

Memòria temporada 2013-2014

**Fundació Sala Beckett
Obrador Internacional de Dramatúrgia**

Índex

1. **Seminaris i Tallers** p.3

- 1.1. Escriptura dramàtica
- 1.2. Dramatúrgia actoral i direcció escènica
- 1.3. Cursos de divulgació teatral
- 1.4. Tutories de dramatúrgia

2. **Lectures dramatitzades** p.5

- 2.1. Lectures dramatitzades produïdes per l'Obrador
- 2.2. Altres lectures dramatitzades

3. **Propostes escèniques** p.6

4. **Casa dels Autors** p.7

- 4.1. Butlletí informatiu
- 4.2. Trobades amb professionals

5. **l'Obrador d'estiu** p.8

- 5.1. Programa de cursos
- 5.2. Altres activitats

6. **Catalandrama** p.11

7. **Revista (Pausa.)** p.12

8. **Teatre jove** p.13

- 8.1. Projecte "En Residència"
- 8.2. Projecte "Treball Globalitzat a partir de Proposta Externa"
- 8.3. Grup de teatre jove "Els Malnascuts"
- 8.4. Visites escolars

9. **Projecte CROQUIS_BCN** p.14

10. **Altres activitats** p.16

- 10.1. Col·loquis i converses
- 10.2. Assaigs
- 10.3. Laboratoris de creació
- 10.4. Altres activitats

1. SEMINARIS I TALLERS

1.1. Escriitura dramàtica

Iniciació a l'escriitura teatral:

Aprendre dels millors

Dates: del 15 d'octubre al 17 de desembre de 2013

Horari: dimarts de 17h a 20h

Durada total: 30 hores

Professor: **Esteve Soler**

Exorcisme de personatges

Dates: del 13 de gener al 17 de març

Horari: dilluns de 18h a 21h

Durada total: 30 hores

Professor: **Marc Rosich**

Safari d'històries

Dates: del 30 de gener al 03 d'abril

Horari: dijous de 18h a 21h

Durada total: 30 hores

Professor: **Helena Tornero**

Com s'escriu una obra de teatre?

Dates: del 8 de maig al 19 de juny + 3 sessions al setembre

Horari: dijous de 18h a 21h

Durada total: 30 hores

Professor: **Marta Buchaca**

Escenes inconnexes amb actors

Dates: del 26 de maig al 18 de juny

Horari: dimecres de 18h a 21h

Durada total: 30 hores

Professor: **Jordi Prat i Coll**

Cursos avançats de dramaturgia i cursos de traducció teatral i guió

Adaptació al teatre de textos narratius

Dates: del 07 d'octubre al 09 de desembre de 2013

Horari: dimarts de 19h a 22h

Durada total: 30 hores

Professor: **Marc Rosich**

Com millorar la teva obra

Dates: del 31 d'octubre al 27 de novembre de 2013

Horari: dimecres de 19h a 21h

Durada total: 24 hores

Professor: **Jordi Galceran**

Teatro y poesía

(Precisión, misterio y conciencia)

