



Memòria de l'Obrador de la Sala Beckett Temporada 2003-2004

Índex

1-	Introducció	3
2-	Cursos i seminaris	5
3-	Lectures dramatitzades	12
4-	Presentació d'espectacles	20
5-	Tertúlies i xerrades	25
6-	Mostres i cicles	29
7-	Publicacions: En Cartell	31
8-	Altres activitats	33
9-	Els programes editats	35

1

Introducció

L'entrada en funcionament, la temporada passada, i l'arrencada a ple rendiment aquest any 2003, de l'**Obrador de la Sala Beckett**, el nou espai de la Beckett dedicat específicament a la formació teatral especialitzada, a la investigació dramàtica i a la creació escènica, ha comportat un increment notabilíssim del volum d'activitats de la nostra sala i ha suposat un nou estímul per al nostre projecte general d'impulsar la renovació permanent de l'escriptura teatral i de la dramàtica contemporània al nostre país.

Els cursos, tallers, laboratoris, i altres activitats de divulgació, mostra i experimentació que la Beckett ha anat organitzant tradicionalment al llarg de la seva història, han trobat finalment un espai i una estructura de funcionament que ens permet ampliar l'abast de les nostres propostes de treball, tant pel que fa al nombre de participants com pel que fa a la diversitat de temes i matèries a tractar. A més, ens ha permès també incidir en la qualitat del propi treball, a través d'un major rigor metodològic i de l'aprofundiment en cadascuna de les matèries tractades.

La nostra voluntat de mantenir ben pròximes les activitats d'experimentació i les de creació i presentació en públic s'ha pogut concretar en forma de múltiples lectures dramatitzades, presentació de treballs en procés i producció de propostes escèniques com els programes "COET" (Calaix Obert d'Esbossos Teatral), que ja han transcendit el propi espai de l'Obrador i s'han presentat al públic en d'altres espais i poblacions.

Per últim, també hem fet, gràcies a la posada en marxa de l'Obrador, un pas de gegant pel que fa a l'obertura i el coneixement d'altres creadors i companyies del país, que han vingut a presentar-nos els seus treballs en petit comitè o per a públics especialitzats. El diàleg amb aquests creadors "visitants" de l'Obrador resulta enormement enriquidor i fructífer de cara a l'activitat de properes temporades.

Tot plegat, doncs, és un primer pas sòlid i esperançador de cara a les properes temporades, en les quals l'Obrador de la Beckett ha de poder incidir encara amb més decisió en el panorama no només teatral sinó també cultural i social de Barcelona.

Toni Casares
Director Sala Beckett

2 Cursos i Seminaris

1 Escriptura Dramàtica

1.1 Cursos d'iniciació

S'han realitzat diferents cursos dirigits a les persones interessades en l'escriptura dramàtica, sense una formació bàsica prèvia.

Primeres pràctiques d'escriptura teatral

Exercicis d'escriptura de situacions dramàtiques. El monòleg i el diàleg. Recursos d'escriptura i adquisició d'agilitat.

Del 16 d'octubre al 18 de desembre

Horari: Els dijous de 19h a 22h

Del 27 de gener al 30 de març

Horari: Els dimarts de 19h a 22h

Professor: David Plana



Nocions bàsiques de dramaturgia. Teoria i anàlisi.

Els conceptes teòrics bàsics de la dramaturgia i les seves concrecions terminològiques. Aproximació pràctica a l'anàlisi dramàtic del text dramàtic a partir d'una selecció d'obres clàssiques i contemporànies.

Del 18 de febrer al 28 d'abril

Horari: Els dimecres de 18h a 21h

Professor: Lluís Hansen.



De l'argument a la situació: Iniciació a les tècniques de construcció dramàtica.

Com inventar històries, com explicar-les teatralment, com organitzar una trama dramàtica i com planificar les situacions.

Del 22 d'octubre al 7 de gener

Horari: Els dimecres de 17h a 20h

Professor: Carles Batlle.



Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Recorregut pels conceptes bàsics de la Dramatúrgia acompanyat d'exercicis pràctics d'Espectacle teatral, donant especial importància al diàleg entre les normes que planteja la convenció teatral i l'estil personal de cada alumne.

