

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Memòria

Sala Beckett

2009/10

Índex

Calendari	3
Programació	7
En gira	33

Calendari

Del 4 al 27 de setembre

Julius i Florette Forever (2a part)

de Carles Salas, Sònia Gómez i Pastora Villalón

Dansa

22 de setembre

CREA Julius i Florette Forever (2a part)

sessió d'improvisació a partir de l'obra ***Julius i Florette Forever (2a part)*** de Carles Salas, Sònia Gómez i Pastora Villalón

Col·lectiu CREA

Espectacle multidisciplinar

De l'1 al 18 d'octubre

Girafes

de Pau Miró

Teatre

Del 21 al 25 d'octubre

Formosa x Formosa (Ester canta Feliu)

d'Ester Formosa

Música

Sala Beckett **19** anys

Sala Beckett 20 anys

Del 26 d'octubre al 13 de desembre

Del 26 d'octubre a l'1 de novembre

Ñaque o de piojos y actores

de José Sanchis Sinisterra

Teatre

Del 30 d'octubre a l'1 de novembre

Vacío

de José Sanchis Sinisterra

Teatre

Del 12 de novembre al 13 de desembre

Aquí s'aprèn poca cosa (adaptació teatral de la novel·la Jakob von Gunten, de Robert Walser)

de Toni Casares

Teatre

17 de novembre

CREA Aquí s'aprèn poca cosa

sessió d'improvisació a partir de l'obra **Aquí s'aprèn poca cosa**
(adaptació teatral de la novel·la **Jakob von Gunten**, de Robert
Walser)

de Toni Casares

Col·lectiu CREA

Espectacle multidisciplinar

Del 16 de desembre de 2009 al 17 de gener de 2010

La conquesta del Pol Sud

de Manfred Karge

Teatre

Els dilluns i els dimarts de la Beckett

Del 21 de desembre de 2009 al 5 de febrer de 2010

El meu avi no va anar a Cuba

de Victoria Szpunberg

Teatre i música

Del 27 de gener al 14 de febrer de 2010

(Salvatges) Home d'ulls tristos

de Händl Klaus

Teatre

Els dilluns i els dimarts de la Beckett

De l'1 al 9 de febrer de 2010

Elèctrics

de Pau Miró

Teatre i Música

Del 25 de gener al 28 de març de 2010

El berenar d'Ulisses

d'Enric Nolla

Teatre

Del 7 al 25 d'abril de 2010

Zwdu o El dubte/Le doute/Der Zweifel

d'Albert Mestres

Teatre

Els dilluns i els dimarts de la Beckett

Dimarts 6, 13 i 20 d'abril

Un altre Wittgenstein, si us plau, o L'holocaust

d'Albert Mestres

Teatre

Del 3 al 30 de maig de 2010

Integral Indi Gest

Cicle d'espectacles del'Associació Artística Indi Gest

(3 de maig)

Integral no mata (espectacle inaugural)

del **Col·lectiu Indi Gest**

Teatre

(del 3 a l'11 de maig)

Ordres

de **Glòria Cano**

Direcció: **Glòria Cano**

Amb: **Ester Forment i Marta Roca**

Teatre i dansa

(del 3 a l'11 de maig)

Flors

d'**Àlicia Gorina, Patrícia Mendoza i Carla Torres**

Amb: **d'Àlicia Gorina, Patrícia Mendoza i Carla Torres**

Teatre

(del 5 a l'16 de maig)

Ara estem d'acord, estem d'acord

de **Jordi Oriol**

Direcció: **Jordi Oriol**

Amb: **Jofre Carabén, Isak Freís, Carles Pedregosa i Jordi**

Santanach

Teatre

(del 17 al 25 de maig)

Una de guerra...

d'**Àlex Mañas**

Direcció: **Isak Férriz**

Amb: **Medís de Murga i Isak Freís**

Teatre

(del 17 al 30 de maig)

De buena mañana
d'Isak Férriz

Guió d'Isak Férriz a partir d'un text teatral d'Àlex Mañas

Direcció: Isak Freís

Amb: **Bruno Bergonzini, Albert Pérez i Alicia González Laá**

Cinema

(del 19 al 30 de maig)

Puputyttö (la chica conejita)
de Sara Turunen

Direcció: **Alicia Gorina**

Amb: **Anna Alarcón, Glòria Cano, Susana Garcia-Prieto,**

Carles Goñi, Patrícia Mendoza, Carla Torres i Pau Vinyals

Teatre

(30 de maig)