Dates: de l'11 al 21 de novembre de 2013

Horari: de dilluns a dijous de 17h a 21h

Durada total: 32 hores

Professor: **Paco Zarzoso**

Menjar, beure, estimar

Dates: del 15 de gener al 19 de març

Horari: dimecres de 18h a 21h

Durada total: 30 hores

Professor: **Ricard Gázquez**

Traduir per l'escena

Dates: del 14 de gener al 18 de març

Horari: dimarts de 18.30h a 21.30h

Durada total: 30 hores

Professor: **Joan Sellent**

El canvi

Dates: del 21 al 23 de febrer

Horari: de dimarts a dijous de 15h a 19h

Durada total: 12 hores

Professor: **Roland Schimmelpfennig**

Camins cap a l'adaptació

Dates: del 25 de febrer al 13 de març

Horari: els dimarts i els dijous de 18h a 20h

Durada total: 12 hores

Professor: **Oliver Kluck**

1.2. Dramatúrgia actoral i direcció escènica**Taller de creació dramàtica a l'escena**

Dates: del 07 al 12 d'octubre de 2013

Horari: de dilluns a dissabte de 10 a 17h

Durada total: 42 hores

Professora: **Alfredo Sanzol**

Procés d'assaig: de la primera lectura a l'encarnació del personatge

Dates: del 17 al 28 de febrer

Horari: de dilluns a divendres de 15h a 20h

Durada total: 50 hores

Professora: **Marta Angelat**

1.3. Cursos de divulgació teatral**10 obres del Teatre Universal que cal conèixer**

Dates: del 6 de novembre de 2013 al 22 de gener de 2014

Horari: dimecres de 19h a 21h

Durada total: 20 hores

Professor: **Joan Casas**

1.4. Tutories de dramatúrgia

L'Obrador ofereix un servei d'assessorament particularitzat d'un professor amb un o més alumnes de l'Obrador.

La persona que sol·licita el servei pot intercanviar informació, fer consultes especialitzades sobre aspectes teòrics o pràctics derivats de l'activitat dramatúrgica o demanar la valoració de textos de creació pròpia.

2. LECTURES DRAMATITZADES

2.1. Lectures dramatitzades produïdes per l'Obrador

Menjar, beure, estimar

Textos dels alumnes del curs del Ricard Gázquez
Direcció: Ricard Gázquez
Dilluns 31 de març a les 20h

Traduir per a l'escena

Escenes traduïdes al curs de Joan Sellent
Direcció: Marta Angelat
Dilluns, 7 d'abril a les 20h

Exorcismes d'una nit d'estiu

Textos dels alumnes del curs de Marc Rosich
Direcció: Marc Rosich
Divendres, 25 d'abril a les 20h

Safari d'històries

Textos dels alumnes del curs de l'Helena Tornero
Direcció: Helena Tornero
Dilluns, 5 de maig a les 20h

Posesión

Textos creats pel grup de treball i investigació teatral 'La innombrable'
Direcció: per determinar
Dilluns, 21 de maig a les 20h

2.2. Altres lectures dramatitzades

Más allá del parque/Al otro lado del parque

de **Ricard Soler i Mallol**
Direcció: Mònica Bofill
Dilluns 30 de setembre de 2013 a les 21:30h

Tria'n un (Pick One)

de **Neil LaBute**
Direcció: Sílvia Cortés i Elena Serra Corberó
Dimecres 27 de novembre de 2013

El Sòcrates

de **Sabine Dufrenoy**
Direcció: Iago Pericot
Dilluns 2 de juny a les 20h

Marea alta marea baixa

de **Grégoire Polet**
Traducció i direcció: Albert Mestres
Dimecres 11 de juny a les 20h

3. PROPOSTES ESCÈNIQUES

Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas
d'Anna Maria Ricart (a partir de l'obra de Lope de Vega)

Direcció: Ricard Soler i Mallol

Divendres 20 de setembre de 2013 a les 19h a l'Institut Quatre Cantons

Trossos I - La setmana argentina

de la **Companyia Obskené**

Direcció: Ricard Soler i Mallol

Del 26 al 28 de setembre de 2013 a les 20h

Trossos II - La setmana xilena

de la **Companyia Obskené**

Direcció: Ricard Soler i Mallol 'Obrador

Del 04 al 06 d'octubre de 2013 a les 20h

4. CASA DELS AUTORS: PROGRAMA ESPECÍFIC DE SERVEIX, SUPORT I PROMOCIÓ INTERNACIONAL DELS AUTORS TEATRALS I LES SEVES OBRES