Dates: Del 13 de maig al 22 de juliol

Horari: Els dijous de 19h a 22h

Professora: Victòria Szpunberg



Taller d'Iniciació a l'escriptura dramàtica a l'Aula de Teatre de Mataró

L'Obrador va organitzar un taller d'escriptura dramàtica a Mataró. Aquest taller el va impartir el professor Josep Pere Peyró del 4 de febrer al 21 d'abril, els dimecres de 18h a 21h i va ser organitzat i coordinat per l'Obrador.

El dissabte dia 24 d'abril a les 20h, a la Biblioteca Pública Pompeu Fabra es va fer una lectura dramatitzada dels textos sorgits d'aquest taller amb els alumnes d'interpretació de l'Aula de Teatre de Mataró. La direcció va ser de Jordi Vall.

1.2 Seminaris especialitzats

Els seminaris especialitzats han estat proposats específiques de pràctica d'escriptura o de treball sobre aspectes concrets de dramaturgia, per a professionals i creadors amb formació bàsica prèvia.

L'escriptura dramàtica com a exploració

Taller de creació on no existeixen regles prèvies a l'escriptura: l'escriptura genera les seves pròpies premisses. L'autor no sorprèn amb la seva obra, sinó que l'obra sorprèn l'autor.

Dates: Del 30 de setembre al 23 d'octubre

Horaris: Dimarts i dijous d'11h a 14h



Professor: Javier Daulte

La traducció de textos dramàtics

Seminari sobre els problemes i els reptes específics de la traducció de textos teatrals. L'orientació és eminentment pràctica.

Dates: Del 7 d'octubre al 9 de desembre

Horaris: Els dimarts de 18h a 21h

Professora: Carlota Subirós

Textos dramàtics contemporanis

Seminari de lectura, anàlisi i escriptura

A partir de la lectura, l'anàlisi i el debat sobre textos dramàtics contemporanis actuals, establir pautes creatives que puguin donar lloc a exercicis pràctics i a propostes d'escriptura personals.

Dates: Del 13 de febrer al 23 d'abril

Horaris: Els divendres de 10'30h a 13'30h



Professor: Carles Batlle

Del cine al teatre

Laboratori d'adaptació teatral

La via més freqüent d'adaptació entre aquests dos gèneres (teatre i cinema) és la de convertir en pel·lícula una obra teatral prèvia. En aquest seminari-laboratori proposarem la via inversa: Cadascun dels participants escollirà una pel·lícula per treballar la seva adaptació escènica i estudiar-ne les possibilitats.

Dates: Del 13 de febrer al 23 d'abril

Horaris: Els dilluns de 18h a 21h

Professor: Josep Pere Peyró



El monòleg com a estratègia dramàtica

Proposta de treball sobre les diferents formes dialògiques i sobre els límits i/o problemes del monòleg pel que fa a la construcció de l'acció, l'espai, el temps i el personatge dramàtic.

Dates: Del 8 de maig al 10 de juliol

Horari: Els dilluns de 18h a 21h

Professor: Enric Nolla



2 Tallers i Seminaris d'Interpretació

Propostes especialitzades de recerca i pràctica actoral per professionals i creadors amb una formació bàsica prèvia.

L'actuació i la inversemblança

Seminari sobre el treball d'entrenament de l'actor a partir de la complicitat, la confiança i el compromís emocional.

Dates: Del 29 de setembre al 24 d'octubre

Horaris: Dilluns, dimecres i divendres de 10h a 14h

Professor: Javier Daulte



Els sentits del ritme

(El ritme és un dels elements més bàsics de la natura; res no funciona sense el ritme, sense aquesta vibració que conté els elements més essencials de la vida)



Una aproximació des de conceptes rítmics musicals bàsics, que poden ser de gran utilitat per la creació i la interpretació teatral. El ritme de la parla, el ritme del cos, el ritme de la música, el ritme del text, el ritme de l' espectacle...

Un taller obert a actors, dramaturgs, directors, músics, ballarins i altres interessats en la creació escènica i musical.

Dates: Del 3 de novembre del 2003 al 12 de gener del 2004
Horaris: De dilluns a divendres de 10h a 14h

Professor: Àngel Pereira

Entrenament actoral des del teatre de Pinter

Utilitzant conceptes de la pragmàtica lingüística, que ens ensenya a analitzar com diem el que volem dir i com ho entenem quan ens ho diuen, s'analitzarà una obra de Pinter per, immediatament després, escenificar-ne algunes escenes.