CREA sobre Integral Indi Gest
de Col·lectiu CREA

Del 2 al 27 de juny de 2010

Reacció
de Lutz Hübner

Traducció d'Eduard Bartoll

Direcció: **Òscar Molina**

Amb: **Lidia Linuesa, Albert Carbó**

Teatre

Dilluns 14 de juny de 2010

Rock the Nylon Tour 2010

Violentango

Música

Del 7 de juliol a l'1 d'agost de 2010

Coses que dèiem avui

de Neil LaBute

Direcció: **Julio Manrique**

Amb: **Cristina Genebat, Mireia Aixalà, Xavier Ricart, Ernest Villegas,**

Norbert Martínez i Oriol Guinart

Una producció de la Sala Beckett i Festival Grec 2010

Teatre

Julius i Florette Forever (2a part)

de **Carles Salas, Sonia Gómez i
Pastora Villalón**

Idea i direcció **Carles Salas**
Autors **Carles Salas, Sonia Gómez i Pastora Villalón**

Intèrprets **Carles Salas, Sonia Gómez i Ginés Pérez**

Ajudant de direcció i dramaturgia **Pastora Villalón**
Disseny d'il·luminació **Adriana Romero**
Selecció musical i muntatge de so **Angelica Medina**
Producció **Delphine Boghos**
Fotografia **Ferran Mateo**
Espai escènic **Búbulus - Carles Salas**

del 4 al 27 /09/2009

Una producció de Búbulus-Carles Salas

DANSA

Julius i Florette Forever (2a Part) són dues peces d'un trencaclosques personal de les vides dels intèrprets. Aquest espectacle comença amb la senzillesa de posar la primera peça i va fins a la voluntat final de col·locar-ne l'última. Aquesta peça final és la que cada espectador s'enduu a la butxaca.



CREA sobre *Julius i Florette Forever (2a part)*

de **Col·lectiu CREA**

sessió d'improvisació a partir de l'obra ***Julius i Florette Forever (2a part)***, de **Carles Salas, Sonia Gómez i Pastora Villalón**

Música **Albert Juan, Oriol Roca i Jordi Santanach**
Teatre **Alicia González, Silvia de Toro i Carles Vidal**

Llums **Conrado Parodí**
Fotografia **Gema Darborens**

22/09/ 2009

Una producció del Col·lectiu CREA

ESPECTACLE
MULTIDISCIPLINAR

Julius i Florette Forever (2a part) és el punt de partida d'un viatge cap al desconegut, un viatge sense rumb. Un viatge improvisat, de creació espontània. Una improvisació en la cruïlla de diferents disciplines i on la sorpresa de l'imprevist s'esdevé l'únic objectiu.



Girafes

de **Pau Miró**

Text i direcció **Pau Miró**

Intèrprets **Anna Alarcón, Albert Ausellé, Bernat Cot, Carles Flavià i Òscar Muñoz**

Ajudant direcció **Isaac Alcalde**

Espai i vestuari **Pi Piquer**

Disseny d'il·luminació **Luis Martí**

Disseny de so **Lucas Ariel Vallejos**

Videocreació **Alfonso Ferri**

Moviment **Mercè Boronat**

Producció executiva **Helena Font**

Disseny gràfic **Albert Villaplana**

Alumna en pràctiques **Marie S. Zwinzscher**

Fotografia **Josep Aznar**

Una producció de Produccions Artístiques La Fantàstica s.l. i Grec 2009 Festival de Barcelona

Amb el suport de **Sala Beckett** i l'ICIC

de l'1 al 18 /10/2010

TEATRE

Som als anys 50, a finals dels anys 50. Barcelona. Una vegada més al barri que ara tothom coneix amb el nom del barri Raval. Un pis petit. De parets estampades. La llum és rànica. 125 vols. La vida és gris. En aquest pis hi viu un matrimoni jove, fa tres anys que s'han casat, tenen un llogater. Una girafa. De nit aquesta girafa diu que treballa en una fàbrica.