4.1. BUTLLETÍ INFORMATIU

Des de la Sala Beckett creiem en la necessitat de mantenir informats els dramaturgs de tot el que es cou en el món professional de la dramaturgia contemporània a casa nostra. Per aquest motiu, volem posar en marxa un butlletí electrònic mensual que contingui informació exhaustiva de tot el que faci referència a la creació dramaturgica. Els diferents apartats que inclourà (ampliables o modificables segons les necessitats de cada butlletí) són:

- Estrenes d'autoria catalana contemporània a Catalunya, a la resta de l'Estat i a l'estranger.
- Estrenes d'autoria contemporània no catalana a Barcelona.
- Anunci de convocatòries de premis de teatre, residències d'escriptura o altres que poden resultar d'interès per als autors.
- Notícies diverses sobre la dramaturgia contemporània: guanyadors de premis, obertures de teatres, lectures dramatitzades, etc.
- Novetats editorials i articles d'interès relacionats amb la dramaturgia contemporània.
- Noves traduccions i nous autors incorporats a Catalandrama. A més a més, anualment es faran públiques les dades d'ús del web (nombre de sol·licituds, per exemple).
- Comunicació dels nous articles de (*Pausa.*) a mesura que estiguin disponibles digitalment al web de la Sala Beckett, així com informació sobre l'anuari imprès amb una selecció dels articles més destacats que apareix a cada començament d'any.
- Informacions relacionades amb l'activitat de la Sala Beckett: inici d'assaigs d'espectacles que s'estrenaran al teatre, posada en marxa de laboratoris teatrals, oferta de cursos i tallers, activitats gratuïtes obertes a estudiants i dramaturgs en general, reunions previstes del consell de la revista (*Pausa.*), etc.

El primer número del butlletí, dissenyat per Enric Jardí, apareixerà el mes de maig i serà distribuït de manera gratuïta entre tots els dramaturgs del país.

4.2. TROBADES AMB PROFESSIONALS

- **Xavier Albertí presenta la Companyia Hongaresa de Teatre**

Una conversa amb Lola López i Paco Zarzoso
Dijous 24 d'octubre de 2013 a les 19h

- **D'un teatre ebri a un teatre inflamable**

Una classe-conversa amb Paco Zarzoso
Dimarts 29 d'octubre de 2013 a les 19h

- **Llops. Un joc coordinat per Sergi Belbel**

Dilluns 13 de gener a les 19h

- **Classe-conversa amb Joan Sellent: *El teatre com a gènere literari***

Dilluns 17 de febrer a les 19h.

- **Per què ens agrada tant el teatre alemany contemporani?**

Una conversa conduïda per Thomas Sauerteig amb la presència d'Oliver Kluck
Dilluns 10 de març a les 19h.

- **La dramaturgia teatral. Una conversa d'Helder Costa**

Dilluns 12 de maig a les 19h.

5.L'OBRADOR D'ESTIU 2014

Dates: del 5 al 12 de juliol
Lloc: la Nau Ivanow

5.1.PROGRAMA DE CURSOS I SEMINARIS

Les bases de l'escriptura dramàtica

Dates: del 7 al 12 de juliol
Horari: de 10h a 14h i de 15.30h a 17.30h (exc. dissabte tarda)
Durada total: 34 hores
Professor: **Pere Riera**

Aristòtil forever

Dates: 7 i 8 de juliol
Horari: de 10h a 14h i de 15.30h a 17.30h
Durada total: 12 hores
Professor: **Sergi Belbel**

El teatre com a interrupció

Dates: 9 i 10 de juliol
Horari: de 10h a 14h i de 15.30h a 17.30h
Durada total: 12 hores
Professor: **Ewald Palmetshofer**

De l'èpica al drama

Dates: 11 i 12 de juliol
Horari: de 10h a 14h i de 15.30h a 17.30h (exc. dissabte tarda)
Durada total: 10 hores
Professor: **David Lescot**

Et vull ~ et necessito: una interrogació sobre la relació autor/actor a través de l'aplicació pràctica i la representació

Dates: del 7 al 12 de juliol
Horari: de 10h a 14h i de 15.30h a 17.30h (exc. dissabte tarda)
Durada total: 34 hores
Professor: **Neil LaBute**

TALLER INTERNACIONAL D'AUTORS

Què passarà a continuació?

