

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

SALA BECKETT

**Memòria d'activitats
temporada 2014-2015**

**Sala Beckett/
Obrador Internacional de Dramatúrgia**

Índex

Programació.....	3
Espectacles.....	5
Gira.....	22

Programació

Del 17 de setembre al 05 d'octubre de 2014

Woyzeck

de Georg Büchner

Versió i direcció: Marc Rosich

Una producció de Cia. Parking Shakespeare

Teatre

Del 10 al 12 d'octubre de 2014

Personne

Creació col·lectiva a partir de la narrativa de Samuel Beckett

Coreografia i direcció: Andrés Corchero

Una producció de la Cia. Ad Libitum

Dansa

Del 15 d'octubre al 02 de novembre de 2014

Viure sota vidre

d'Ewald Palmetshofer

Direcció: Sarah Bernardy

Una producció de Col·lectiu laCosa

Teatre

Del 07 al 30 de novembre de 2014

Arbres

de Marc Artigau i Queralt

Direcció: Aleix Fauró

Una producció de La Virgueria

Teatre

Del 10 de desembre de 2014 a l'11 de gener de 2015

Vells temps

de Harold Pinter

Versió i direcció: Sergi Belbel

Una coproducció de Grec 2014 Festival de Barcelona i Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

Teatre

Del 16 al 18 de gener de 2015

Collectivus

Dramatúrgia i direcció: Marta Aguilar

Una proposta d'Els malnascuts, el laboratori de creació jove de la Sala Beckett

Teatre

Del 20 al 23 de gener de 2015

L'efecte perfecte

Autora i directora: Carla Torres

Una producció de La Peleona Companyia de Teatre

Teatre

24 i 25 de gener de 2015

La roulotte (Der Wohnwagen)

de Rémi Pradère i Max Grosse Majench

Direcció: Rémi Pradère

Una producció del P14 de la Volksbühne amb Rosa-Luxemburg-Platz

Teatre

Del 04 de febrer al 29 de març de 2015

L'efecte

de Lucy Prebble

Traducció de Jordi Prat i Coll

Direcció: Carol López

Una producció de Sixto Paz Produccions

Teatre

Del 14 de febrer al 28 de març de 2015

Ricard de 3r

de Gerard Guix

Direcció: Montse Rodríguez

Una producció d'À trois teatre

Teatre

Del 08 d'abril al 10 de maig de 2015

Blau

de Ferran Joanmiquel

Direcció: Jordi Prat i Coll

Una producció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

Teatre

El 9 de maig de 2015

La crida

Dramatúrgia i direcció: Ferran Joanmiquel

Una coproducció de Cos a Cos Teatre i Històries de Boscos amb la Sala La Planeta

Teatre

Del 13 al 24 de maig de 2015

Locus Amoenus

d'ATRESBANDES

Una coproducció d'ATRESBANDES i Festival TNT – Terrassa Noves Tendències/CAET.

Teatre

Del 04 al 14 de juny de 2015

Penev

de Xavo Giménez

Una producció de La teta calva

Teatre

Del 19 al 21 de juny de 2015

35m²

de Pedro Morales i Rafa Rodríguez

Direcció: Rafa Rodríguez

Una proposta d'Els malnascuts, el laboratori de creació jove de la Sala Beckett

Teatre

De l'1 al 26 de juliol de 2015

Penso en Yu

de Carole Fréchette

Traducció d'Elisabet Ràfols

Direcció: Imma Colomer

Una coproducció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, el GREC 2015

Festival de Barcelona i el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET)

Teatre

Espectacles Sala Beckett



Del 17/09/14 al 05/10/14

Teatre

Woyzeck de Georg Büchner

Autor: **Georg Büchner**

Traducció, versió i direcció: **Marc Rosich**

Repartiment: **Carles Gilabert, Ester Cort, José Pedro García Balada, Pep Garcia-Pascual, Adrià Díaz, Ariadna Matas, Santi Monreal i Ricard Sadurní**