Formosa x Formosa *(Ester canta Feliu)*

d'Ester Formosa

Idea i veu **Ester Formosa**

Direcció musical i piano **Maurici Villavecchia**

Contrabaix **Horacio Fumero**

Trompeta **Matthew Simon**

Disseny tècnic i d'il·luminació **Joaquín Guirado**

Disseny i tècnic de so **David Casamitjana**

Assessors de vestuari **Clara Formosa** i **Jordi Sarevilo**

Guió **Feliu Formosa** i **Ester Formosa**

Producció executiva **Yanni Munujos**

del 21 al 25/10/2009

Una producció de CManagers

MÚSICA

Adaptacions musicades de textos del poeta Feliu Formosa, amb les quals Ester Formosa vol retre un homenatge íntim, líric i familiar a la figura del seu pare. El concert *Formosa x Formosa* ha estat editat en CD sota el segell del festival de cançó Barnasants.



Sala Beckett **13** anys
20 anys

Sala Beckett 20 anys *(del 26 d'octubre al 13 de* *desembre)*

Ñaque o de piojos ***y actores***

de **José Sanchis Sinisterra**

Text i direcció **José Sanchis Sinisterra**

Intèrprets **Manel Dueso i Luis Miguel Climent**

Plàstica escènica **Ramon Ivars**
Ajudant de vestuari **Leo Quintana**

del 26/10 a l'1/11/2009

Una producció d'El Teatro Fronterizo i la Sala Beckett

Dos cómicos procedentes del siglo XVII, Ríos y Solano, se encuentran de repente en el aquí y el ahora de la representación y se disponen, por enésima vez, a interpretar su papeles.

TEATRE



Ñaque al Teatro Español (1980)

Sala Beckett 20 anys *(del 26 d'octubre al 13 de* *desembre)*

Vació

de **José Sanchis Sinisterra**

Text i direcció **José Sanchis Sinisterra**

Intèrpret **Mario Vedoya**

Espai sonor **Iván Guerrero**

Il·luminació **Mario Vedoya**

Fotografia **Alfonso Postigo**

del 30/10 a l'1/11/ 2009

Una producció de Segundo Viento

TEATRE

Monòlogo en el que un actor toma como punto de partida el terror de una escenario vacío para hablar de la profesión y del hecho de interpretar otras vidas, decir otras palabras, ser otras personas.



Sala Beckett 20 anys *(del 26 d'octubre al 13 de desembre)*

Sala Beckett **19** anys **20**

Aquí s'aprèn poca cosa ***(adaptació teatral de la*** ***novel·la Jakob von Gunten,*** ***de Robert Walser)***

de Toni Casares

Dramatúrgia i direcció **Toni Casares**

Intèrprets **Pep Ambrós, Guillem Motos, Alícia Pérez, Quimet Pla, Omar Sanchis, Jaume Ulled, Pau Viñals i Albert Viñas**

Espai escènic **Eugenio Szwarcer i Paula Bosch**

Vestuari **Míriam Compte**

Il·luminació **David Bofarull**

Disseny de so **Lucas Ariel Vallejos**

Col·laboració en dramatúrgia **Carles Batlle**

Treball de cos i moviment **Tomeu Vergés**

Ajudant de direcció **Nuria Legarda**

Alumnes en practiques **Gerard Iruveda (direcció) i Sara Pagès (vestuari)**

Ajudant de vestuari **Nídia Tusal**

Perruqueria **Àngels Salinas**

Construcció **Xarli**

Agraïments **J. S. Sanchis Sinisterra, Sergi Buka, Montse Guals, Toni Santos, Benito Camela i actors de l'Aula de Teatre de la UAB (promoció 1999-2000)**

del 12/11 al 13/12/2009

Una producció de la Sala Beckett amb la col·laboració de Festival Temporada Alta 2009. Festival de Tardor de Catalunya. Girona/Salt

El jove Jakob von Gunten, procedent d'una vella família aristocràtica, s'inscriu per voluntat pròpia en una escola de criats, fugint de les comoditats i l'aburgesament de la seva condició social.

TEATRE



CREA sobre ***Aquí s'aprèn poca cosa***

Sala Beckett **19** anys **20**

de **Col·lectiu CREA**

sessió d'improvisació a partir de l'obra
***Aquí s'aprèn poca cosa (adaptació
teatral de la novel·la Jakob von
Gunten, de Robert Walter)***

Intèrprets **Olga Onrubia, Jordi Oriol i Marta Roca**
Poeta **Josep Pedrals**

Músics

Guitarra **Tito Juan**
Percussió **Oriol Roca**
Saxo **Jordi Santanach**

17/11/2009

Una producció del Col·lectiu CREA

**ESPECTACLE
MULTIDISCIPLINAR**

Aquí s'aprèn poca cosa és el punt de partida d'un viatge cap al desconegut, un viatge sense rumb. Un viatge improvisat, de creació espontània. Una improvisació on es combinen diferents disciplines.