Dates: del 5 al 12 de juliol
Horari: d'11h a 14h i de 15.30h a 17.30h (exc. dissabte tarda)
Durada total: 38 hores
Tutor: **Simon Stephens**
Participants: **Nao Albet i Marcel Borràs** (Catalunya), **Brad Birch** (Anglaterra), **Xavier Carrar** (França), **Michel Decar** (Alemanya), **Lola Fernández** (Espanya), **Luciana Lagisquet** (Uruguai), **Hugo Mejías** (Xile), **Pauline Peyrade** (França) i **Ignacio Sánchez Mestre** (Argentina).

5.2. ALTRES ACTIVITATS

LECTURES DRAMATITZADES

Lectures dels textos breus escrits pels participants al taller *Què passarà a continuació?*, dirigit per Simon Stephens. Aquestes lectures seran dutes a terme per la companyia

estable de l'Obrador d'estiu, formada per un director, un grups de cinc o sis actors i un tècnic.

Directora: **Judith Pujol**

Autors: **Nao Albet i Marcel Borràs** (Catalunya), **Brad Birch** (Anglaterra), **Xavier Carrar** (França), **Michel Decar** (Alemanya), **Lola Fernández** (Espanya), **Luciana Lagisquet** (Uruguai), **Hugo Mejías** (Xile), **Pauline Peyrade** (França) i **Ignacio Sánchez Mestre** (Argentina).

Dates: 7, 8 i 9 de juliol

Horari: 18h

FABULAMUNDI: TEATRE CONTEMPORANI DE 4 PAÏSOS EUROPEUS

En el context del Festival Grec, l'Obrador d'estiu acollirà el projecte internacional Fabulamundi, organitzat per diferents institucions teatrals d'Alemanya, Espanya, França, Itàlia i Romania, amb l'objectiu de donar a conèixer dramaturgs d'aquests cinc països a través de cursos i lectures dramatitzades.

Amb el suport del '**Programa Cultura' de la Comissió Europea**, Fabulamundi. Playwriting Europe està coordinat per **PAV** (Itàlia), **Off Limits** (Madrid) i el **Teatre Nacional de Târgu-Mures** (Romania). Hi col·laboren dotze teatres i festivals d'Itàlia, Romania, França, Alemanya i l'Estat Espanyol (entre ells, el **Grec Festival de Barcelona**). Aquest projecte compta també amb la col·laboració de l'**Instituto Italiano di Cultura di Barcellona**, el **Goethe Institut de Barcelona** i l'**Instituto Rumano de Madrid**.

PROGRAMA:

***Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat* d'Ewald Palmetshofer (Àustria)**

Traducció de Katia Pago. Direcció: Ferran Dordal i Lalueza

Dijous, 10 de juliol, a les 18h.

***El síndrome Genovese* d'Alina Nelega (Romania)**

Traducció de Xavier Montoliu. Direcció: Jordi Prat i Coll

Dijous, 10 de juliol, a les 20h.

***Un home en fallida* de David Lescot (França)**

Traducció de Carles Batlle. Direcció: Carles Fernández Giua

Divendres, 11 de juliol, a les 18h.

***Llet o de les potencialitats lluminoses del cos humà* de Magdalena Barile (Itàlia)**

Traducció de Marina Espasa. Direcció: Thomas Sauerteig

Divendres, 11 de juliol, a les 20h.