Música: **Òscar Castellà**

Vestuari: **Laura Cabezas**

Disseny d'Il·luminació: **Bernat Tresserra**

Imatge i vídeo: **Isaías Fanlo i Playground visual moviment**

Ajudant de direcció: **Montse Butjosa**

Producció i Comunicació: **Irene Soler**

Agraïments: **Moritz, Munich, Fundació Palo Alto, Playground Visual Movement, Coordinadora d'Entitats de Poblenou i Miete SL.**

Durada: **85 minuts**

Una producció de Cia. Parking Shakespeare

Woyzeck torna a córrer. Com un esperitat. Com si estigués posseït. Per què corre? De què fuig? Què el persegueix? Potser justament corre pel que tots correm, fuig del que tots fugim i el persegueix el que, dia a dia, a tots ens persegueix.

A *Woyzeck*, Büchner fa el retrat del procés de deshumanització que pateix el soldat protagonista com a conseqüència de les pressions del seu entorn social, pressions que es veuen exemplificades en els abusos directes del seu superior, el Capità, i en els experiments del Doctor local, que l'usa com a conillet d'índies per a les seves investigacions. A aquestes pressions, se suma la fredor i desconfiança de la seva parella Marie. La noia no pot fer altra cosa que distanciar-se del soldat davant el seu estat d'absència incipient i somiar amb altres objectius. Woyzeck enfolleix cada cop més i té visions cada cop més apocalíptiques, fins que es troba atrapat emocionalment en un carreró sense sortida i esperonat per un estrany sentiment de gelosia.



Del 10/10/14 al 12/10/14

Dansa

Personne

Creació col·lectiva a partir de la narrativa de Samuel Beckett

Coreografia i direcció: Andrés Corchero

Coreografia i direcció: **Andrés Corchero**

Textos: **Cia. Ad Libitum**

Intèrprets: **Javier Cárcel, Ferran Echegaray, Jordi Font, Carlos Gallardo i Anna Vendrell**

Escenografia i vestuari: **Laura Clos “Closca”**

Il·luminació: **Laura Gutierrez**

So: **Javi G. Bañasco**

Fotografia i vídeo: **Cristina Oliver**

Disseny gràfic: **Sergio Escalona**

Ajudant de direcció: **Javi G. Bañasco**

Agraïments: **Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona**

Durada: **60m.**

Una producció de la Cia. Ad Libitum

Podrien ser Malone, Murphy o Molloy sortint del seu cau i, davant la pregunta de qui són, decideixen fer el que sempre han fet: seguir existint ignorant-ho tot, inclosa la seva pròpia identitat. Darrere seu passen ombres que se'ls assemblen. Soles, de dues en dues, immòbils, amagant-se. Qui són aquells amb qui creuen la mirada? S'assemblen, podrien ser coneguts, dobles els uns dels altres, o diferents manifestacions de la mateixa persona. També hi ha una dona, que podria ser la companya o la mare, que podria ser totes les dones.

Es troben en el mateix lloc però cada criatura recorre el seu propi camí i, com un esbart d'ocells, avancen junts com enduts pel vent. Circulen incansablement i es creuen, presoners de les paraules, amb animals engabiats.

El seu eco, un altre jo. És el final.

Potser és el principi.

Només cal seguir.

Sí, seguirem.



Del 15/10/14 al 02/11/14

Teatre

Viure sota vidre d'Ewald Palmetshofer

Autor: **Ewald Palmetshofer**

Traducció: **Sarah Bernardy i Mireia Pàmies**

Supervisió de la traducció: **Marc Rosich**

Direcció: **Sarah Bernardy**

Intèrprets: **Jordi Llovet/Cédric Chayrouse, Míriam Escurriola, Mireia Pàmies**

Escenografia: **Sarah Bernardy**

Vestuari: **Gimena González**

Disseny d'Il·luminació: **Jordi Berch**

Coreografia: **Guille Vidal-Ribas**

Vídeo: **Joan Álvarez**

Fotografia: **Jordi Larrea**

Caracterització: **Ruth Fulgado**

Construcció d'escenografia: **Jordi Larrea**

Ajudant de direcció: **Anna Serrano**

Agraïments: **Marc Rosich, Companyia Els Pirates, Adrià Aubert, Ricard Alegret, Gervasi Juan, Albert Massanas, Martí Torras, Isaias Fanlo, Helena Salvador, Marc Vilar, Jordi Albors, Tomás Fuentes i Aitor Larrea**

Durada: **1h 15m aprox.**

Una producció de Col·lectiu laCosa

La Jeani, la Babsi i en Max, tres amics de l'època universitària, es retroben després d'un llarg temps de distanciament per passar un cap de setmana junts.

