

Singapur de Pau Miró

Una producció de Teatre de Ponent i TNC a través del projecte T6,
amb el suport de Sala Beckett

Barcelona, del 10 de gener al 3 de febrer de 2008



Fitxa artística

Text i direcció	Pau Miró
------------------------	----------

Repartiment

1. L'home de les sabates blanques

Home mullat	Amedé Nwachok
Home de la capsa	Ferran Rañé
Dona dels llavis pintats	Laia Martí
Home de la maleta	Ferran Rañé

2. El bosc

Pare	Ferran Rañé
Filla	Laia Martí
Amant	Amedé Nwachok

3. Singapur

Pare	Ferran Rañé
Amiga	Laia Martí

Espai escènic i vestuari	Pi Piquer
---------------------------------	-----------

Il·luminació	Carles Rigual
---------------------	---------------

Espai sonor	Lucas Ariel Vallejo
--------------------	---------------------

Projeccions	Alfonso Ferri
--------------------	---------------

Ajudant direcció	Llàtzer Garcia
-------------------------	----------------

Genera Moviment	Mercè Boronat
------------------------	---------------

Ajudant d'espai i vestuari	Helena Font
-----------------------------------	-------------

Regidora	Savina Figueras
Projecte d'investigació teatral	Sabine Krüger
Producció executiva	Neus Collado, Francina G. Ars i Helena Font
Una coproducció de	Teatre de Ponent i Teatre Nacional de Catalunya amb el suport d'Accés Teatre i de la Sala Beckett
Amb la col·laboració de	Sales Alternatives de Barcelona, SGAE-Fundación Autor i Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC)
Agraïments	Obrador d'estiu de Sala Beckett, Gataro, Nele Feys, als cantaires del Moré, als comptanys del T6, Kristen Tinkler, Jordi Basora, Hiper Bambú Muebles Alarcón i Antoni Miró.
Estrena	Dijous 10 de gener
Funcions i horaris	Del 10/1 al 03/2 d 2008 De dimecres a dissabte, a les 22 h i diumenge a les 19 h
Preu	12 euros

Presentació Cicle

2007: Un any sencer dedicat al teatre català contemporani.

Toni Casares

La Sala Beckett ha apostat des de sempre i de manera decidida per l'autoria contemporània i especialment per la promoció dels nostres autors vius. En els darrers anys no hem passat una sola temporada sense presentar, al costat d'altres propostes de teatre internacional contemporani, una o més d'una proposta d'un autor català viu. Aquesta regularitat no respon a una altra cosa que a la voluntat de mantenir el teatre com un llenguatge viu i en connexió permanent amb el seu lloc i el seu temps. I també és resultat de la convicció que només estrenant les seves obres, els autors de teatre poden créixer i madurar com a creadors.

Avui, quan a la nostra ciutat ja comença a ser menys excepcional veure estrenades obres d'autors vius i quan alguns dels autors catalans són estrenats i editats arreu del món, volem accentuar l'aposta pel relleu permanent, per la diversificació d'estils i per la promoció dels creadors més joves. I volem també insistir en la necessitat d'ampliar la mitjana d'estrenes d'autor català contemporani en la cartellera general del país, per tal que aquesta correspongui més ajustadament a la vitalitat, la diversitat i la qualitat del teatre que s'escriu a casa nostra.

Empesos per un autèntic allau de bones idees, textos premiats i projectes d'interès que demanen a crits una producció i un escenari, hem decidit tirar endavant, per primer cop en un teatre de Barcelona, un any sencer d'estrenes, lectures i activitats dedicades específicament a la dramaturgia catalana contemporània.

Projecte T6

quarta edició: 6utors / 3 anys / 12 textos



Amb les estrenes dels textos Uuuuh! de Gerard Vázquez, Aurora De Gollada, de Beth Escudé i Gallès i Jo sóc un altre!, d'Esteve Soler, el **Projecte T6** va acabar la seva tercera edició consolidant-se com el programa que el TNC dedica especialment a la promoció i l'estímul de l'escriptura teatral contemporània. El T6 arriba ara a una nova etapa i enceta una nova orientació, fruit de la incorporació al projecte de la **Coordinadora de Sales Alternatives de Catalunya (COSACA)** i, també, amb l'estimable suport de la **Societat General d'Autors i Editors (SGAE)**. La coincidència entre aquests dos organismes i el TNC pel que fa a l'interès comú per promoure la creació teatral contemporània i, especialment, la nova escriptura dramàtica, ha fet possible aquesta col·laboració. El programa de treball del T6 continuarà perseguint els objectius bàsics de combatre l'aïllament creatiu dels autors dramàtics i de permetre que la seva escriptura respongui a unes expectatives d'estrena sòlides i adequades als seus textos. En el seu nou plantejament, tal com ja va quedar explícit en l'acord entre el TNC i COSACA, es pretén aprofundir encara més en el procés creatiu que els autors residents podran dur a terme, mitjançant l'ampliació dels seus objectius artístics i l'increment de la durada de la relació contractual. En la nova dinàmica de treball, cadascun dels autors assumirà **dos projectes** diferents d'escriptura perquè, en el període de **tres anys**, siguin estrenats, un en una sala alternativa i l'altre al TNC.