FESTIVAL PIIGS. FESTIVAL DE DRAMATÚRGIA SOBRE LA CRISI

Dels dies 10 al 12 de juliol, la Nau Ivanow i Ivanow i Perpetuummobile, van organitzar el Festival PIIGS. Aquest festival va seleccionar a cinc autors dels cinc països que conformen l'anomenat grup PIIGS de la Unió Europea perquè, a través de les seves creacions, es donés un testimoni teatral sobre el que està passant als seus països i ens expliquessin de quina manera aquesta crisi afecta les persones que viuen aquests moments particularment difícils del segle XXI.

Els autors seleccionats van proposar una obra seva sobre el tema per tal que, un cop traduïda, es fes una lectura dramatitzada.

PROGRAMA:

Crisis? What Crisis?

Trobada-debat d'autors teatrals sobre la creació escènica en un context de crisi
Divendres, 11 de juliol de 15.30h a 17.30h

La crida de Ferran Joanmiquel (Espanya)

Direcció: Ester Nadal
Divendres, 11 de juliol a les 18h

Torn de dia (Dayshift) de Darren Donohue (Irlanda)

Traducció de Rocío García Recuenco
Direcció: Marilia Samper i Cia. Teatre de l'Enjòlit
Divendres, 11 de juliol a les 20h

Rescat (Resgate) d'Armando Nascimento Rosa (Portugal)

Traducció de Pau Segalés
Direcció: Adeline Flaun
Dissabte, 12 de juliol a les 11h

Teulada (Στεγνη) de Maria Tranou (Grècia)

Traducció de Marta Roigé i Marta Torras
Direcció: Antonio Morcillo López
Dissabte, 12 de juliol a les 12.30h

Confessió (Confessió d'un expresident que ha portat el seu país a punt de caure en una crisi) (Confessione (Confessione di un ex presidente che ha portato il suo paese sull'orlo della crisi)) de Davide Carnevali (Itàlia)

Traducció d'Angelo Costantini
Direcció: Beatriz Liebe
Dissabte, 12 de juliol a les 17h

6.CATALANDRAMA: PROJECTE DE TRADUCCIÓ I DIFUSIÓ DE TEXTOS DRAMÀTICS CATALANS A ALTRES LLENGÜES VIA INTERNET

El gener del 2009 la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia va posar en marxa Catalandrama (www.catalandrama.cat), el primer servei on line que permet obtenir, de manera fàcil i ràpida, informació sobre autors, textos i traduccions de teatre contemporani escrit originalment en català.

La iniciativa s'inscriu en el marc de col·laboració establert entre la Sala Beckett i l'Institut Ramon Llull (IRL) per desenvolupar projectes de caràcter internacional que difonguin i promocionin el teatre català contemporani.

A finals del 2013, Catalandrama compta amb 520 traduccions de 298 textos teatrals corresponents a 57 autors catalans. Per llengües, la més nombrosa és l'espanyol, en què hi ha disponibles 201 traduccions, seguit de l'anglès (87), el francès (64), l'alemany (48), el grec (33), l'italià (25), el portuguès (12), el búlgar (10) el polonès i el gallec (8), el romanès (6), el txec (5), l'eusquera i el rus (3), l'eslovac (2) i l'hebreu, el turc, l'àrab, el suec i el danès (1).

L'Obrador mantindrà la base activa i actualitzada per fer-ne difusió i propaganda a nivell internacional.

7.REVISTA (PAUSA.)

Pausa (Quadern de teatre contemporani) és una revista de reflexió i assaig, no acadèmica, vinculada a l'actualitat teatral i també relacionada amb els focus d'interès, tant de l'Obrador com de la Sala Beckett. La revista *Pausa* s'edita amb l'interès d'omplir un buit editorial en el context de l'oferta teatral barcelonina i catalana, però també declara la seva vocació d'incidir en contextos culturals més amplis (bàsicament Europa).