Cadascun d'ells té motius diferents per tornar-se a veure, però un núvol carregat d'expectatives i ressentiments sobrevola els seus caps i els impedeix retrobar la intimitat d'anys enrere.

A través de la incomunicació, la ironia i el desig, descobriran què els uneix encara actualment i què els separa del seu passat en comú.



Del 07/11/14 al 30/11/14

Teatre

Arbres de Marc Artigau i Queralt

Autor: **Marc Artigau i Queralt**

Direcció: **Aleix Fauró**

Intèrprets: **Isis Martín, Norbert Martínez, Carmela Poch**

Espai escènic: **Margherita Mantovani**

Vestuari: **Mireia Farré**

Disseny de llums: **Anna Espunya**

Espai sonor: **Cesc X. Mor**

Assessora de moviment: **Patricia Bargalló**

Disseny gràfic: **Òscar Llobet**

Vídeos promocionals: **Isak Férriz**

Vídeos d'assaig: **Elena Martín**

Fotografia: **Anna Miralles**

Comunicació: **Neus Molina**

Distribució: **Lidia Figueras**

Producció executiva: **Marina Fita**

Ajundantes de direcció: **Yaiza Ramos i Patricia Bargalló**

Agraïments: **Sala Beckett, Col·lectiu La Santa, Marc Torrecillas, Ramon Poch, Maria Beitia, Mireia Calafell, Iona Sierra, Can Pèrich i Lua Molina.**

Durada: **80 minuts**

Una producció de La Virgueria

En un racó del bosc, entre petons i esgarrapades, sembla que la Lluna és atacada per la seva parella. L'únic que ho ha vist és en Llorenç, que fa temps que la persegueix en secret. Amagat darrere d'un arbre, contempla l'escena i fuig corrents quan veu com la nit es precipita.

Esbufegant, arriba al seu cotxe i, perdut pels nervis, en un mal revolt té un accident. A partir d'aquí les vides de tots els personatges faran un tomb de manera irreversible, de tal manera que les identitats es barrejaran i ja serà impossible saber qui és qui.



Del 10/12/14 a l'11/01/15

Teatre

Vells temps de Harold Pinter

Autor: **Harold Pinter**

Traducció: **Joan Sellent**

Direcció: **Sergi Belbel**

Intèrprets: **Carles Martínez, Míriam Alemany, Sílvia Bel**

Escenografia: **Max Glaenzel**

Vestuari: **Mercè Paloma**

Il·luminació: **Kiko Planas**

Espai sonor: **Jordi Bonet**

Caracterització: **Toni Santos**

Ajudants d'escenografia: **Mariona Torner i Josep Iglesias**

Construcció d'escenografia: **Xarli**

Ajudant de direcció: **Antonio Calvo**

Durada: **1h 20 minuts aprox**

Una coproducció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia i el GREC 2014 Festival de Barcelona

Una habitació i una parella. El marit és un director de cinema. La dona espera l'arribada d'una vella amiga que fa vint anys que no veu i amb la qual havia compartit pis durant els anys de joventut. Quan finalment aquesta amiga fa acte de presència, però, ben aviat l'alegria pel retrobament dona pas a la desconfiança. I comença una pugna entre el marit i l'amiga per tal de veure qui té més poder damunt de la dona. Què passa entre aquest home i aquestes dues dones? Quina relació van tenir elles dues? Quins secrets amaguen els tres personatges?