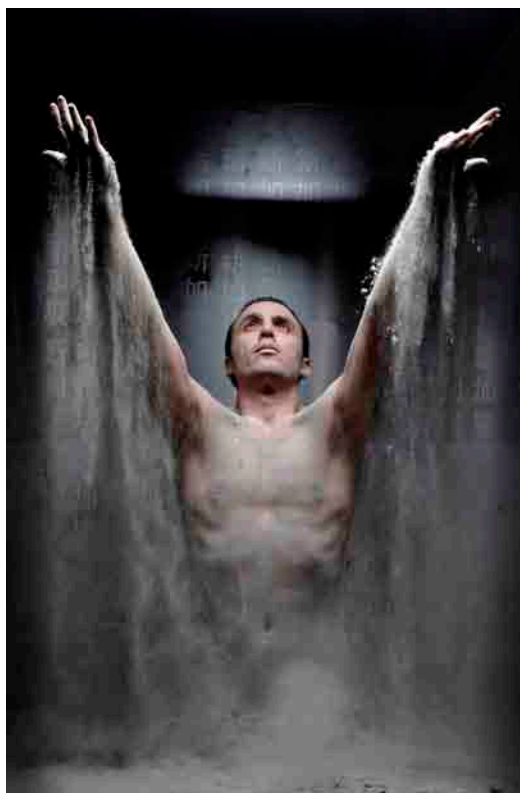
La tria dels sis **autors residents** i el disseny dels calendaris, criteris i fórmules de treball d'aquesta nova etapa s'han fet en col·laboració amb els responsables de les Sales Alternatives, els quals també participaran, a partir d'ara, en la coordinació artística del projecte. També, de nou, s'ha considerat convenient que els autors seleccionats fossin representatius de la complexitat del panorama actual de la dramaturgia catalana, mirant d'ampliar el màxim possible el ventall de registres estilístics, interessos estètics, nivells d'experiència professional i àmbits de formació o procedència. Així doncs, la quarta edició del Projecte T6 es durà a terme al llarg de les temporades 2006/2007, 2007/2008 i 2008/2009 i haurà de tenir com a resultat l'estrena de 12 espectacles de nova creació dels sis autors següents: **Àngels Aymar, Eva Hibernia, Albert Mestres, Pau Miró, Mercè Sarrias i Jordi Silva**. Sis personalitats ben diferenciades en el perfil de les quals hi ha representades des del vessant més estrictament escènic, amb la doble faceta que alguns d'aquests autors tenen com a dramaturgs i alhora intèrprets o directores d'escena, o bé, en d'altres casos, l'experiència literària extrateatral en camps com la narrativa o la televisió. Formes, estils i experiències diferents que configuren un petit mosaic atractiu i estimulants per a un projecte que, com el T6, vol incidir de manera efectiva en el panorama de la nostra dramaturgia contemporània.



Presentació Singapur

Pau Miró

Us presentem aquí tres peces: pel gust d'explicar històries petites, sencilles, pel plaer de desenvolupar arguments i per la fascinació que produeix suggerir estructures... Tot aquest material dramàtic s'assembla descaradament a una carta d'amor, a un amor no correspós, a un amor impossible. És la carta d'amor a algú que ja no hi és, a algú que ja no tornarem a trobar-nos en una cantonada. Una carta d'amor i després una altra i després moltes més...



Crèdits fotografia: David Ruano / TNC

L'autor

Pau Miró
(Barcelona, 1974)

Neix a Barcelona el 1974. És Llicenciat en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic - Institut del Teatre (1999). Com a dramaturg, ha participat en seminaris a la Sala Beckett impartits per Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, Sanchis Sinisterra, Martin Crimp, Juan Mayorga i Javier Daulte. Ha escrit i dirigit les obres **Somriure d'elefant** (Festival Grec 2006), **Banal sessions of Fedra** (Eòlia 2006), **Bales i ombres** (Espai Lliure 2006), **Happy hour** (Teatre Lliure 2004 i Teatre Borràs 2005), **Paraigües elèctrics** (Sala Trono Villegas Tarragona 2003), **Una habitació a l'Antàrtida** (Teatre Malic 2002), **La poesia dels assassins** (Teatre Malic 2000). És l'autor de **Plou a Barcelona**, dirigida per Toni Casares (Sala Beckett 2004), obra que ha tingut un ampli reconeixement internacional. També com a autor ha col·laborat en guions televisius i radiofònics. Com a actor ha treballat en les obres **Antígona**, **La xarxa**, **Wit**, **Refugi**, **Liliom**, **El pati**, **Bernadetta xoc**, entre d'altres; en els musicals **Casta Diva**, **Un cop més una mica de música**, **El musical més petit**. I també en ràdio i televisió: **Polònia**, **Mire usté**, **El microondas**, **Minoria absoluta**, **El cor de la ciutat**, i diferents col·laboracions a **Plats bruts**, **Laura**, **Set de notícies**, **Set de nit**, etc. I ha presentat els programes **No n'hi ha prou** i **Bohèmia** del Canal 33.