El juliol de 2014 s'ha editat l'anuari corresponent a l'any 2013, que inclou la següent informació:
Dossiers: Xavier Albertí/Pau Miró/Caryl Churchill/Teatre i Crisi
Textos: Lluïsa Cunillé

Igualment, durant els primers mesos del 2014 s'ha començat a elaborar el número 36 de la revista (previst per a finals d'any) que inclourà dossiers i articles dedicats a Josep Maria Miró, Pere Riera, Anja Hilling i Hanokh Levin, entre altres.

8. TEATRE JOVE

8.1. PROJECTE “EN RESIDÈNCIA” D’HELENA TORNERO A L’INSTITUT D’EDUCACIÓ SECUNDÀRIA VILA DE GRÀCIA

De d’1 d’octubre del 2013 al 27 de maig de 2014

Des del 2009, l’Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d’Educació de Barcelona desenvolupen Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa –pioner en el nostre entorn– que introdueix les diferents expressions artístiques als centres públics d’educació secundària a través del contacte directe i continuat d’un creador amb els estudiants. Al llarg de tot el curs i dins l’horari lectiu, un grup d’alumnes d’ESO participen en la concepció i realització d’una obra específicament pensada per ser duta a terme en aquest context. L’èxit d’aquesta experiència, tant per als creadors com per als estudiants, ha consolidat el projecte com un espai clau a la ciutat per articular el lligam entre l’art contemporani i els adolescents, generant noves formes i contextos de creació. Durant la temporada 2012-2013, la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia va participar per primer cop en aquest projecte amb la residència de la dramaturga Cristina Clemente a l’Institut Príncep de Girona, durant la qual va escriure la peça Consell familiar. La temporada 2013-2014 hi tornem a prendre part, ara amb la residència de la també dramaturga i directora Helena Tornero a l’Institut d’Educació Secundària Vila de Gràcia.

8.2. PROJECTE “TREBALL GLOBALITZAT A PARTIR DE PROPOSTA EXTERNA” AMB L’INSTITUT QUATRE CANTONS DE POBLENOU

Del 30 de setembre al 31 d’octubre de 2013

Del 5 de maig al 13 de juny del 2014

Per tal de prosseguir amb la tasca d’acostar els adolescents al teatre, la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia durà a terme enguany un projecte amb l’Institut Quatre Cantons de Poblenou en el marc del ‘Treball Globalitzat a partir de Proposta Externa’ (TGPE).

L’institut Quatre Cantons, a partir dels principis que regeixen el seu projecte educatiu, es proposa anar més enllà de les assignatures tradicionals i buscar tasques autèntiques en l’entorn proper de l’alumnat. Per això es plantejarà als alumnes aprendre a partir d’una proposta que impliqui un encàrrec, un problema o un servei i que hauran de resoldre o dur a terme. Aquesta activitat s’emmarcarà en l’anomenada ‘tasca autèntica’ i pretindrà que l’alumnat creï algun coneixement o saber, que se situï en el món real i es relacioni amb el que és quotidià per a altres persones, especialistes o vinculades a un determinat àmbit del saber. Està previst que el TGPE incorpori diversos agents externs a l’institut, els anomenats partners, un dels quals serà la Sala Beckett. Correspon al partner, un cop definida la negociació amb l’institut, plantejar la proposta de treball que haurà de resoldre o dur a terme l’alumnat. Aquesta proposta promou o s’orienta a la creació de coneixement o saber, mirant d’evitar tasques dirigides a la reproducció del coneixement. Entès així, es tracta d’una tasca inèdita, que no ha estat realitzada amb anterioritat per ningú.

En aquest context, la Sala Beckett ha acordat amb l’institut dur a terme un procés de recerca i treball sobre el teatre específicament per a adolescents al nostre país, que hauria de culminar amb l’escriptura d’una peça teatral breu especialment dirigida a un públic jove.

8.3. GRUP DE TEATRE JOVE “ELS MALNASCUTS”

Els malnascuts és una plataforma creada des de la Sala Beckett per posar en contacte joves interessats en la creació d’un projecte escènic i oferir-los les eines i l’espai per dur-lo a terme.