Els dilluns i els dimarts de la Beckett

El meu avi no va anar a Cuba

de **Victoria Szpunberg**

Dramatúrgia i direcció **Victoria Szpunberg**

Intèrprets **Marta López, Sabina Witt i Lucas Ariel Vallejos**

Espai sonor i música **Lucas Ariel Vallejos**

Ajudant direcció **Judit Porta**

Col·laboració en direcció **Ricard Gázquez**

Agraïments a la producció **Alberto Szpunberg, Margarita Witt, secretaria de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires, Teatre Obligatori, Oriol Roca, Tesus Muñoz, Adán Valenzuela, Paula Miranda, Leila Baramboin i Juan Villarreal**

Una producció de la Cia. El meu avi no va anar a Cuba, Biblioteques de Barcelona i Festival Grec 2008 Festival de Barcelona

Amb la col·laboració de la Sala Beckett

del 21/12/2009 al 5/01/2010

TEATRE I MÚSICA

Esta obra parte de un trabajo más amplio sobre la fragilidad de la memoria (cómo narrar un hecho abismal: el del exilio y la última dictadura argentina). Esta propuesta viene complementada por las piezas *La marca preferida de las hermanas Clausman* i del texto radiofónico *La memòria d'una Ludisia*.



La conquesta del Pol Sud

de **Manfred Karge**
traducció d'**Albert Tola**

Text **Manfred Karge**
Traducció **Albert Tola**
Direcció **Carles Fernández Giua**

Intèrprets **Dani Arrebola, Txell Botey, Jordi Brunet, Rafa Cruz i Elena Fortuny**

Dramatúrgia **Raquel Tomàs**
Espai escènic **Eugenio Szwarcer**
Disseny de vestuari **Meritxell Muñoz**
Disseny d'il·luminació **Paula Miranda**
Disseny de so **Lucas Ariel Vallejos**
Ajudant de direcció **Marta Parramon**
Ajudant d'escenografia **Melisa Martín**
Producció executiva **Maria Fontanals**

del 17/12/2009 al 17/01/2010

Una producció de La Conquesta del Pol Sud s.c.p amb el suport de l'ICIC, del III Premi Quim Masó per a projectes teatrals i de la Sala Beckett

TEATRE

Un grup d'aturats d'un barri de la perifèria, davant de la depriment situació en què es troben, decideixen, com a forma d'escapisme de la realitat que els envolta, lliurar-se al joc de representar la mítica conquesta del Pol Sud a càrrec de Roald Amundsen.



(Salvatges) Home d'ulls tristos

de **Händl Klaus**
traducció de **Ramon Farrés**

Text **Händl Klaus**
Traducció **Ramon Farrés**
Direcció **Thomas Sauerteig**

Intèrprets **Jordi Arús, Isabelle Bres, Pep Jové, Òscar Muñoz i Manel Sans**

Escenografia **Paula Miranda i Alfons Ferri**
Vídeos **Alfons Ferri**
Il·luminació **Paula Miranda**
So **Lucas Ariel Vallejos**
Vestuari **Associació Teatre Diagonal**
Maquillatge **Escola Vilamanya**
Producció **Marc Pujol**

Agraïments **la perla 29, Oriol Broggi, el Flaco, la Tali, Paula Miranda, Guillem Gelabert, Hans Ritcher, Santi Pons, Alebert Miret i La conquesta del Pol Sud s.c.p**

Una producció d'Associació Teatre Diagonal amb el suport de la Sala Beckett

del 27/01 al 14/02/2010

Amb la col·laboració del CoNCA, Goethe-Institut Barcelona i Debasa Decoraciones Barcelona S.A.

TEATRE

Gunter, un "Metge Sense Fronteres", baixa del tren abans d'arribar a la seva destinació, i, a poc a poc, es veurà immers en un malson a plena llum del dia.