Dates: Del 12 de febrer al 23 de març
Horaris: Dimarts i dijous de 19h a 22h

Professor: Antonio Simón

Del llenguatge del cos al cos del llenguatge

A partir d'un treball d'improvisació, aquest taller és una proposta per que cadascun dels participants explori i descobreixi, al mateix temps, el paper important que juga el cos en els diferents camps artístics i en particular en el teatre.

Dates: Del 14 al 25 de juny
Horari: De dilluns a divendres de 10h a 14h

Professor: Tomeu Vergés

L'espai com a detonant de la situació teatral

L'objectiu del taller és iniciar un petit treball dramàtic i escènic, a partir d'alguns interrogants comuns a actors i escriptors respecte a l'espai: una sèrie d'exercicis partint de les didascàlies i de l'espai escenogràfic, tant des del punt de vista del qui escriu, com del que actua.



Dates: Del 5 al 26 de juliol

Horari: Els dilluns dimecres i divendres de 10'30h a 14'30h

Professor: Ricard Gázquez

3 Lectures dramatitzades

3.1 Lectures dramatitzades i tallers d'interpretació dels cursos i seminaris de l'Obrador

Textos sorgits del curs d'iniciació a l'escriptura teatral

El dia 16 de desembre a les 20h es va realitzar la Sala Beckett una lectura dramatitzada dels textos sorgits del curs d'iniciació a l'escriptura teatral impartit pel professor David Plana.

Els textos llegits van ser:

A primera vista, de Jaume Muñoz
Cena para dos, de Francisco Lorenzo
Fent l'estàtua, de Carles Cadirat
La fogositat, de Guim Segarra
Un mediterrani, de Mònica Cordero
No és una utopía, de Valeri Laguna
No hi ha remei, de Joaquim Fuster
Bitllet senzill, de Ferran Piqué
Funàmbuls, de Josep M^a Contreras

Direcció David Plana

Els actors van ser :

Elisenda Ribó
Marta Zaragoza
Núria Gregori
David Martínez
Marc Rosich
Roger Ribó
Roger Coma

La traducció de textos dramàtics

El dia 16 de desembre a les 21h es va realitzar la Sala Beckett una lectura dramatitzada dels textos sorgits del seminari sobre els problemes i els reptes específics de la traducció de textos teatrals.

Els textos llegits van ser:

La caiguda d'Orfeu, de Tennessee Williams. Versió 1
La caiguda d'Orfeu, de Tennessee Williams. Versió 2
La caiguda d'Orfeu, de Tennessee Williams. Versió 3
La beguda, de David Mamet

Direcció Carlota Subirós

Els actors van ser :

Marcia Cisteró
Marta Zaragoza
Marc Rosich
Roger Coma
David Martínez

Textos sorgits del curs d'iniciació a l'escriptura teatral

El 24 de març es va fer una lectura dramatitzada dels textos sorgits del curs d'iniciació a l'escriptura teatral impartit pel professor David Plana.

Es van llegir els textos següents:

Desconnectats, de Ferran Vidal
La guarida del àguila, de José barón
Barallem-nos una mica, de Georgina Castillo
Basat en un cas real, de Marta Comasòlivas
La promesa, de Núria Boó
Andana, d'Irene Frias
Un pequeño inconveniente, de Lara Pérez
Asignatura no convalidada, de Verónica Martínez

Actors: Anabel Moreno
Elisenda Ribó
Carol Martínez
Carla Torres
Jordi Brunet
Jordi Andujar
José Sábado
Carles Cruces

Direcció David Plana

Petita mostra del treball realitzat en el taller del Tomeu Vergés

El 25 de juny a les 12 hores, es va fer una petita performance a la plaça del Sol del barri de Gràcia, com a resultat del treball que van fer en el transcurs del taller que el Tomeu Vergés va realitzar.

Textos sorgits del seminari especialitzat *El monòleg com a estratègia dramàtica*

El 15 de juliol es va fer una lectura dramatitzada dels textos sorgits del seminari especialitzat i impartit pel professor Enric Nolla.