Del 16/01/2015 al 18/01/2015

Teatre

Collectivus **de Marta Aguilar**

Dramatúrgia i direcció: **Marta Aguilar**

Repartiment: **Eloi Sánchez, Pol Nubiala, Raül Ferré, Júlia Molins, Marina Prados, Helena Guilera**

Escenografia i vestuari: **Oriol Guanyabens i Gemma Moreno Asso**

Il·luminació: **Clàudia Barberà i Pau Torres**

So: **Pau Matas**

Coreògraf: **David Marín**

Cos, consciència i creació: **Raimundo Morte**

Fotografia: **Clàudia Serrahima**

Audiovisuals: **Clàudia Barberà i Pau Torres**

Poesia: **Luca Leonardi**

Assistència a la dramatúrgia: **Equip de Collectivus**

Ajudanta de direcció: **Laura Pons**

Agraïments: **Joan Colomo i Sixto Paz Produccions**

Durada: **1 h 30m**

Coordinació d'Els Malnascuts: **Guillem Barbosa, Max Grosse Majench, Elena Martín, Alba Saez i Anna Serrano**

Una proposta d'Els malnascuts, el laboratori de creació jove de la Sala Beckett

La vida es como un juego. Cada uno recibe sus cartas y cada uno las juega cómo puede o cómo sabe o cómo le dicen. Aunque el azar aceche, se puede dominar el juego y dar un giro a la partida.

Bruno tiene un plan y está decidido a llevarlo a cabo. Para ello necesita a cinco desgraciados.

¿Están destinados a serlo para siempre?

¿Por qué deciden ir con él? Porque escucha.

¿Qué esconde Bruno?



Del 20/01/2015 al 23/01/2015

Teatre

L'efecte perfecte de Carla Torres

Autora i directora: **Carla Torres**

Intèrprets: **Elena Martín, Guillem Barbosa, Marta Cañas, Ana Díez, Alecs Guixà**

Espai escènic: **Anna Díez**

Assessora d'espai escènic: **Silvia Delagneau**

Disseny de llums: **Lluís Serra**

Espai sonor: **Alfredo Tarrés**

Moviment escènic: **Vero Cendoya**

Locucions: **Albert Bernat**

Fotografia: **Nicolás Jódar**

Vídeo: **Quique Nubiola i Elena Martín**

Ajudant de direcció: **Elena Weiss**

Producció: **Quique Nubiola**

Agraïments: **Eòlia, La Virguerria, Max Grosse, Els Malnascuts, Sala Beckett, P14, Vanesa Unzalu-Troya i Fundación SGAE**

Durada: **70 minuts**

Una producció de La Peleona Companyia de Teatre

Què passaria si un bon matí ens adonéssim que els adults han desaparegut? Aquest és el punt de partida de *L'efecte perfecte*, a partir del qual un grup de nois es troba per intentar esbrinar què ha passat. I aleshores comença el joc. Un desconegut afirma que té els adults i desafia els nostres protagonistes. Per què ho fa? Què espera d'ells? A *L'efecte perfecte* res no és el que sembla... i no et pots refiar de ningú.



24/01/2015 i 25/01/2015

Teatre

La roulotte (Der Wohnwagen) de Rémi Pradère i Max Grosse Majench

Autors: **Rémi Pradère i Max Grosse Majench**

Traducció per als subtítols: **Max Grosse Majench**

Supervisió de la traducció: **Dietrich Grosse i Montse Majench**

Direcció: **Rémi Pradère**

Intèrprets: **Julius Brauer, David Thibaut, Marie Rozoum, Fanny Wehner, Max Grosse Majench, Marlene Knobloch**

Escenografia: **Katharina Grosch**

Vestuari: **Franziska Schmittlein**

Disseny d'il·luminació: **Leander Hagen**

Vídeo: **Max Grosse Majench**

Fotografia: **Katharina Grosch**

Ajudants de direcció: **Naomi Achternbusch, Leon Borchert i Paula Knüpling**

Durada: **1h aprox.**

Agraïments: **Pau Balaguer, família Majench, Vanessa Unzalu-Troya, Julià Florit, Ursula Wahl, Institut Ramon Llull i Goethe Institut**