Els dilluns i els dimarts de la Beckett

Elèctrics

de **Pau Miró**

Autor **Pau Miró**
Direcció **Glòria Balañà i Altimira**

Intèrprets **Laia Martí i Lucas Ariel Vallejos**

Espai sonor i música original **Lucas Ariel Vallejos**
Assessorament espai escènic i Vestuari **Mertitxell Muñoz**
Assessorament il·luminació **Sylvia Kuchinow**
Videocreació **Alfons Ferri**
Fotografia **Aleix Marín**
Producció executiva **Nati Sarrià**

Agraïments **Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Iolanda Astor, Toni Santos, Josep Domènech, Xaro Sánchez, Igor Pinto, Arnau Marín, Èlia Corral, Samuel Törnqvist, Polin i especialment l'Agnès Busquets.**

de l'1 al 9/02/2010

Una producció de l'Associació Elektra Projectes Culturals i Temporada Alta 2009. Festival de Tardor de Catalunya.Girona/Salt.

TEATRE I MÚSICA

Elèctrics és un conte escènic que parteix del final: “havia una vegada una noia d'uns trenta anys que va decidir suicidar-se”. És una composició poèticonarrativa fragmentada en quatre parts, escrita en un llenguatge planer i viu.



El berenar d'Ulisses

d'Enric Nolla

Text **Enric Nolla**
Direcció **Magda Puyo**

Intèrprets **Pepo Blasco, Ferran Carvajal, Montse Esteve, Pep Jové i Teresa Urroz**

Espai escènic **Ramon Simó**
Il·luminació **Kiko Planas**
Música i so **Ramon Ciércoles**
Vestuari **Montse Figueras**
Ajudant de vestuari **Priscila Roca**
Ajudant de direcció en pràctiques de l'IT **Francesc Amaro**

del 25/02 al 28/03/2010

Agraïments **Àngels Salinas**

Una producció de la Sala Beckett

TEATRE

El berenar d'Ulisses és un text sobre l'emigració. O més concretament, de les pèrdues que l'emigració genera en una família que l'ha patida en carn pròpia i que, malgrat tot, es resisteix a donar-se per vençuda. Després de *Tractat de blanques* i *Hurricane*, Enric Nolla torna a la Beckett.



Zwdu o El dubte/ Le Doute/Der Zweifel

d'Albert Mestres

Idea **Palino Marc Brunner** i **Xavier Mestres Emilió**
Direcció **Albert Mestres**

Intèrprets **Palino Marc Brunner** i **Xavier Mestres Emilió**

Producció executiva **Cristina Alonso**
Escenografia **Reto Sigrist** i **Elvira Brunat**
Vestuari i atrezzo **Mariel Soria**
Disseny de llums **Elvira Brunat**
Disseny de so **Xavier Mestres**
Il·lustració **Mariel Soria**

Agraïments **Àreatangent**

del 7 al 25/04/ 2010

**Una coproducció de Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya
Girona/Salt i La Patcada (Barcelona)**

**Amb la col·laboració de Teater Palino (Baden) i L'Échelle en Bambou
(París)**

TEATRE

Zw i Du, dos curiosos personatges lligats indissolublement per la rutina, volen posar fi a la seva vida. Per fer-ho de manera endreçada, cadascun vol construir-se el seu taüt. I aquí és on comencen els problemes. Les peripècies de Zw i Du són grotesques i estan abocades al fracàs. És una situació tràgica però més aviat còmica i amb el seu cantó màgic.



Un altre Wittgenstein si us plau, o L'holocaust

d'Albert Mestres

Direcció **Albert Mestres**

Intèrpret **Elies Barberà**

Músics

Brossa Quartet de Corda (Aleix Puig Caminal i Pere Bartolomé Valls,
violins; Laia Besalduch, viola; Quico Pugès, violoncel)

Música **Josep M. Mestres Quadreny**

Espai escènic **Elvira Brunat**

So **Raquel Tomàs**

del 6 al 20/04/2010

TEATRE I MÚSICA

1951. Wittgenstein reflexiona sobre la seva vida i la seva filosofia, mentre un assassí de masses massacra els estudiants i els professors del campus de Cambridge.



Integral Indigest: Integral no mata (espectacle inaugural)

de la Cia Indi Gest

Autors, directors i intèrprets **Companyia Indi Gest**
(**Glòria Cano, Siliva Delagneau, Isak Ferriz, Alícia Gorina, Jordi Oriol i Marc Permanyer**)

Durada **30 min**

3/05/ 2010

TEATRE I MÚSICA

Integral Indi Gest és un ...un, una. Però no, no és més aviat una mena de...amb una sèrie de...Heu vist allò del ...? Sí, home, que sortia...Com es deia aquell? Espera, no, no era aquell. Tornem a començar. És un una...Sí, és clar, integral, indigest, però tampoc mata.