Es van llegir els textos següents:

Amb el seu permís seré l'última veu, d'Emma Armengod
Els darrers dies del circ, de Teresa Pintó
Els xarlatans, de Susana Álvarez
Indefens, d'Alfred Obiol
La piedra de Chamula, d'Antonieta Saavedra
L'últim xarlatà, de Josep Mèlich
Xarlatans, d'Anna Toro
Xarlatans, de Pere Solés
Xarlatans, d'Imma Suy

Actors: Susana García
Roger Ribó

Direcció Enric Nolla

3.2 Altres lectures dramatitzades

Teatre d3

El 15 de desembre a les 21'30 hores, es va fer una lectura dramatitzada del text **Teatre d3**, de Sergi Badalona.

"Teatre d3" és gairebé una obra pornogràfica en el sentit que l'espectador contempla el final d'una gran amistat. Són tres personatges relacionats amb el món del teatre: un crític, una actriu i un dramaturg que han arribat a un punt de "no-retorn" en la seva amistat. El que veiem a escena són els últims moments de l'amistat d'aquestes persones, destinades a fer-se mal mútuament fins al final.

Actors: Fermí Casado
Marc Meseguer
Berta Errando

Direcció de José A. Aguado

PersonaGes, d'Àlex D. Capo

El 12 de gener a les 19 hores, la companyia *Pànnik* va fer a l'Obrador una lectura dramatitzada del text *PersonaGes*, d'Àlex D. Capo

Actors: Juan Carlos Martel
Neus Umbert
Elisabet Vallès
Ruth Vilar
Marc García Coté
Salva Artesero

Direcció Juan Carlos Martel

Marató de lectures dramatitzades de textos teatrals breus, ubicats a la Barcelona d'ara.

Els dies 23 i 24 de gener, a les 20'30 hores, va realitzar-se la lectura de cinquanta textos breus en tres espais diferents de la Beckett: La mateixa sala, al vestíbul de la Sala Beckett i la sala de l'Obrador de la Beckett.

El cicle que aquest any estem dedicant a un teatre de referències explícitament locals neix de la voluntat d'accentuar la dimensió social i ciutadana que per a nosaltres té el teatre.

Per fer-ho vam proposar als nostres aprenents d'escriptor (alguns dels quals tenen ja obra estrenada i publicada) l'exercici d'inventar una ficció breu en què el fet d'esdevenir-se a Barcelona fos, si no pertinent, almenys sí evident. Això havia de servir-nos per configurar una mena de mosaic que pogués donar-nos una idea vaga, diversa, fragmentada, perversa, "malintencionada", de la nostra ciutat o de la nostra realitat sociològica més immediata.

Actors: Gemma Brió Nies jaume Ajudant de direcció: Antonio Calvo
 Marta Zaragoza Anabel Moreno Coordinació: Jordi Vall
 Marta Rafa Joan Raja
 Jordi Andujar Carles Cruces
 Arnau Vidal José Sábado

Direcció: Andrea Segura

Petita història de Katie Higbie, de Francesc Cerro

El 9 de febrer a les 21 hores, es va fer a l'Obrador una lectura dramatitzada del text *Petita història de Katie Higbie*, de Francesc Cerro.

Actors: Francesc Albiol Figurinisme i vestuari: Aitziber Sanz
 Irene Belza
 Màrius Hernández
 Laura Sancho

Direcció: Francesc Cerro

Flechas del ángel del olvido, de José Sanchis Sinisterra

El dia 13 de febrer a les 20 hores, l'autor Sanchis Sinisterra va fer a l'Obrador, una lectura del seu últim text.

Obstinato i El pony fosc

El 22 de març a les 21 hores, es va fer una lectura dramatitzada dels texts breus *Obstinato*, de Francesc Cerrö i *El pony fosc*, de David Mamet

Amb Víctor Álvaro, Miquel García, Irene Belza i Laura Guiteras
Versió i traducció de “El pony fosc” de Francesc Cerrö
Guitarra i veu de Carles Cruces i Laura Guiteras

Direcció: Francesc Cerro

En defensa dels mosquits albins, de Mercè Sàrrias

El dia 20 d'abril a les 19 hores, l'autora Mercè Sàrrias va fer a l'Obrador, una lectura del seu últim text.

Idees sense fronteres *13 Notícies, 13 textos*

El 12 de juliol a les 22 hores, es va fer una lectura dramatitzada a la Sala Beckett, de 13 textos escrits per alumnes de l'Obrador de la sala Beckett.