Una producció del P14 de la Volksbühne amb Rosa-Luxemburg-Platz

S'hi freguen restes de cervesa, s'hi versifiquen versos, es bufeteja, es destorba, s'hi té esperança, s'hi beu cafè americà, s'hi menja, s'hi seu, s'hi convida, s'hi eixuguen llàgrimes, s'hi beu cafè italià, s'hi perd el valor, s'hi mira un noi –Comprem una roulotte?–, s'hi venen roses, s'hi balla al voltant de noies, s'hi beu alcohol d'alta graduació, s'hi menja molt, s'hi balla al voltant de nois, s'hi pidola, s'hi fan petons, s'hi saluda, s'hi té vergonya, s'hi beu i s'hi beu, hi sona música, s'hi troba el valor.

Allà on tots els drames són a casa: en un bar.



Del 04/02/2015 al 29/03/2015

Teatre

***L'efecte* de Lucy Prebble**

Autora: **Lucy Prebble**

Traducció: **Jordi Prat i Coll**

Direcció: **Carol López**

Intèrprets: **Nausicaa Bonnín, Pau Roca, Montse Germán, Paul Berrondo**

Escenografia: **Paula Bosch**

Il·luminació: **Luis Martí**

Vestuari: **Berta Riera**

Música i so: **Pablo Miranda**

Moviment: **Íngrid López Belmonte**

Disseny cartell: **Edu Buch**

Fotografia cartell: **Bitó Cels**

Ajudant de direcció: **Jan Vilanova**

Producció: **David Costa i Adriana Nadal**

Agraïments: **Guille Comín, Família Piella, Miriam Martí, Laura Casero, Bitó Cels, Ivan Carrero, David González, Cazcarra Image Group, Sala Muntaner, Ada Vega, Manel Nadal, família Garcia Quiñones, Antonia i Victoria del Bar La Gaviota, i en especial a Juan Carlos Martel per la seva generositat.**

Durada: **1h 30 minuts**

Una producció de Sixto Paz Produccions

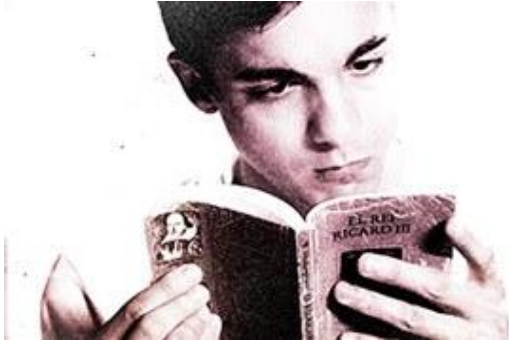
"Puc diferenciar perfectament qui sóc d'un efecte secundari."

A *L'efecte*, dos joves voluntaris es comprometen a participar en un assaig clínic d'un nou fàrmac antidepressiu que augmenta els nivells de dopamina a l'organisme. En sucumbir a la força gravitatòria de l'atracció i l'amor, però, posaran en entredit l'èxit de l'estudi.

Ara bé, què és l'amor? El resultat dels efectes químics d'una pastilla o un misteri que escapa a qualsevol comprensió?

En aquesta obra, Lucy Prebble, autora de la sèrie britànica *Secret Diary of a Call Girl*, fa una vibrant exploració teatral sobre el cervell humà, els límits de la medicina i la inevitabilitat de l'atracció física.