Integral Indi Gest: **ORDRE(S)**

de **Glòria Cano**

Dramatúrgia i direcció **Glòria Cano**

Intèrprets **Ester Forment** i **Marta Roca**

Intèrprets audiovisuals: **Paula Cano, Núria Gago** i **Jordi Oriol**

Coreografia **Ester Forment**

Creació visual i vestuari **Glòria Cano**

Audiovisuals **Isak Férriz**

Música **Carles Pedragosa**

Llums **Luis Martí**

Ajudant de direcció **Ester Vilà**

Agraïments **Romi Aldomà-New look, Juanjo Cano, Aina Gispert, Mònica Grau, Albert Ibàñez, Marc permanyé** i **Jordi Serrano**

Durada: **35 minuts**

Del 3 a l'11/05/ 2010

Una producció de l'Associació Artística Indi Gest

TEATRE I DANSA

ORDRE(S) es tà programat els dies 4, 5, 8, 9, 10 i 11 de maig

Aquesta peça és una reflexió sobre l'ordre que tot ho vol controlar, que no vol deixar escapar res. Ordres per mantenir l'ordre, en un univers de per si caòtic. L'entropia com a estat natural. L'ordenació i l'ambició com a exigència social. L'autoexigència.

La necessitat de pell i llibertat
Tornar a néixer, potser?
Tornar a ser un infant?
Ordre a la sala!



Integral Indi Gest: Flors

d'Àlicia Gorina, Patrícia Mendoza i Carla Torres

Idea **Àlicia Gorina, Patrícia Mendoza i Carla Torres**
Direcció **Àlicia Gorina**

Intèrprets **Patrícia Mendoza i Carla Torres**

Creació visual **Silvia Delagneau**

Agraïments **Saara Turunen i Laura Birn**
Durada **25 minuts**

del 3 a l'11/05/2010

Una producció de l'Associació Artística INDI GEST

Flors està programat els dies 3, 4, 10, 11, 15 i 16 de maig

TEATRE

Les floristes creuen el nostre recorregut vital apareixent justament en dates assenyalades, ja sigui en celebracions socials com ara naixements, comunions o casaments, o en episodis de mort com ara funerals, enterraments o el dia de tots sants. A *Flors* serem nosaltres qui acompanyarem dues floristes mentre fan la seva feina seguint la vida de la Laura, capbussant-nos en el seu món de contrastos, en una història que podria ser la nostra.



Integral Indi Gest: Ara estem d'acord estem d'acord de **Jordi Oriol**

Direcció i dramaturgia **Jordi Oriol**

Intèrprets **Jofre Carabén, Isak Férriz, Carles Pedragosa i Jordi Santanach**

Arranjaments musicals **Carles Pedragosa i Jordi Santanach**

Ajudant de direcció i vestuari **Silvia Delagneau**

Il·luminació **Raimon Rius**

Durada **1 hora**

Agraïments **Víctor Molina**

del 5 al 16/05/2010

Una producció del Teatre Lliure i l'Associació Artística INDI GEST

Ara estem d'acord estem d'acord està programat els dies 5, 6, 7, 8,9, 12, 13, 14 ,
15 i 16 de maig

TEATRE

Aquesta és la història d'un mite. Un mite fet història. La història d'una vida exemplar, rodona. Ben bé sense cantons, pura, esfèrica com aquest món. La història d'un viatge, l'aventura d'un pelegrinatge. El trajecte espiritual d'una pilota de futbol. La controvèrsia de jugar a la vida, que dóna per més que una lliga, tot i que potser encara ara no esteu d'acord no esteu d'acord.