Es tracta d’un grup obert d’experimentació i producció d’espectacles inspirat en el model de funcionament de les companyies joves dels teatres d’Alemanya, on els joves emprenen la creació d’un espectacle en funció de les seves inquietuds artístiques (dramatúrgia, direcció, interpretació, escenografia, vestuari, etc.). L’objectiu d’aquesta plataforma va ser oferir un

espectacle al públic de la Sala Beckett creat íntegrament pels joves que formen el grup d'*Els malnascuts*.

La presentació del primer espectacle sorgit del grup de treball *Els malnascuts* va tenir lloc del 19 al 22 de juny del 2014.

8.4.VISITES ESCOLARS

Alumnes de l'Escola IPSI de Barcelona

24 d'abril

Alumnes de la Talentlinje Kulturskolen d'Esbjerg, Dinamarca

25 d'abril

Alumnes de l'IES Moisès Broggi de Barcelona

9 de maig de 2014

9. PROJECTE CROQUIS_BCN

Organitzat per ATRESBANDES, DeCollage i Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia amb la col·laboració del C.C.Can Felipa i Sala Kubik Fabrik de Madrid.
23 i 24 de maig, a les 20h

El Projecte CROQUIS va néixer a Madrid ara fa 2 anys de la mà de la Sala Kubik Fabrik i la companyia DeCollage, com una proposta de diàleg entre els espectadors i les companyies professionals sobre espectacles en procés de creació.

Després de diverses edicions en què l'experiència s'ha consolidat amb excel·lents resultats artístics, hem volgut incorporar-la, ara, en el context de les activitats de creació de l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona.

El Projecte CROQUIS_BCN és una convocatòria adreçada a companyies que es troben en procés de creació d'un espectacle teatral per convidar-les a fer un petit parèntesi i compartir aquest procés amb el públic, presentant un fragment de 20 minuts del material que estiguin treballant i debatent-lo amb els espectadors. La resposta del públic, espontània i còmplice alhora, serà a temps d'influir en l'evolució posterior de l'espectacle.

La primera edició del CROQUIS_BCN va tenir lloc el passat divendres 23 i el dissabte 24 de maig de 2014 i va acollir els treballs de 8 companyies (4 el divendres i 4 el dissabte). Després de cadascuna de les dues sessions, se celebrà un col·loqui en què creadors i espectadors van compartir punts de vista, dubtes i opinions.

PROGRAMA:

Divendres, 23 de maig:

Viure sota vidre d'Ewald Palmetshofer. Direcció: Sarah Bernardy. Companyia Lacosa.

Ricard de 3er de Gerard Guix. Companyia à trois teatre.

Madrugar de la Companyia Los Automecánicos.

Yira de Gaston Core. Una producció de Gaston Core & La Zoológica.

Dissabte, 24 de maig:

Doméstica d'Sleepwalk Doméstica.

Bailong d'Ana Roca.

Rentadores de Sílvia Navarro Perramon. Companyia Reial Canina.

Pell de porc d'Imanol Fernández. Direcció: Sergi Amat. Companyia Brou d'ArtsEscèniques.

10. ALTRES ACTIVITATS

10.1. COL·LOQUIS I CONVERSESES

-Col·loqui amb l'equip artístic de *Pulmons*

Divendres 31 de gener en acabar la funció.

-Col·loqui amb l'equip artístic d'*El setè cel*

Dijous 27 de març en acabar la funció.

-Xerrada postfunció a partir d'*El pes del plom* amb Pere Ortega i Tica Font

Divendres 25 d'abril en acabar la funció.

-Masterclass amb l'equip artístic d'*El pes del plom*

30 d'abril i 1 i 8 de maig

-Col·loqui TR3SC amb l'equip artístic d'*El pes del plom* moderat pel periodista Jordi Bordes

Dijous 8 de maig en acabar la funció.

