2009).

Obra

1997: *Bring Me Sunshine*; 1998: *Bluebird*; 2001: *Heron* i *Five Letters to Elizabeth*; 2002: *Port*; 2003: *Digging* i *One Minute*; 2003/4: *Christmas*; 2004: *Country Music*; 2005: *On the Shore of the Wide World*; 2006: *Motortown*; 2007: *Pornography*; 2008: *Harper Reagan* i *Sea Wall*; 2009: *Punk Rock*; 2010: *A Thousand Stars Explode in the Sky* (escrit amb David Eldridge i Robert Halman), *Marine Parade*, *The Trial of Ubu* i *T5*; 2011: *Wastwater*.



La traductora:

Violeta Roca

Formació acadèmica

Actualment, 4t curs de la llicenciatura de Traducció i Interpretació (llengua A: català. Llengües estrangeres: anglès i francès), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).
Diplomatura de Postgrau de Correcció i Qualitat Lingüística, UAB (2008-2009).
Llicenciatura de Periodisme, UAB (1992-1998), amb beca Erasmus a Stirling, Escòcia (febrerjuny 1997).
Nivell D de català, Òmnium Cultural, Vilafranca del Penedès (2008-2009).
1r, 2n i 3r d'italià, Escola Oficial d'Idiomes Barcelona-Drassanes (1997-2000).
2n de francès, Escola Oficial d'Idiomes Barcelona-Drassanes (2000).
First Certificate in English (1993).

Trajectòria

Des del març de 2011, transcripcions en anglès per a TV3.
Des del novembre de 2010, correccions de textos teatrals en català per al traductor i autor Albert Tola, de Barcelona.
Des de l'octubre de 2010, correccions de revistes municipals en català per a JJ Comunicació, de Girona.
Des de l'agost de 2010, traduccions ang>cat per a Unescocat, oficina de la Unesco a Barcelona.
Des del juliol de 2010, traduccions teatrals ang>cat per a La Lluna Nova Produccions, de Valldoreix.
Des del maig de 2010, traduccions cat>cast i correccions de català de la revista bimensual *Temple*, del Patronat de la Sagrada Família.
Des del març de 2010, traduccions i correccions per a l'agència de traducció Interlínia, de Barcelona.
Des del desembre de 2009, traducció cast>cat de textos jurídics per a l'agència de traducció KM Alarabi, de Barcelona.
Des del novembre de 2009, traducció ang>cat i cat>cast i correcció de català i castellà de guions audiovisuals de l'estudi d'animació Tomavistas, de Barcelona.
Des del setembre de 2009 fins al febrer de 2010, correcció de publicacions de la Federació d'Ateneus de Catalunya.
Des del juny de 2009, traducció i correcció de publicacions del grup d'alimentació "La Sirena", per mitjà de l'estudi de disseny gràfic Pat-a-Cake, de Castelldefels.
Des del maig de 2009, traduccions d'informes de màrqueting de l'empresa Gintonic Comunicació, de Calafell.
Des del febrer fins al setembre de 2009, diverses traduccions i correccions de catàlegs i fullets publicitaris per a l'empresa d'arts gràfiques GrupArts, de Rubí.
Des del novembre de 2008, correccions de català i castellà i traduccions cat>cast>cat de textos per al portal web de l'Observatori de la Producció Audiovisual, de la Universitat Pompeu Fabra.
Des del novembre de 2008, correctora de català i de castellà i traductora cat>cast>cat en les publicacions en paper i en línia del grup d'alimentació i dietètica Marsan.
2008 i 2009: traducció de catàlegs de mobles de Prenatal (italià-castellà i castellà-italià).
2008: diverses traduccions de catàlegs de creuers d'MSC Cruceros (anglès-castellà i castellà-català).

Altres:

Experiència professional anterior a la correcció i la traducció en el camp audiovisual, des de 1997 fins al 2007, com a ajudant de producció cinematogràfica i televisiva

L'octubre de 2010 funda Lacònic Sans, SCP, empresa de traduccions i correccions i de disseny gràfic i maquetació.

Esriptura de contes per encàrrec (elteuconte.blogspot.com).