Es van llegir els textos següents:

Buit, de Bea Cabezas
Alejamiento, de Susana Álvarez
Pell de taronja, d'Amadeo Aparici
A tu lado, d'Anna Toro
Idoneïtat, d'Anna Cammany
Terapia, de Marta Aliguer
Sense ells, de Pere Solés
Benvinguts al paradís, de Núria Parera
El cavaller, la mort i el diable, d'Imma Suy
Encontre al paradís, de Ferran Civit
L'illa dels nens ociosos, de M^a Teresa Pintó
Autisme, de Marc Rosich
Sota la terra, de Pau Miró

Actors: Jordi Andújar
Màrcia Cisteró
Xavi Melero
Marta Zaragoza
Óscar Montero
Josep Mota
Vanessa Torres

Direcció de Marc Rosich i
Marta Aliguer

M'he menjat una cama, de Xavi Bech

El dia 19 de juliol, es va presentar aquest espectacle de *polipoesia*.



En la seva curta vida un peix enamorat d'un stock broker que no li fa cas segresta un avió per amor, obra una cadena de franquícies de carn de vaca, actua en 12 pel·lícules, escriu tres llibres d'autoajuda, té set dotzenes de fills, és president dels EUA i quan ho deixa de ser li deneguen la nacionalitat americana. l'endemà es lleva amb el peu esquerre i, emprenyat, es compra una escopeta de canons retallats a un seven eleven i reventa un Mcdonalds a trets. Tot seguit es porta el canó a les brànquies, i abans de volar-se-les, diu: he menjat he paït he cagat i ara us dic, aquí teniu la meva tifarada. Però ningú el sent: tothom és mort. dos dies més tard algú va al peixater i veu aquest anònim peix penjant d'un ganxo. El compra. El cuina. Se'l menja. Llença les restes al plat del gat, que miola.

Amb Glòria Martínez i Xavi bech
Col·labora Roger Ruiz

Direcció de Xavi Bech

Les mateixes diferències, de Pilar Fernández i Alfred Obiol

El 20 de juliol a les 21 hores, es va fer una lectura dramatitzada de diferents textos curts escrits per Alfred Obiol i la Pilar Fernández, alumnes dels cursos d'iniciació.

Actors: Jordi Brunet
Ferran Piqué
Òscar Rocabert
Sara Sanjurjo
Natàlia Sellarès

Direcció: Sali Cervià

Atemptats contra la seva vida, de Martin Crimp

El 21 de juliol a les 21 hores, la companyia **Pànnik** va fer una lectura dramatitzada del text *Atemptats contra la seva vida*, de Martin Crimp

Hi ha (o mes aviat no, perquè ella mai apareix) un possible personatge principal conegut com Anne o Annie o Anya o Anny. Escena rere escena es va il·luminant qui és Anne realment, o no és. Cada argument, dels disset que hi ha, ens donarà una idea d'aquest personatge. Si realment existeix o si no és ningú, creant un fort contrast entre les diferents opinions, dels diferents jugadors, en els disset jocs, les quals no tindran cap dubte sobre qui és. Només el públic és qui estarà gratament perdut i confós. Aparentment, això és el que l'autor intenta. Qui pot dir realment qui és qui realment? Què tenen de veritat totes aquestes situacions reals?

Actors: Salva Artesero
Marc Garcia Coté
Neus Umbert
Elisabet Vallès
Ruth Vilar
Esmeralda Guevara
Eduart

Direcció: Juan Carlos Martel

4 Presentació d'Espectacles

4.1 Teatre

El Funàmbul, de Jean Genet

El 30 de setembre a les 21h, es va presentar aquest espectacle.

És evident que la figura del funàmbul li serveix a Genet per parlar de l'artista; i el circ i la seva màgia per parlar d'allò sublim i religiós que tot art hauria d'assolir.

Actor i direcció: Roger Rubio

Dins el cub, de Carles Mallol, Sara Bartolomé i Marieta Casadevall

El 10 de novembre a les 21h, la **Companyia DTM** va presentar aquesta obra.

Dins el Cub és la història d'una amistat oblidada. De quan passen els anys, dels anys que no es recorden. De la indiferència i la frustració. De l'amor ferit d'una amiga. De la distància de l'altra. És la història d'un sentiment, el de l'amistat, potser no tan sols oblidada, sinó traïda.

