

# Sala Beckett

## Obrador Internacional de Dramatúrgia

Temporada 2013-2014

Programa de mà

### Cicle Accent Obskené

## *Este no es un lugar adecuado para morir*

d'Albert Boronat

Direcció: Judith Pujol

**(OBSKENÉ)**

WWW.OBSKENE.ORG

Del 12/09/13 al 29/09/13

L'AUTOR \_\_\_\_\_ **Albert Boronat**  
(Coma-ruga, 1977)



Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona i en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre. Format com actor a Estudis de Teatre Berty Tobías i a Estudio Baroco amb Manuel Lillo i Txiki Berraondo, és fundador, dramaturg i codirector de la companyia Projecte NISU (Projecte de Navegació Incendiària i Salvament Unilateral), que ha estrenat *Vamos a por Guti* (1r premi Festival Escena Simulacro de Madrid) i *Bostezo 2.0*. És també dramaturg de *Zero* (Teatre Lliure, GREC 2012), *Waits F. M.* (La Cuina, GREC 2012), *TV i misèria de la II Transició* (amb Carme Portaceli, al Teatre Romea, GREC 2013) i *Trossos* (Fira del Teatre de Tàrraga i Centre d'Arts Escèniques de Terrassa) de la companyia Obskené, amb la qual treballa habitualment. També ha estat ajudant de direcció i assessor dramaturgic de *Voyager* de Marc Angelet (Projecte T6, Teatre Nacional de Catalunya). Ha treballat com a guionista radiofònic i ha realitzat diversos tallers de teatre a centres penitenciaris.

### SINOPSI

Un jove troba el seu gos, perdut des de fa dies, mort a la carretera just a l'entrada del seu poble. Aquest és l'inici de la història que se'ns explicarà a *Este no es un lugar adecuado para morir*. A partir d'aquí, tot el que el jove planificarà per tal d'enterrar el gos portarà el públic a conèixer la història de la seva família, les seves relacions i els seus misteris. Unes relacions marcades per uns esdeveniments que portaran el germà a fugir del poble.

En aquest entorn podem reconèixer que dir que “*un lloc no és adequat per morir-hi*” no és res més que dir que “*un lloc no és adequat per viure-hi*”. Perquè el lloc on viuen realment aquests personatges no és en el propi poble, sinó en la mirada dels altres.

*Este no es un lugar adecuado para morir* planteja la situació i les relacions d'una família en un espai indefinit en relació a la mirada de l'altre, i és en aquestes mirades i relacions on tots ens podem sentir identificats.



#### **FITXA ARTÍSTICA**

**Autor:** Albert Boronat

**Direcció:** Judith Pujol

**Repartiment:**

**El joven:** Sergi Torrecilla

**El vendedor:** Òscar Mas

**El padre:** Oriol Genís

**La madre:** Rosa Cadafalch

**El vecino:** Pepo Blasco

**El hermano:** Xavi Álvarez

**Espai escènic:** Víctor Peralta

**Vestuari:** Giulia Grumi

**Il·luminació:** Dani Sánchez

**Disseny de so:** Marcel Bagés

**Suport al disseny de so:** Jordi Agut

**Composició musical:** Marcel Bagés

**Disseny gràfic i fotografia:** Marc Pallarès

**Ajudant de direcció:** Joan Arqué

**Producció executiva:** Vanessa Tedejo

Farré i Judith Pujol

**Durada:** 1h 30m

**Un espectacle de la Companyia Obskené**

#### **PRESENTACIÓ DE L'AUTOR**

Aquest és un text que no té el seu origen en una decisió, una necessitat i un projecte clars. És un d'aquells textos que neixen a poc a poc, com una recopilació d'intuïcions, imatges, fragments ja escrits... que semblen no portar a cap lloc concret per si mateixos, però que sí que semblen menar a un port incert però existent en el seu conjunt. La llavor d'*Este no es un lugar adecuado para morir* és en algunes obres que no s'han arribat a escriure, en textos fragmentaris i individuals, i en inquietuds que, fins gairebé el moment de concretar-se, no s'havien ni tan sols verbalitzat. Gran part de la feina, doncs, va consistir en investigar cap on anava aquest puzzle. Alguns elements que hi ha a l'obra semblaven travessar des de feia cert temps tot allò que tocava: gossos, mort, tardor... i quasi de manera obsessiva en els darrers temps l'obra del fotògraf nord-americà Gregory Crewdson, que ha estat finalment una de les influències amb més pes en l'elaboració del text. Allà hi trobo personatges sols però carregats d'història enxampats en el moment intermedi, quan la tragèdia ja ha passat o quan és a punt de passar. I també el pes terrible del paisatge, del lloc, sempre amb aspecte de poble “no rural”, com el poble en el qual jo mateix vaig néixer i vaig créixer. I *Este no es un lugar adecuado para morir* reflecteix també el que possiblement era l'única condició prèvia que m'havia posat: aquest cop calia no boicotejar la història i la trama. Tenia quasi com a repte no utilitzar la falla com a fons gairebé remot, com a mera excusa, tal i com venia fent habitualment, i limitar-me a la construcció d'una simple història minimitzant les fragmentacions i les càpsules o el text com

a mer acompanyant llunyà d'una sèrie d'imatges. Fins a quin punt he aconseguit assolir el meu propi repte encara en tinc algun dubte... En tot cas, el resultat és aquest text que vol parlar del limitat espai que ens queda per viure en la mirada de l'altre, de com n'és de difícil viure en el judici i les opinions, del pes de la comunitat, de la por... i també, com a revers de tot això, de l'exigència i la crueltat que habita sovint en els somriures i en la gentilesa de les "bones maneres". Un somriure pot ser exigent quan reclama sense pietat un altre somriure com a contrapartida, un senyal que tot continua exactament en el mateix punt on era i que no cal preocupar-se. Un somriure pot ser autoritari quan és una promesa de quietud, quan clarament no acceptarà un no-somriure com a resposta, quan es dibuixa sota una mirada com una invitació al silenci desèrtic del benestar. En definitiva, aquest lloc del títol, que no és adient per morir, és més que un indret geogràfic i més que una idea arquitectònica, i és més a prop d'un "nosaltres" com a espai. Un "nosaltres" que fa que sovint el món que coneixem i que creem a diari amb cadascuna de les nostres accions no sigui un indret adient per viure. **Albert Boronat**