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



RICARD DE 3r

Del 14/02/2015 al 28/03/2015

Teatre

Ricard de 3r **de Gerard Guix**

Dramatúrgia: **Gerard Guix**

Direcció: **Montse Rodríguez**

Intèrpret: **Quim Àvila**

Espai escènic: Anna Alcubierre

Disseny de llums i vestuari: **À trois teatre**

Fotografia i veu en off: **Àgata Casanovas**

Disseny cartell: **Ricardo Àvila**

Durada: **1h 10 minuts**

Una producció d'À trois teatre

Aquesta és la història d'en Ricard, un adolescent tímid i introspectiu que passa hores tancat al garatge de casa seva, alimentant la quotidianitat que ell percep com a excloent, hostil i depriment. Un dia, gràcies a un fet extraordinari que altera la monotonia, descobreix l'obra *El Rei Ricard III* de William Shakespeare. Els paral·lelismes que troba entre Gloucester i la seva pròpia vida el porten a obsessionar-se amb el personatge, que es converteix en l'exemple a seguir, ja que utilitza, com ell, la manipulació i la violència per intentar canviar el seu trist destí.

A *Ricard de 3r* l'espectador, convertit en voyeur de primera fila, observarà amb detall la metamorfosi de l'adolescent i no podrà evitar preguntar-se quina part de responsabilitat tenen l'educació i la societat en casos com aquest.

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



Del 08/04/2015 al 10/05/2015

Teatre

Blau de Ferran Joanmiquel

Autor: **Ferran Joanmiquel**

Direcció: **Jordi Prat i Coll**

Repartiment: **Manel Barceló, Francesc Ferrer, Berta Giraut, Pau Gómez**

Escenografia: **Ricard Prat i Coll**

Vestuari: **Míriam Compte**

Il·luminació: **David Bofarull**

So: **Lucas Ariel Vallejo**

Ajudant de direcció: **Ester Villamor**

Cor de nenes: **Lucía Baduell, Vera Bertalmío i Sofia Szpunberg**

Durada: **65 minuts**

Una producció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

A *Blau*, en plena nit de cap d'any, el mecànic d'un vaixell carregat de joguines, que acaba de naufragar enmig de l'oceà, dialoga per ràdio amb la noia de la unitat de salvament.

El pilot de l'helicòpter que ha de rescatar-lo travessa el cel cap a un destí incert...

Un diàleg a tres bandes on s'entrellacen pors, desigs, traumes i fòbies fins a un punt de no retorn, allà on els límits de la realitat es difuminen i es perden en un espai indòmit, inabastable.

Ferran Joanmiquel, l'autor que la Sala Beckett presenta aquest any, ens proposa amb *Blau* un viatge emocional pels laberints de la inconsciència, per l'oceà de la infantesa perduda.



9 de maig de 2015

Teatre

La crida **de Ferran Joanmiquel**

Dramatúrgia i direcció: **Ferran Joanmiquel**

Intèrpret: **Jordi Subirà**

Disseny de llums: **Lluís Robirola**

Disseny gràfic: **Marc Bernatallada**

Fotografia: **Gemma Capella**

Vídeo: **Josep Sarquella**

Durada: **55 minuts**

Una coproducció de Cos a Cos Teatre i Històries de Boscos amb la Sala La Planeta

Un home reparteix propaganda electoral pel carrer. T'atura. T'ofereix un fulletó amb el programa polític del seu partit. Tu el refuses, no ho veus clar. I a més, vas carregat de bosses i fas tard a algun lloc. Però ell insisteix, et vol convèncer, fer que et quedis i escoltis els seus arguments. L'home vol, en el fons, ficar-te el dubte al cos...



Del 13/05/2015 al 24/05/2015

Teatre

Locus Amoenus **d'ATRESBANDES**

Creació i interpretació: **Albert Pérez Hidalgo, Miquel Segovia i Mònica Almirall**

Disseny de llums: **Alberto Rodríguez**

Disseny de so: **Joan Solé**

Producció: **Núria Segovia i Sarah-Jane Watkinson**

Durada: **1h**

Una coproducció d'ATRESBANDES i Festival TNT – Terrassa Noves Tendències/CAET.

LOCUS AMOENUS, etimològicament “lloc idíl·lic” o “lloc amè”. Es tracta d'un tòpic literari llatí que vol reflectir un lloc idealitzat de seguretat i confort. Un tren es dirigeix cap a l'abisme. Els espectadors ho saben però els passatgers ho ignoren completament. Aquest tren, en què es troben 3 desconeguts, serveix de vehicle per posar en relleu els paradisos promesos que ha tingut la nostra generació i, conseqüentment, les seves contradiccions.