Repartiment: Sara Bartolomé i Marieta Casadevall

Il·luminació: Sergi González

Vestuari: i escenografia: Qioco Portero

Direcció i dramaturgia: Carles Mallol

Amb la col·laboració de: Diputació de Girona i Ajuntament de Figueres

Soliloquis, Cicle juvenil de monòlegs curts

El 4 de desembre a les 21h, es van presentar tres monòlegs curts sota el nom de Soliloquis.

Soliloquis-Cicle Juvenil de Monòlegs Curts- pretén ser una plataforma de promoció i de difusió per a aquells joves que vulguin mostrar, d'una forma amena i divertida, les seves qualitats interpretatives. Promoció i difusió són els motius que porten al Casal d'Associacions Juvenils de

Barcelona a donar suport a aquests espais de creació jove a través del seu programa cultural, Espai Transformadors.

Monòlegs: **Crueldad animal**, escrit i interpretat per Albert Martí
Monòleg, escrit i interpretat per Albert Prats
La reina de los chochos, escrit i interpretat per Verónica Gómez

De un tiempo a esta parte, de Max Aub.

Els dies 19, 20 i 21 de desembre a les 22'00 hores, es va presentar aquest espectacle a l'Obrador.

Repartiment: Carme González
Il·luminació: J. A. Luque
Escenografia i vestuari: Montse Garre
Direcció: Pep García i Cristina Sirvent



Gebre, de Jordi Casanovas.

El dia 22 de desembre a les 22'00 hores, es va presentar aquest espectacle a l'Obrador.

Repartiment: Roser Blanch
Clara Cols
Marina Mestres
Il·luminació: Xavier Vallés
Escenografia: Santi Casanovas
Direcció: Jordi Casanovas



Nilo, de Bruno Oro Pichot

Bruno Oro Pichot va presentar el seu nou espectacle *Nilo*, els dies 11 i 12 de març a les 21 hores.

Nilo és una història senzilla sobre l'aprenentatge vital d'un personatge que de ben jove s'adona de la manca de sentit de la seva existència.

Amb Bruno Oro Pichot
Escenografia de Gemma Pichot

Direcció d' Anna Llopart

Facas nas galinhas, de David Harrower

El dia 30 de març, i dins del “I encuentro internacional de teatro y educación”, organitzat per *Forn de teatre Pa' tothom*, la companyia portuguesa **Baal 17**, va representar aquest espectacle en llengua portuguesa.



Amb Telma Saiao, Ruí García i Ruí Ramos
Escenografia i il·luminació de Joao Sofío
Adjunta a la direcció de Sonia Botelho

Direcció de Marco Ferreira

Soliloquis, Cicle juvenil de monòlegs curts. 2^a Edició

El 13 de juliol a les 21h, es van presentar tres monòlegs curts sota el nom de Soliloquis.

Soliloquis-Cicle Juvenil de Monòlegs Curts- pretén ser una plataforma de promoció i de difusió per a aquells joves que vulguin mostrar, d'una forma amena i divertida, les seves qualitats interpretatives.

Promoció i difusió són els motius que porten al Casal d'Associacions Juvenils de Barcelona a donar suport a aquests espais de creació jove a través del seu programa cultural, Espai Transformadors.



Monòlegs: *El Inglés en la dialéctica castellana.* Escrit i interpretat per Santi Gallisa
Es la història de un hombre. Escrit i interpretat per André de Sá Moreira
Refugiats, de Sergi Pompermaier. Fragment interpretat per Muntsa Trave

Las puertas de Elisabeth, de Teixidor Castellà

Els dies 15 i 16 de juliol la companyia **Soslayo** va presentar aquest espectacle.

En “Las puertas de Elisabeth”, la protagonista ens conta el seu passat. Veiem en escena el moviment constant dels pensaments d'una dona,



que en cap moment ens diu el seu nom, la seva edat, ni ens parla de la seva vida quotidiana, sol coneixem el seu passat i els seus pensaments. El personatge vol reconèixer-se amb l'espectador, amb la lluita de les contradiccions més humanes i el raonament de la seva existència que comporta en tot ser humà.

Actriu: Rosa M^a Jorge Ramón

Direcció de Teixidor Castellà

5 Tertúlies i xerrades

6.1 Tertúlies i xerrades

Xerrada-col·loqui: ***Paraula i acció***
Amb Josep Pere Peyró

En motiu de les representacions de ***Tríptico***, de Josep Pere Peyró, el dia 2 d'octubre a les 20 hores es va fer a la sala Beckett una xerrada-col·loqui a càrrec del mateix autor, amb el títol *Paraula i acció*.