-Xerrada postfunció a partir d'*El pes del plom* amb Jordi Armadans

Divendres 9 de maig en acabar la funció.

-Col·loqui amb l'equip artístic de *Pulmons*

Divendres 30 de maig en acabar la funció.

-Col·loqui amb l'equip artístic de *Vells temps*

Divendres 11 de juliol en acabar la funció.

10.2. ASSAIGS

-*Fang i Setge* de Marc Rosich, Josep Pedrals i Marc Angelet. Direcció: Joan Font

Del 24 d'octubre de 2013 al 29 de maig de 2014

-*Pulmons* de Duncan Macmillan. Direcció: Marilia Samper. Sixto Paz Produccions

Del 25 de novembre de 2013 al 4 de gener de 2014

-*Lliures o Morts* de David de Montserrat. Direcció: Víctor Muñoz i Calafell

Del 27 de novembre de 2013 al 31 de gener de 2014

-*El setè cel* de Caryl Churchill. Direcció: Glòria Balañà. Companyia Enjòlit

Del 7 de gener al 7 de març

-*Follia d'Amor* de Rubén de Eguia i Sara Espígul

Del 21 al 23 de gener, el 12 de març i l'11 d'abril

-*De quan somiava* de Jordi Prat i Coll

5 de febrer

-*Conan* de Jan Vilanova. Direcció: Pau Roca. Sixto Paz Produccions

Del 25 de febrer al 2 d'abril

-*Gairebé* de Carles Algué

Del 7 de març a l'11 d'abril

-*La tercera parte del mar* de Valeria Villar

27 de març i 3 i 23 d'abril

-*El pes del plom* d'Aleix Fauró i Isis Martín. Cia. La Virgueria

Del 15 al 18 de d'abril

-**La lengua atolondrada** de Ricard Gázquez
16 d'abril

-**La Brutal** de Nuria Legarda
Del 23 d'abril al 2 de maig

-**El peso del plomo** d'Aleix Fauró i Isis Martín. Cia. La Virgueria
Del 5 al 8 de maig

-**Pulmons** de Duncan Macmillan. Direcció: Marilia Samper. Sixto Paz Produccions
Del 7 al 9 de maig

10.3. LABORATORIS DE CREACIÓ

-**La Innombrable: grup d'escriptura i experimentació teatral**
Del 9 d'octubre del 2013 al 18 de juny de 2014

-**La creació escènica en temps de crisis: laboratori creatiu de recerca col·lectiva amb Thomas Sauerteig i Paula Miranda**
Del 25 de novembre de 2013 al 16 de juny de 2014

10.4. ALTRES ACTIVITATS

- **Death is certain**, d'Eva Meyer-Keller
Festival Escena Poblenou
Del 19 al 20 d'octubre de 2013

- **Festival d'Arquitectura "48h Open House BCN"**
Dissabte 19 d'octubre de 2013

- **Els 10 minuts del bar de la Beckett**
Del 10 de gener al 6 de juny de 2014

-**Sessió fotogràfica de BGKO (Barcelona gipsy klesmer orchestra)**
9 de febrer

-**Residència d'escriptura del dramaturg alemany Oliver Kluck a la Sala Beckett**
Del 24 de febrer al 13 de març

-**Rodatge per al programa televisiu Ànima 33**
4 de març

-**Rodatge del nou videoclip de Mazoni. Segell discogràfic: Bankrobber**
11 d'abril

-**Presentació del llibre Rutes de Putxineli. Titelles i ciutats d'Europa** de Toni Rumbau, publicat per Editorial Arola
14 d'abril a les 20h.

-**Rodatge del documental El teatre de Lluïsa Cunillé**, coordinat per Francesc Foguet i Boreu i dut a terme per alumnes de la UAB
30 d'abril

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de dramatúrgia
Batista, 15
08015 Barcelona
obrador@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat

Espai subvencionat per:

 Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**