La directora:

Marta Angelat

Direcció teatral:

Tape (La Cinta) de Stephen Belber a la Sala Muntaner
Unes veus de Joe Penhall al Villarroel Teatre i al Teatro Español
El enemigo de la clase de Nigel Williams al Teatro Lara
Jo sóc la meva dona de Doug Wright al Villarroel Teatre
Plastilina de Marta Buchaca a la Sala Beckett
Escenas d'un matrimoni / Sarabanda d'Ingmar Bergman al Teatre Nacional de Catalunya i al Teatro Español
Londres(Paret Marina/T5) de Simon Stephens al Festival Temporada Alta

Com a actriu de teatre:

Les alegres casades de Windsor de William Shakespeare, direcció Antoni Chic
Les troianes d'Eurípides, direcció Esteve Polls
Els fills del Sol de Màxim Gorki, direcció Esteve Polls
El criat de dos amos de Carlo Goldoni, direcció Esteve Polls
El señor Puntilla y su criado Mati de Bertolt Brecht, direcció Alejandro Ulloa
Roses roges per a Mi de Sean O'Cassey, direcció Just Segarra, Francesc Nel.lo i Pep Montanyes
Hamlet de William Shakespeare, direcció Pere Planella
Batalla de reinas de Frederic Soler " Pitarra ", direcció Antoni Chic
La ronda de Arthur Schnitzler, direcció Mario Gas
Les tres germanes d' Anton Tchekhov, direcció Pierre Romans
A la glorieta de Jane Bowles, direcció Simone Benmussa
Cavalls de Mar de Josep Lluís i Rodolf Sirera, direcció Josep M^a Flotats
E.R. de Josep Ma. Benet i Jornet, direcció Pep Montanyes
La sang de Sergi Belbel, direcció Toni Casares
El clavicembal de Dani Salgado, direcció Lourdes Barba
Jocs d'escena de Victor Haïm, direcció Oscar Molina
Celebració (Festen) de Thomas Vinterberg i Mogens Rukov, direcció Josep Galindo
La cabra o Qui és Sylvia? D'Edward Albee, direcció Josep M^a Pou
Carnaval de Jordi Galceran, direcció Sergi Belbel
L'any del pensament màgic de Joan Didion, direcció Oscar Molina
Sarabanda d'Ingmar Bergman, direcció Marta Angelat
L'arquitecte de David Graig, direcció Julio Manrique

Com a actriu de televisió:

Maria Rosa d' Angel Guimera
El idiota de Fyodor Dostoevsky
El profundo Mar Azul de Terence Rattigan

Aigües encantades de Puig i Ferrater
Les tres germanes de' Anton Tchekhov
Paolo Paoli d' Arthur Adamov
El dilema del doctor de Bernard Shaw
Estoy hablando de Jerusalem d' Arnold Wesker
Hamlet de William Shakespeare
L' enterrament és a les 4 de Carles Valls
Deliciosamente absurdos d' Alan Ayckbourn
Berenàveu a les fosques de Josep Ma. Benet i Jornet
Descripció d'un paisatge de Josep Ma. Benet i Jornet
Quan la ràdio parlava de Franco de Josep Ma. Benet i Jornet
Recordar, Peligro de Muerte de Josep Ma. Benet i Jornet
La envenenadora de Valencia de Pedro Olea
Estació d' enllaç de Jaume Cabre
Crims de Jaume Cabre
16 Dobles de Rodolf Sirera
Sagrada Família de Josep L. Bozzo
Polseres vermelles d' Albert Espinosa

Com a actriu de cinema:

Siega verde de Rafael Gil
Companyys. Procés a Catalunya de Josep Ma. Forn
Las Aventuras de Zipi y Zape d' Ernesto Guevara
Adela, la Cubana de Carles Balaguer
Cain de Manolo Iborra
Las Apariencias Engañan de Carles Balaguer
Xtremes d' Abel Fol.

Doblatge:

Nastassja Kinski:

París-Texas; Tess; Los amantes de María

Jane Fonda:

Agnes de Dios

Cher:

Hechizo de Luna; Las Brujas de Eastwick; Sospechoso; Sirenas; Infielmente Tuya; Te con Mussolini

Sissy Spacek: *Carrie; Missing*

Angelica Huston:

La Família Adams; Jardines de Piedra; Delitos y Faltas; Misterioso Asesinato en Manhattan; Los Timadores; Agnes Brown; La Copa Dorada

Geena Davis:

Thelma y Louise; La Isla de las Cabezas Cortadas; Angie; Heroe por Accidente; Memoria Letal; Stuart Little

Emma Thompson:

Lo que Queda del Día; En nombre del Padre; Carrington; Sentido y sensibilidad; Primary Colors; Kilt