Xerrada-col·loqui: ***La contemporaneïtat dels clàssics***
Amb Anna Estrada

En motiu de les representacions de l'obra de W. Shakespeare ***Conte d'hivern***, el dia 29 d'octubre a les 20 hores es va fer a la sala Beckett una xerrada-col·loqui a càrrec de la directora del muntatge Anna Estrada.

Xerrada-col·loqui: ***Un drama relatiu***

El dia 29 de gener a les 20.00 hores a la Sala Beckett, es va fer una xerrada amb el títol ***Un drama relatiu***, amb Thomas Sauerteig, director de l'obra ***Les veus de lambu***, de Carles Batlle

Xerrada-col·loqui: ***Cunillé i Zarzoso: una parella de fet***

El dia 18 de febrer a les 20'00 hores es va fer a la Sala Beckett, una xerrada amb el títol ***Cunillé i Zarzoso: una parella de fet***, amb el director Xavier Albertí, director de l'obra ***Vianants***, de la Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso.

Xerrada-col·loqui: **El teatre de la Lluïsa Cunillé**

El dia 17 de març a les 24.00 hores a la Sala Beckett, es va fer al vestíbul de la Sala Beckett, una xerrada-cafè amb el títol **El teatre de la Lluïsa Cunillé**, amb Lurdes Barba directora de l'obra **Barcelona, mapa d'ombres**, de Lluïsa Cunillé, juntament amb els actors.

Xerrada-col·loqui amb el director **Peter Sellars**

El dia 29 de març a les 11.00 hores, el compromès director nord-americà Peter Sellars va donar una xerrada sobre l'experiència personal de refugiats locals i de persones involucrades en la problemàtica migratòria.

Xerrada-col·loqui amb **Xicu Masó**

El dimecres dia 12 de maig després de la funció, Xicu Masó i l'equip artístic de l'espectacle **Sota el til·ler**, de Conor McPherson, van realitzar una xerrada-col·loqui amb el públic assistent sobre el procés de creació de l'espectacle.

Barcelona/Ficcions lliures

Encontre de dramaturgs, narradors i guionistes

El dissabte dia 15 de maig a les 16:30 hores dins el marc del cicle L'acció té lloc a Barcelona, la Sala Beckett va reunir 25 escriptors de diverses disciplines per debatre sobre la representació de la ciutat en la ficció actual i sobre la llibertat de creació. L'encontre, celebrat el dissabte a la tarda a porta tancada, va estar promogut per Toni Casares, director de la Sala Beckett, i l'escriptor Esteve Miralles, amb la pretensió de "facilitar el contacte entre creadors joves de diferents àmbits de la ficció".

L'encontre, moderat per l'escriptor i presentador del programa de llibres Alexandria del C33, Màrius Serra, va servir en una primera part per parlar de la representació de la ciutat. Quins estils, registres i llenguatges demana la recreació d'un escenari urbà? És possible situar

una història en una ciutat en la qual l'autor no hi ha estat mai? Tenen alguna responsabilitat els escriptors, dramaturgs i guionistes de la imatge de ciutat que ofereixen en les seves obres?

La segona part de l'encontre BARCELONA/FICCIONS LLIURES estava dedicada a la llibertat creativa i en ella es van debatre més les diferències entre dramaturgs, guionistes i escriptors

La llista completa dels narradors, guionistes i dramaturgs que van assistir i participar a l'encontre Barcelona Ficcions Lliures és la següent:

Lluís Arcarazo, Albert Mestres, Toni Sala, Gemma Rodríguez, Màrius Serra, Esteve Miralles, Toni Casares, Manel Zabala, Pau Vidal, Vicenç Pagès, Victoria Szpunberg, Manel Veiga, Beth Escudé, Carles Batlle, Sergi Belbel, Fernando de Felipe, Jordi Galceran, Enric Gomà, Carles Miró, Jaume Subirana, Bernat Puigtobella, Mercè Sarrias, Josep Pere Peyró i Empar Moliner

Xerrada-col·loqui: Sobre ***Plou a Barcelona***, de Pau Miró

El dimecres dia 9 de juny després de la funció, l'equip artístic de l'espectacle ***Plou a Barcelona***, de Pau Miró, van realitzar una xerrada-col·loqui amb el públic assistent sobre el procés de creació del text a l'espectacle.