“El final sempre és tràgic. I, en moltes ocasions, inesperat. No hi ha manera de predir la seva arribada. Cap senyal divina, cap indicati. S'acaba i punt. I durant l'espera, una successió de paisatges que somiem transformar en paradisos. I l'humà desig de voler arribar a algun lloc. I l'humà desig de voler arribar més lluny, fins a convertir en permanent l'estat de trànsit. Durant aquest estat se succeeixen un seguit de converses i desitjos, intents d'entendre i fer-se entendre dins d'una estranya arquitectura del dia a dia on el “carpe diem” d'Horaci queda relegat a una tanca publicitària.”



Del 04/06/2015 al 14/06/2015

Teatre

Penev **de Xavo Giménez**

Autor: **Xavo Giménez**

Direcció: **Xavo Giménez i Toni Agustí**

Intèrprets: **Xavo Giménez i Toni Agustí**

Escenografia: **Xavo Giménez**

Vestuari: **Toni Agustí**

Il·luminació: **Martín Crespo**

Distribució: **a+ soluciones culturales**

Durada: **1h**

Una producció de La teta calva

¿Hasta dónde estás dispuesto a llegar cuando te das cuenta de que todo lo que has hecho en esta vida no ha servido para nada?

Penev cuenta la venganza de Antonio tras la muerte de su madre al tropezar con un adoquín en una calle olvidada. Esto le lleva a cambiar el rumbo de las cosas, el destino de su vida y el de quien se ponga por delante: caiga quien caiga.

Teatro y fútbol se unen en esta historia llena de ironía y frustración. *Penev* era un delantero búlgaro que se hizo conocido tras su llegada al Valencia. Después pasó por el Atlético de Madrid y finalmente por el Celta de Vigo. Era un gigante con cara de niño que hizo creer a muchos que esos equipos algún día ganarían algo. Pero el triunfo siempre suele ser de los mismos. De los que dejan los adoquines sueltos para tropezar con ellos.

Penev es el partido amañado de nuestras vidas.

El teatre de La teta calva transita entre les dramatúrgies socials on la persona i el seu desestructurat entorn són les peces de cadascuna de les seues obres. Un teatre proper i basat en la paraula, en la proximitat i, per sobre de tot, en l'actor com a eina fonamental del teatre.



Del 19/06/2015 al 21/06/2015

Teatre

35m² **de Pedro Morales i Rafa Rodríguez**

Autoria: **Pedro Morales**

Dramatúrgia: **Pedro Morales i Rafa Rodríguez**

Direcció: **Rafa Rodríguez**

Intèrprets: **Blanca Garcia Lladó, Arnau Comas, Oriol Puig, Joan Sentís, Núria Florensa i Joana Olasagasti**

Escenografia: **Marina Garmendia, Ana Lòpez i Martí Pavia**

Il·luminació: **Adrià Botella i Carles Sanchis**

Vestuari: **Mònica Ibar i Hussam Barkaoui**

Músics: **Nico Martínez, Arnau Abella, Miquel Sala i Jaume Sánchez**

Audiovisuals: **Marina Garmendia i Carlos Martínez-Peñalver**

Assistent de direcció: **José Mellinas**

Fotografia: **Tomàs Moya**

Durada: **1h 40m**

Coordinació d'Els Malnascuts: **Guillem Barbosa, Max Grosse Majench, Elena Martín, Alba Saez i Anna Serrano**

Una proposta d'Els malnascuts, el laboratori de creació jove de la Sala Beckett

L'oficinista espera cada setmana que arribi una carta, les paraules d'una noia que estima i que li recorden que no tot va tan malament. Emboirat per l'entorn, l'oficinista no podrà resistir la notícia del trencament d'aquesta correspondència. Tot sembla estar perdut... però, de vegades, la bogeria, el deliri, les persones estranyes i la imaginació poden intervenir al teu favor. S'ha de saber encaixar alguns cops, tot i que vinguin amb mala llet.