Direcció doblatge:

Revolució

Lo que Queda del Día

Thelma y Louise

Philadelfia

Sinatra

Vida Privada

Misterioso Asesinato en Manhattan

Sentido y Sensibilidad

Vidas Cruzadas

Basquiat

Secretos y Mentiras

Lobo

El Piano

Sospechoso

Una Rubia muy Dudosa

Angie

Els actors:

Pau Roca

Barcelona, 1982

Formació:

Estudis d'art dramàtic: Escola Nancy Tuñon.
Curs: "L'actor davant la càmera", amb Jordi Frades.
Curs: "Casting", amb Pep Armengol.
Curs de taller de guió, amb Joan Marimón.
Graduat Superior en Cine y Audiovisuales en l'especialitat de Direcció, a l'ESCAC.
Curs amb Txiki Berraondo.
Seminari de direcció y direcció d'actors amb Juan José Campanella y Walter Rippel.
Taller amb Animalario sobre Tito Andrónico
Taller amb Julio Manrique sobre Shakespeare.
Taller amb Will Keen sobre Shakespeare.

Trajectòria:

Teatre:

Londres (Paret marina/T5) de Simon Stephens, dirigida per Marta Angelat. 2010.
L'Illa dels Monzons basada en contes de Quim Monzó, dirigida per Jordi Faura. 2010
Motortown de Simon Stephens, lectura dramatitzada dirigida per Thomas Sauerteig.
Pasqua d'August Strindberg, dirigida per Francesc Cerro. 2009.
Romeo y Julieta de William Shakespeare, dirigida per Will Keen. 2009
La cabra o Qui és Sylvia? d'Edward Albee, dirigida per Josep M^a Pou. 2006
Actes indecents, de Moisés Kaufman, dirigida per Teresa Devant.
Trilogia en Nueva York ("Torch song trilogy"), de Harvey Fierstein. Dirigida per Oscar Molina.

Cinema

Joves, de Ramon Termens i Carles Torras, 2003.
Fin de curso, de Miguel Martí, 2004.
Pactar con el gato, de Joan Marimón, 2006.

Televisió:

LEX, 2008.
MIR, 2007.
Ventdelplà, 2005/20010.
De moda, 2004.
Estocolmo, tv-movie d'Orestes Lara, 2004.
Hospital Central, 2003.
Comisario, 2003.

Altres:

Ex-vocalista d' "Insert Coin" (punk-hardcore).
Guionista i director del curt *You, fucking idiot!*
Guionista del llargmetratge *When the ruin comes*.
Co-autor de la peça teatral *THE GUARRY MEN SHOW!*
Doblatge



Mar Ulldemolins

Barcelona, 1980

Formació artística i musical:

2003: Curs d'interpretació amb Javier Daulte a la Sala Beckett de Barcelona.

1999-2002: Graduada al Col·legi de Teatre de Barcelona.

2003 "Dansa-teatre" amb Jordi Cortés.

2002-2003 "Dansa Contemporànea" amb Sonia Klamburg.

2002-2003 "Dicció castellana" amb Raquel Carballo (actualment)

2001 "Dicció catalana" amb R. Victòria Gras.

2001-2002 "Text i situació" amb Ferran Audí.

2000-2001 "Aikido: armes" amb Jordi Arús.

Agost 2001 "Commedia dell'arte" amb Lluís Graells.

Set. 2001 "Acrobàcia i Equilibri" amb Manu i Tina.

2000-2001 "Màscara Neutra" amb Ester Nadal.

1999-2000 "Màscara Neutra" amb Helena Pla.

Actualment Cursant últim curs de Piano (Grau Mijtà. Logse equivalent 8è de piano del pla antic)

1998-2003 Grau mitjà de Llenguatge musical. Logse.

2002-2003 Història de la música: Beehtoven i Mozart, amb Albert Balcells.

1994-1995 Grau elemental de Música Pla 66 (conservatori) Instrument piano.

1995-1996 5è Solfeig i 2n de Cant Coral.

Trajectòria com a actriu:

Teatre:

2011 *L'Arquitecte* de David Graig-Dir: Julio Manrique.

2010

Electra de Sófocles-Dir: Oriol Broggi

Londres (Paret marina/T5) de Simon Stephens-Dir: Marta Angelat.

L'Arquitecte de David Graig-Dir: Julio Manrique.

