

Més enllà de la foscor
(quatre maneres d'apagar el llum)

Horaris

Dimecres estrena a les 22 h
De dijous a dissabte a les 21.30 h
i diumenge a les 18.30 h
Preu: 18 €

Venda d'entrades a la taquilla de la sala,
Catalunya Caixa i Telentrada
Telèfon: 902 10 12 12
www.telentrada.com

Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia
Carrer Alegre de Dalt, 55 bis
08024 Barcelona
Telèfon: 93 284 53 12
Fax: 93 219 79 27
info@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat

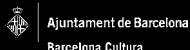
Metro: línia 4 (Joanic o Alfons X)
Autobusos més propers: 24, 31, 32, 39, 55,
74, 92, 114, 116
Parades de Bicing més properes: plaça
Rovira, plaça Joanic, carrer Secretari Coloma
(entre carrers Providència i Legalitat) i carrer
Balcells (amb carrer Secretari Coloma)

Servei de bar i cafeteria

Segueix-nos a Facebook
i Twitter @salabeckett

Disseny: Enric Jardí

Espai subvencionat per:



Proper espectacle

Zoom

— de Carles Batlle
— Direcció: Xavier Albertí
— del 08/03/12 al 08/04/12

L'Obrador de la Sala Beckett
Propers cursos

— Curs de teoria dramàtica sobre les arts
escèniques del segle XX i principis del XXI
*UTOPIA (El teatre com a construcció
d'un món millor)*
amb Carlota Subirós
del 08/03/2012 al 24/05/2012

— Taller especialitzat de guió televisiu
Aproximació a la sitcom
amb Mercè Sarrías
del 10 al 26/04/2012 i del 15 al 29/05/2012

— Curs d'iniciació a l'escriptura teatral
El personatge teatral: la veu en l'espai
amb Marc Rosich
del 16/04/2012 al 18/06/2012

— Curs especialitzat d'escriptura teatral
*Monòleg teatral. Viatge a les formes
contemporànies*
amb Enric Nolla
del 24/04/2012 al 03/07/2012

— Curs d'iniciació a l'escriptura teatral
Escriure i riure
amb Jordi Prat i Coll
del 25/04/2012 al 27/06/2012

Amb la col·laboració de:



Més enllà de la foscor (quatre maneres d'apagar el llum)

— de Cristina Cordero,
Denise Duncan,
Salvador Sánchez
i Núria Vizcarro

Del 22/02/2012 al 26/02/2012

Direcció: Joan Arqué
Amb Dani Arrèbola, Bruna Cusí, Òscar Mas i Lavínia Vila

Una producció de Taaroa Teatre i Teatre de l'Aurora

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Més enllà de la foscor (quatre maneres d'apagar el llum) —de Cristina Cordero, Denise Duncan, Salvador Sánchez i Núria Vizcarro

Fitxa artística

Idea original i creació Joan Arqué
i Gemma Raurell

Dramatúrgia Cristina Cordero, Denise
Duncan, Salvador Sánchez i Núria Vizcarro
Direcció Joan Arqué

Intèrprets Dani Arrèbola, Bruna Cusí,
Òscar Mas i Lavínia Vila

Disseny i construcció d'escenografia Gemma
Raurell

Disseny i confecció de vestuari Rosa Lugo
Creació musical De Mortimers
Disseny d'audiovisuals Pauet Riba i Maus
Ajudant de direcció Judith Pujol
Durada 1 h 15 min