Xerrada-col·loqui: Sobre ***Esthetic Paradise***, de Victòria Szpunberg

El dimecres dia 14 de juliol després de la funció, l'autora Victòria Szpunberg, la directora Carol López i les actrius de l'espectacle ***Esthetic Paradise***, de Victòria Szpunberg, van realitzar una xerrada-col·loqui amb el públic assistent sobre el procés de creació del text a l'espectacle.

6

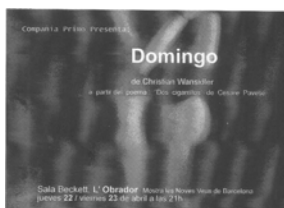
Mostres i cicles

Cicle Noves Veus de Barcelona



Presentació d'espectacles

Domingo, de la companyia Primo



Els dies 22 i 23 d'abril, a les 21h, la companyia **Primo** es va presentar aquest espectacle a l'Obrador de la Sala Beckett. Aquesta companyia està formada per actors Argentins, Danesos i Francesos.

Hotel Orpheu, del grup de Teatre Griot de l'Àfrica negra

Els dies 29 i 30 d'abril, a les 21h, el grup de Teatre Griot va presentar aquest espectacle a l'Obrador de la Sala Beckett.

Taller de dramatúrgia

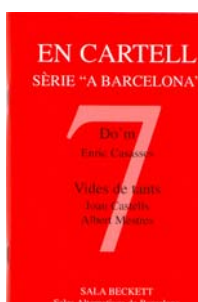
Taller de dramatúrgia Africana

Els dies 20 i 21 d'abril, a les 11h, la companyia de teatre **Griot** de Bissau (Guinea), va fer un taller de dramatúrgia Africana l'Obrador de la Sala Beckett.

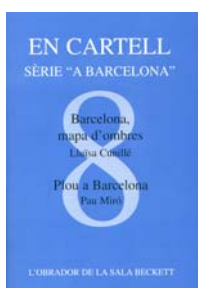
7 Publicacions: *En Cartell*

EN CARTELL és una col·lecció de textos de teatre contemporani que vol fer arribar al públic, de primera mà i de la manera més eficaç les obres que es representen als nostres teatres. L'objectiu és clar i senzill: fer possible que els espectadors de teatre pugin adquirir, després de la representació, el text que acaben de veure sobre l'escenari i que voldrien poder gaudir també com a lectors. En poques paraules, és tracta d'oferir als espectadors un servei del qual gaudeixen tots els teatres europeus, grans i petits, i que a casa nostra només podem trobar en alguns teatres públics.

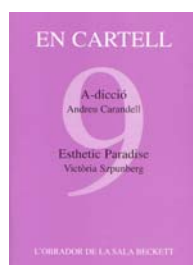
Textos editats



Do'm, d'Enric Casasses
Vides de tants, de Joan Castells i Albert Mestres



Barcelona, mapa d'ombres, de Lluïsa Cunillé
Plou a Barcelona, de Pau Miró



A-dicció, d'Andreu Carandell
Esthetic Paradise, de la Victòria Szpunberg

8

Altres activitats

Laboratorio-taller “Poética de los sentidos” e “Imagen sensorial”, de Teatro de los Sentidos

El taller-laboratori que Enrique Vargas va impartir a l'Obrador, va ser una introducció a la poètica dels sentits i de la imatge sensorial, posant a disposició dels alumnes, les eines de la companyia Teatro de los Sentidos com a resultat teòric-pràctic de la seva experiència.

- Dia 11 i 12 d'octubre de 10h a 22h. Taller A
- Dia 18 i 19 d'octubre de 10h a 22h. Taller B
- Dia 8 i 9 de novembre de 10h a 22h. taller C

Taller de dramaturgia i direcció escènica de la *Casa América*

Els dies 27, 28 i 29 d'octubre, la *Casa América* va impartir un seminari de dramaturgia i direcció escènica amb Sergi Belbel i Toni Casares.

Taller de tècniques d'improvització : *Impropack-2*

Del 17 al 28 de novembre, l'associació de creadores escèniques **Projecte Vaca**, va realitzar a l'obrador un taller d'improvització.

9 Els programes editats

Els programes



Període setembre-desembre 2003



Període gener-març 2004



Període abril-juny 2004