Integral Indi Gest: Una de guerra...

d'Àlex Mañas

Text **Àlex Mañas**
Direcció **Isak Férriz**

Intèrprets: **Amadís de Murga i Isak Férriz**

Il·luminació **Raimon Rius**
Sonoritat **Joan Codina**
Música **Jordi Gorchs i Daniel Martínez**
Vestuari **Maribel Àlvaro**
Ajundant de direcció **Patrícia Bargalló**
Assessor de Kung Fu **John Minchin**

Agraïments **Abraham Férriz, Núria Gago, Gecco Tridimensionals SL, Confeccions Jadeita, Àlex Mañas, Francesc Martínez, Alberto Pastor, Joan Rodon i Pedro Soberón**

del 17 al 25/05/2010

Durada **30 minuts**

Una producció de l'Associació Artística INDI GEST

TEATRE

Una de guerra... està programada els dies 17, 18, 22, 23, 24, 25, 29 i 30 de maig

En un sótano... bajo el parpadeo de una luz fluorescente y el ruido de las bombas... comparten tiempo y miserias un torturador y un torturado. A las personas las han dejado en el piso de arriba... y abajo sólo quedan los uniformes.



Integral Indi Gest: De buena mañana

d'Isak Férriz

Guió **Adaptació d'Isak Férriz a partir del relat *De buena mañana* d'Àlex Mañas**

Direcció **Isak Férriz**

Intèrprets **Bruno Bergonzini, Albert Pérez i Alicia González Laá**

Edició i postproducció: **Albert Brescó i Isak Férriz**

Durada **17 minuts**

Una producció de La cosa de las películas

del 17 al 25/05/2010

De buena mañana està programat els dies 17, 18, 24 i 25 de maig

Occidente. Siglo XXI. Edu, en todo su esplendor, está muerto. Cada día nace con el único objetivo de escribir algo. Sin embargo, el pánico al bloqueo creativo que sufre le lleva a aplazar el momento de la escritura. Y aprovecha cada pequeño problema como excusa para no tener que enfrentarse al papel. Edu cada día nace y cada día muere. Edu está muerto. Edu somos todos.

CURTMETRATGE

Estrenat al Mecal 2007 - Festival Internacional de Curtmetratges de Barcelona, en el qual va guanyar el Premi del Públic al millor curt internacional.



Integral Indi Gest: Puputyttö (la chica conejita)

de **Saara Turunen**

Text **Saara Turunen**
Direcció **Alícia Gorina**

Intèrprets **Anna Alarcon, Glòria Cano, Susanna Garcia-Prieto, Carles Goñi, Patrícia Mendoza, Carla Torres i Pau Vinyals**

Escenografia **Silvia Delagneau**
Moviment **Ester Forment**
Vestuari **Bàrbara Glaenzel**
Il·luminació **Raimon Rius**
So **Marta Folch**

Durada **1 hora**

Una producció de l'Associació Artística INDI GEST

Puputyttö està programat els dies 19, 20,21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 i 30 de maig.

del 19 al 30/05/2010

TEATRE

Una noia desitja, compulsivament, ser una dona ideal, encantadora i adorable, mentre somnia, desbocadament, en ser una Heidi de les muntanyes, una hostessa d'avió, una estrella del tennis i una nina pornofantàstica, i té com a referent una presentadora de televisió-estrella de tetes. La noia coneix l'home de la seva vida i la vida comença a ser com en els seus somnis. Realitat i somnis, bons i dolents, es barregen en el seu cap i a sobre de l'escenari. *Puputyttö* és el calidoscopi que passa pel cap d'una noia que acaba convertint-se en un objecte sexual, en una conilleta playboy en potència.

Espectacle estrenat al Teatre del Raval dins la Mostra de Teatre de Barcelona, en la qual Anna Alarcón va rebre el premi a la millor actriu.



Integral Indi Gest: CREA sobre Integral Indi Gest

del Col·lectiu CREA

L'Integral Indi Gest és el punt de partida d'un viatge cap al desconegut, un viatge sense rumb. Un viatge improvisat, de creació espontània. Una improvisació on el creuament de diferents disciplines és l'única premissa, i on la sorpresa de l'imprevist esdevé l'únic objectiu.

Aquesta és la filosofia de "CREA, laboratori d'improvisació", un col·lectiu obert a artistes de diferents disciplines que organitza trobades d'improvisació. CREA torna un cop més a la Sala Beckett per realitzar una sessió d'improvisació basada, en aquesta ocasió, en el cicle d'espectacles agrupats sota el títol *Integral Indi Gest*, de l'Associació Artística Indi Gest.