**Una producció de Taaroa Teatre
i Teatre de l'Aurora**

Presentació

Més enllà de la foscor mostra com un seguit de personatges repartits en quatre històries conviuen i gestionen alguns dels fets i situacions més importants de la seva vida. Són fets que d'alguna forma els han condicionat a l'hora de relacionar-se amb ells mateixos i amb els altres. A través de les històries, podem entendre com alguns d'aquests fets van esdevenir tràgics, mentre que d'altres podrien ser titllats d'absurds i atzarosos. Tots, però, tenen la singularitat d'haver esdevingut cabdals: tots ells han creat dins de cada personatge un dubte, un pensament constant, una manera d'obrar, alguna cosa que no està resolta del tot i que es manifesta a través de percepcions, impulsos o comportaments determinats pel mateix enigma. Són, per dir-ho d'alguna manera, alguns dels colors que han anat adquirint al llarg de la vida, colors sovint semblants, que conviuen a prop nostre, catalogats dins d'un mateix grup i que anomenem "foscos", ja sigui per la manca de llum o d'il·luminació que provoquen o per tot allò que el temps, el costum i la psicologia els ha associat. Tot i ser foscos, però, no tots ho són de la mateixa forma: tenen tonalitats diferents, estan plenes de matisos creats per la diversitat de pigments que ens donen les diverses procedències, tant les dels personatges com les dels autors i responsables de la posada en escena. És una mostra de com algunes persones afronten aquestes situacions que tant els han condicionat. O, simplement, de com conviuen amb les conseqüències d'aquests fets: la gestió que cadascun d'ells fa d'un d'aquests tons foscos que poblen la seva ànima, com viuen les seves ombres, allò pel que encara no tenen una resposta clara, allò que encara no saben o no han entès, allò pel qual no sempre troben una resposta coherent i adequada. O l'intent que fan per trobar-la i poder conviure amb certa harmonia amb tots els colors de la paleta.

Joan Arqué



Cristina Cordero (Barcelona, 1979)

A punt d'acabar els estudis de Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre, també s'ha format en nombrosos seminaris especialitzats a l'Obrador de la Sala Beckett. Ha escrit *La Llei dels Grimm*, conjuntament amb Núria Vizcarro, i el llibret d'òpera *Quasi una Cenerentola*, amb música de Pere Cowley. També ha fet dramatúrgies per a cicles de cançons infantils i cabaret. Com a directora, ha estrenat els musicals *Ulisses* de Francesc Hernández i Pere Cowley amb Els Pirates Teatre (Teatre Regina, codirecció amb Adrià Aubert), i *Assassins* d'Stephen Sondheim i John Weidman, com a projecte de l'Institut.



Denise Duncan (Costa Rica, 1979)

Llicenciada en Arts Dramàtiques i en Comunicació Col·lectiva (Periodisme) per la Universitat de Costa Rica, està acabant la llicenciatura de Dramatúrgia i Direcció a l'Institut del Teatre. Després d'exercir de periodista, els últims deu anys s'ha dedicat principalment al teatre, com a actriu, productora, directora i dramaturga. El 2005 va guanyar l'accèssit del Marqués de Bradomín amb *Negra*, o *nocturnal de una piel inoculada por el odio nuestro de cada día* (Centre cultural d'Espanya de Costa Rica, 2009). El 2010 va estrenar *Latinas* també a Costa Rica.



Salvador Sánchez (Jerez de la Frontera, 1985)

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la UAB, està acabant la llicenciatura de Dramatúrgia i Direcció a l'Institut del Teatre. És autor de les obres *Georg y Sarah o la Muerte de Mersault* i *Dios lleva medias negras* (aquesta última escrita amb Denise Duncan), a més dels poemaris *Demolición* i *Memorias de iniciación en tres cuadernos*. Com a director escènic ha estrenat *Love & Marriage* i *Petits excessos* (festival TEM de Manacor).



Núria Vizcarro (Tarragona, 1980)

Llicenciada en Biologia i en Art Dramàtic (opció text), està acabant els estudis de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre. Forma part de la Companyia Buits i Nous, on exerceix d'actriu i dramaturga. Ha escrit *La Llei dels Grimm* (2009), juntament amb Cristina Cordero, *Miranda al mar, una tempesta* (2010), *Lola Anglada, l'horitzó a l'alçada dels ulls* (Sala Albéniz, 2011), *Més enllà de la foscor* (Teatre Aurora, 2011) i *Mediocres* (Versus, 2011 i Teatre Gaudí, 2012). Com a actriu ha participat en diversos muntatges, entre els quals destaquen *Anita Coliflor*, *tragedia de brebajes* de Pablo Rosal, *Miranda al Mar, una tempesta* de la Cia. Buits i Nous i *La Tragèdia de Ricard III* de la Cia. Neorural.