2009 *Ilíada* d'Alessandro Baricco-Dir: Tom Bentley-Fisher.

2008 *European House*-Dir: Àlex Rigola. Teatre de Romania.Paper: Ofelia.

2008

Les suplicants d'Helena Tornero-Dir: Rabel Duran. Estreno a Temporada alta, Girona i temporada a S.

Muntaner, Barcelona. Paper: Danae.

2008

Rock'n Roll de Tom Stoppard-Dir: Àlex Rigola. Sala Fabià Puigserver, Teatre Lliure, Barcelona.Paper:

Alice.

2007

Arcàdia de Tom Stoppard- Dir: Ramon Simó. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.Paper:

Thomasina. Premi butaca a la millor actriu de repartiment.

2006

Carnaval de Jordi Galceran- Dir: Sergi Belbel. Teatre Romea, Barcelona.Paper: Laura.

La finestra tancada d'Agustí Vila- Dir: Carme Portaceli. Teatre Lliure, Barcelona. Paper: Ella.

2005-2006

Jocs de paciència d'Abla Farhoud- Dir: Pep pla. Espai Brossa, Barcelona.Paper: Samira.

2005

Casa i Jardí d' Alan Ayckbourn- Dir: Ferran Madico. Teatre Fortuny i Teatre Bartrina, Reus.Paper: Sally.

2005 *Raccord* de Rodolf Sirera- Dir: Carme Portaceli. Teatre Nacional de Catalunya. Paper: Júlia, Laura, Una.

2004

Teatre sense animals de Jean-Michel Ribes- Dir : Sergi Belbel. Teatre Romea. Barcelona.

Paper : Simone, Monique, Séverine, Claudine, Lili.

2004

Esthetic Paradise de Victòria Szpunberg- Dir: Carol López. Sala Beckett de Barcelona. Forum 2004.

Paper: Sofia.

2004

Això és una cadira de Caryl Churchill- Dir: Brigitte Luik. Artenbrut, Barcelona.

Paper: Muriel.

2003-2004

Les amargues llàgrimes de Petra von Kant de R.W.Fassbinder. Dir: Manel Dueso. Sala Muntaner, Barcelona. Paper: filla.

2003

Refugi de Jessica Goldberg. Dir: Oriol Broggi a la Sala Beckett de Barcelona. Grec 2003.

Paper: Becca.

2003

Poques-vergonyes de Felipe Loza i Garbiñe Losada. Dir: Fermí Fernández. Teatre Regina de Barcelona.

Televisió:

2010 *Clara Campoamor*(*La mujer olvidada*). Dir: Laura Manyà.

2008 *Les veus del Pamano* de Jaume Cabré-Di: Lluís M. Güell. Coproducció TV3/TVE

Paper: Rosa.

2007-2008

Paper protagonista a la sèrie *MIR*, segona temporada. Telecinco. Dir: Berlanga, Juanma Pachón, Iñaki Peñafiel, Juan Calvo.

2005-2009

Paper protagonista a la sèrie *VENTDELPLÀ*, dos capítols setmanals de cinquanta minuts. Dir: Lluís Ma. Güell, Jesús Segura i Enric Banquer. Personatge: Mònica

2003

Paper protagonista en la telemovie *ESTOCOLM* de Pep Garrido. Dir: Orestes Lara.

Personatge: Paula.

2003

Gravació de dos capítols, primer paper, a la sèrie *MAJORIA ABSOLUTA*, TV3. Personatge: Janis.

Cinema:

2010 *Mil cretins* de Quim Monzó-Di: Ventura Pons.

2008 Paper protagonista a *Las 2 vidas de Andrés Rabadán*. Dir: Ventura Durall. Nanouk Films.

2008 *X'trens* d'Abel Folc-Di: Abel Folc. Televisió de Catalunya

2001-2002

Actriu en diversos curtsmetratges. Escoles de cinema: ESCACC, CECC, Taller de Bigas Luna.

Circ:

1999-2002 Membre del grup *IMPROVISTO'S KRASTY SHOW*, espectacle de Cabaret de Circ (dansa, acrobàcia, malabars...).

Presentat a la Fira de Tàrrrega, 2001.

**Sala Beckett/Obrador
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis
08024 Barcelona
www.salabeckett.cat

info@salabeckett.cat
premsa@salabeckett.cat

segueix-nos també al facebook

Espai subvencionat per:



Amb el suport de:



MANNERS →
TRADUCCIONS I CORRECCIONS