De l'1/07/2015 al 26/07/2015

Teatre

Penso en Yu de Calore Fréchette

Autora: **Carole Fréchette**

Traducció: **Elisabet Ràfols**

Direcció: **Imma Colomer**

Intèrprets: **Fina Rius, Pep Ferrer, Mar Ulldemolins**

Veü en off: **Sofia Xisi**

Escenografia: **Max Glaenzel**

Il·luminació: **Kiko Planas**

Vestuari: **Antonio Belart**

Vídeo: **Joan Rodón**

Ajudant d'escenografia: **Josep Iglesias**

Ajudant de vestuari: **Carlota Ricart**

Construcció escenografia: **Jorba-Miró. Estudi-Taller d'escenografia**

Gravacions so: **Lucas Airel Vallejos**

Ajudant de direcció: **Aina Tur**

Fotografia: **David Ruano**

Producció executiva: **Anna Rius**

Alumne en pràctiques de l'Institut del Teatre: **Alberto Rizzo**

Durada: **90 minuts**

Agraïments: **Oficina del Quebec a Barcelona, Mercè Piferrer, Manel Ollé i TNC.**

Una coproducció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, el GREC 2015 Festival de Barcelona i el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET)

Sola al seu apartament, Madeleine llegeix al diari una notícia sobre un periodista xinès que acaba de ser alliberat després de 17 anys de presó per haver llençat, juntament amb dos companys més, pintura al retrat de Mao Zedong durant els esdeveniments de la plaça de Tiananmen, el 1989. Fortament afectada per aquesta notícia, Madeleine s'embarca en la reconstrucció de la història de Yu Dongyue i els seus companys i les circumstàncies que els van dur a la presó. En les setmanes que segueixen, descuida la seva feina, deixa de banda les tasques domèstiques i es tanca a casa per submergir-se en aquells dies de maig de 1989, quan centenars de milers de persones van ocupar la plaça de Tiananmen. Però el seu enclaustrament es veu interromput puntualment per les aparicions d'un home que no coneix, que aterra a casa seva per atzar, i per una jove immigrant xinesa que reclama insistentment unes classes de francès pactades, que li són imprescindibles per començar la seva nova vida al Quebec.

Tots tres, estranys entre si, i que s'han conegut de forma inesperada, es veuen confrontats a la història dels camarades Yu Dongyue, Lu Decheng i Yu Zhijian.

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

En gira

El Principi d'Arquimedes **de Josep Maria Miró i Coromina**

Autor i director: **Josep Maria Miró i Coromina**

Repartiment: **Albert Ausellé, Roser Batalla, Rubén de Eguia i Santi Ricart**

Escenografia: **Enric Planas**

Vestuari: **Albert Pascual**

Il·luminació: **David Bofarull**

Disseny de so: **Damien Bazin**

Construcció d'escenografia: **Pablo Paz i Guille Góngora**

Fotografia: **David Ruano**

Ajudant de direcció: **Xavier Pujolràs**

Alumne en pràctiques de l'Institut del Teatre: **Pura Sánchez**

Durada: **1h 10min aprox.**

Agraïments: **Aimar Risques i Piscines Bernat Picornell**

Una coproducció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, Grec 2012 Festival de Barcelona i l'Associació Verins Escènics.

- **del 08 d'octubre al 02 de novembre: Teatro de la Abadía _ Madrid**
- **28 i 29 de novembre: Teatre El Corral – Alcalà de Henares**

Equip:

Direcció	Toni Casares
Gerència	Juli Macarulla
Coordinació artística	Víctor Muñoz i Calafell
Direcció tècnica	Paula Miranda
Oficina tècnica	Horacio Sosa
Administració	Àlex Esteban Tatiana Santa Maria
Premsa i comunicació:	Patrícia Font Sílvia Artigas
Producció	Roser Soler Àlex Batlle
Taquilla i serveis	Marta Bernal Valentina Siromakha

**Sala Beckett/
Obrador Internacional
de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis
Barcelona 08024
www.salabeckett.cat
info@salabeckett.cat