Els actors

Ferran Rañé

Ha interpretat tants personatges en el teatre, el cinema i la televisió que no és fa difícil resumir el seu currículum. En el teatre ha fet de Falstaff a **Les alegres casades de Windsor** - amb direcció de Carme Portacelli-, de Makinavaja a **Makinavaja el último choriso** dirigida per Al Víctor i Pepe Miravete, interpretació per la qual va rebre el premi de la crítica de Barcelona l'any 1990. Per les seves interpretacions del Lucio a **Mesura per mesura**, amb direcció de Calixto Bieito, i d'Esbarzer a **Molt soroll per no res** amb direcció de Ferran Madico, rep el premi de la Crítica Barcelona de la temporada 98-99. Ha treballat per a les companyies de teatre Dagoll Dagom -**El Mikado**, **Glups!** i **Cacao**-, **Els Joglars** -**El Joc**, **Cruel Ubris**, **Mary d'Ous**, **Alias Serrallonga** i **La Torna**-. Ha treballat per als Teatres Nacionals de Catalunya i València, alternant-ho amb coproduccions com **Xampú de sang** d'Al Víctor, i **Busco al senyor Ferran** de Jean Claude Carrière. Ha estat fundador de companyies com Tossal-Teatre i Las Veneno. En cinema a protagonitzat **Un plaer indescriptible** d'Ignasi P. Ferré i **L'home ronyó** de Raul Contel. També ha estat un secundari de luxe a les pel·lícules: **El embrujo de Shangai** de Fernando Trueba, **Perdona bonita pero Lucas me quería a mí** de Félix Sabroso i Dunia Ayaso, **Si te dicen que caí** de Vicente Aranda i **Amanece que no es poco** de José Luis Cuerda, entre d'altres. Per a la televisió ha alternat els seus treballs a TV3, TVE i TV5, i títols com **Quico el progre**, **Locos por la Tele**, **Gatos en el Tejado**, **Villarosaura**, **Tocat de l'ala**, **Laura**, **Majoria Absoluta**, **Hospital Central** són part de les seves col·laboracions amb aquestes cadenes. A més d'actor ha fet de director teatral, productor i professor.

Laia Martí

Llicenciada en Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra, va entrar al Institut del Teatre al 1998 i ha fet cursos de veu, cant, escriptura dramàtica...

Com ha productora executiva ha treballat amb Zitzània Teatre en **Hola, Brecht** (Sala Artenbrut) i **Salvats** (Teatre Lliure). Com actriu ha participat a **Un dia després**, d'Anaïs Schaaff (espectacle estrenat a Tàrrrega 2000 i Premi al millor muntatge de la Mostra de Teatre Breu 2001. Gira per Catalunya); Assaigs oberts (Espai Lliure amb direcció de Sílvia Ferrando); **La filla del mar** (dir. Josep Maria Mestres, Teatre Nacional de Catalunya 2002); **La tempesta**, (Festival de Temporada Alta. Girona 2002); **Variacions Bernhart** (text propi Mamushka 2003); **Woyzeck** (Teatre-Celler de Rubí 2003); **Els justos** (2003 Espai Lliure); **Buits**, de Toni Martín (Dir. Lurdes Barba. Teatre Tantarantana-2004); **El diable compartit**, de Fabrice Melquiot (Dir. Roberto Romei, Teatre Tantarantana – 2004); **Happy hour** (de Pau Miró) o **Entrañas**, espectacle de creació amb companyia Titzina Teatre. Dirigit per Stephan Metz; Estrenat a Santander i amb dos anys de gira per Espanya.

A la televisió l'hem vist actuar a **Porca misèria; El cor de la ciutat o Dalí, être Dieu**, TVmoovie de Sergi Schaaff (en el paper d'Anna Maria Dalí).



Amedé Nwachok

Amb tan sols deu anys descobreix el mon de la dansa al seu país natal Camerun. Participa en diverses companyies de dansa con el **Ballet Nacional de Camerun** del qual formarà part des de 1990 fins al 1998, any en què presenta el seu primer espectacle de coreografia **El Golpe de los Africanos**. El 1999 dona a conèixer el seu segon Espectacle **Sufrimiento Negro Ntoop Vuu Fiine** amb el qual va fer gira per Àfrica i Europa. El 2003 presenta a Barcelona el seu primer espectacle de dansa afrocontemporània **Amor "Koni"** i participa en diferents festivals com La Marató del Espectacle de Barcelona. És professor de dansa, ha participat en diferents festivals de Barcelona i dirigeix la companyia de teatre i dansa **Triple T**.



Una producció de



Amb el suport de

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

I la col·laboració de



Sala subvencionada per