30/05/ 2010

Durada 1 hora

CREA sobre Integral Indi Gest està programat el dia 30 de maig

TEATRE I MÚSICA



Reacció

de **Lutz Hübner**
traducció d'**Eduard Bartoll**

Text **Lutz Hübner**
Traducció **Eduard Bartoll**
Direcció **Òscar Molina**

Intèrprets **Lídia Linuesa** i **Albert Carbó**

Escenografia **Eloi Linuesa**
Il·luminació **Francesc Rodelles**
Ajudant de direcció **Ota Vallès**
Projeccions **Eloi Linuesa, Montse Mateo** i **Anna Corberó**
Tècnic **Jaume Edo**
Caracterització **Joana Martí**
Fotografia **Helena Agell**
Producció executiva **Miquel Agell**

Durada **1 hora i 15**

del 2 al 20 de juny de 2010

Una producció de Lazzigags Produccions amb la col·laboració de Goethe-Institut Barcelona i de la Sala Beckett

TEATRE

En Chris és un noi de 16 anys que està punt d'obtenir el graduat escolar, tot i que treu unes notes molt dolentes: ja té dos suspensos i no se'n pot permetre cap més. A més a més, com que ha repetit curs una vegada, si ara no aprova, el seu pare es posarà furiós. No li queda altre remei que intentar convèncer la nova professora... però no compta amb el que fet que ella és responsable, lliurada i compromesa.



Els dilluns i els dimarts de la Beckett

Rock the Nylon Tour 2010

Violentango

Bandoneó i guitarra **Adrián Ruggiero**

Guitarra **Juan Manuel López**

Percussió **Santiago Córdoba**

Guitarra **Andrés Ortega**

Baix **Ricardo Jusid**

14/06/2010

MÚSICA

Con motivo de la presentación de su cuarto disco, *Rock the Nylon*, Violentango recorre Europa por sexta vez consecutiva desde su formación, cinco años atrás. Violentango. Rock the Nylon. Música marginal. Representante de las clases bajas a comienzos del siglo XX en Buenos Aires. Mezcla cultural y racial. Canto de los trabajadores. En esencia, revolución.



Coses que dèiem avui

de **Neil LaBute**

traducció de **Cristina Genebat**

Text **Neil LaBute**

Traducció **Cristina Genebat**

Direcció i dramaturgia **Julio Manrique**

Intèrprets:

Romance: **Andrew Tarbet** i **Norbert Martínez**

Les fúries: **Oriol Guinart**, **Xavier Ricart** i **Mireia Aixalà**

Helter Skelter: **Cristina Genebat** i **Ernest Villegas**

Escenografia **Lluc Castells**

Vestuari **Maria Armengol** i **Clara Peluffo**

Il·luminació **Jaume Ventura**

So **Daniel Aznar**

Ajudant de direcció **Norbert Martínez**

Assessorament lingüístic (LSC) **Santiago Frigola**

Traducció del sonet XXIII de William Shakespeare **Gerard Vergés**

Durada **1 hora i 10 minuts**

del 29/06 al 25/07/2010

Una producció de la Sala Beckett i del GREC 2010 Festival de Barcelona

TEATRE

Amb l'assessorament de **Fesoca**

Coses que dèiem avui, nascut de la complicitat sorgida entre l'autor nord-americà Neil LaBute i l'actriu i traductora Cristina Genebat durant el curs que impartir el dramaturg a l'Obrador d'estiu 2009, és el títol d'una cançó dels Beatles i també d'aquest espectacle, que recull tres peces breus de LaBute: *Romance*, *Les fúries* i *Helter Skelter*.



En gira

Sala Beckett: 20 anys

***Aquí s'aprèn poca cosa (adaptació teatral
de la novel·la Jakob von Gunten, de Robert Walser)***

de Toni Casares

08/11/2009

Sala La Planeta. Girona.

Festival Temporada Alta 2009.

Festival de Tardor de Catalunya. Girona/Salt.

Equip:

Direcció
Gerència

Toni Casares
Juli Macarulla

Coordianció artística
Coordinació general

Víctor Muñoz i Calafell
Lídia Gilabert

Direcció tècnica
Administració

Paula Miranda
Àlex Esteban
Tatiana Santa Maria

Comunicació
Premsa
Producció

Ricard Cucurull
Patrícia Font
Mireia Farrarons
Gemma Massó

Oficina tècnica
Taquilla i serveis

Horacio Sosa
Marta Bernal
Valentina Siromakha

Sala Beckett/Obrador
Internacional de Dramatúrgia

Alegre de Dalt 55 bis
Barcelona 08024
www.salabeckett.cat
info@salabeckett.cat