## LA COMPANYIA OBSKENÉ



La Companyia Obskené va ser fundada per Constanza Aguirre, Judith Pujol i Ricard Soler a mitjans de 2008, amb ganes d'arriscar en projectes de creació innovadors basats en l'exploració de les diferents disciplines que configuren les arts escèniques.

La Companyia Obskené fuig de la primacia del text, de l'actor o del director per entendre les arts escèniques com un autèntic treball en equip des del principi del procés creatiu, en el qual cadascú treballa des de la seva especialitat per al si de la col·lectivitat.

Obskené es refereix a 'obsce', paraula que en la seva arrel grega vol dir fora ('ob-') d'escena ('-scè'). La companyia Obskené vol mostrar en escena allò que fins ara s'ha amagat darrere el teló de fons.

Actualment, ja fa cinc anys del festival a Hangar, deu hores d'espectacles que van donar el tret de sortida per a la producció del primer espectacle de la Companyia Obskené: *Privat Reservat*. D'aquella energia, d'aquelles ganes d'experimentar, d'aquell esperit festiu s'ha nodrit la companyia des de la seva creació. Des d'aleshores, hem apostat perquè la creació escènica vagi més enllà de les barreres arquitectòniques que representa l'edifici teatral, per apropar i apropar-nos al teatre contemporani i per continuar experimentant.

Els espectacles realitzats fins ara són:

### Teatre de carrer:

- *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas*. Dirigit per Ricard Soler i Mallol i dramaturgia d'Anna Maria Ricart a partir del text de Lope de Vega. Estrena al Festival Internacional de Teatro de Calle de Oropesa de Toledo on guanya el Premi a Millor espectacle. Premi al Millor espectacle del Festival Off de Teatro Clásico de Almagro 2013.

- *Trossos*. Dirigit per Ricard Soler i Mallol i dramaturgia d'Albert Boronat. Estrena a la Fira Tàrrrega 2012.

- *Circ de la Lluna*. Dirigit per Ricard Soler i Mallol. Estrena a Barcelona el març de 2010. PREMI INJUVE 2010 de creació jove del Ministeri d'Igualtat de l'Estat Espanyol.

### Teatre de sala:

- *Redalíz* de Pedro Lipcovich. Estrena el juliol de 2013 al Festival GREC de Barcelona.
- *PSP. País Sense Paraules* de Dea Loher. Estrena el desembre de 2012 al Teatre de Ponent de Granollers.

- *Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat* d'Ewald Palmetshofer. Dirigit per Judith Pujol. Estrena a l'Institut del Teatre de Barcelona el 2010.

- *Buenos Aires* de Rafael Spregelburd. Dirigit per Ricard Soler i Mallol. Estrena a l'Institut del Teatre el juny de 2010. Premi a la millor actriu per a Constanza Aguirre i seleccionat entre els tres millors espectacles de la 15a Mostra de Teatre de Barcelona.
- *Privat Reservat*, escrit i dirigit per Judith Pujol i Ricard Soler i Mallol. Estrena al Teatre Magatzem de Tarragona el 2009.

## ALTRES PROPOSTES ESCÈNIQUES DEL CICLE 'ACCENT OBSKENÉ':

Del 17/09/13 al 02/10/13

### ***Buenos Aires***

de Rafael Spregelburd. Direcció: Ricard Soler i Mallol  
A la Sala Beckett - Gràcia

20/09/13

### ***Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas***

d'Anna Maria Ricart (a partir de l'obra de Lope de Vega). Direcció: Ricard Soler i Mallol  
A l'Institut Quatre Cantons (Camí Antic de València, 37-39 – Poblenou)

Del 26/09/13 al 28/09/13

### ***Trossos I – La setmana argentina***

Del 04/10/13 al 06/10/13

### ***Trossos II – La setmana xilena***

de la Companyia Obskené. Direcció: Ricard Soler i Mallol  
A la Sala Beckett – Poblenou

30/09/13

### ***Más allá del parque / Al otro lado del parque***

de Ricard Soler i Mallol Direcció: Mònica Bofill  
A la Sala Beckett - Gràcia

Del 03/10/13 al 13/10/13

### ***Redalíz***

de Pedro Lipcovich. Dramatúrgia i direcció: Ricard Soler i Mallol  
A la Sala Beckett - Gràcia

06/10/13

### ***L'ogret***

de Suzanne Lebeau. Direcció: Ricard Soler i Mallol  
Al Centre Cívic Can Felipa (c/ Pallars, 277 – Poblenou)

### **Sala Beckett/ Obrador Internacional de Dramatúrgia**

C/Alegre de Dalt, 55 bis (08024 Barcelona)  
Telèfon: 93 284 53 12  
info@salabeckett.cat - www.salabeckett.cat

Espai subvencionat per:



Amb el suport de:

