

Snorkel

d'Albert Boronat

Companyia La Virguereria

Direcció d'Aleix Fauró
Del 12/11/2015 al 06/12/2015

Com convidats que ningú no coneix acabats d'arribar a una festa que ja ha acabat però tot i així optimistes i ridículament pacients. Aquesta obra potser parla de nosaltres, aquells dels quals no parlarà mai ningú. Nosaltres, que escurem el cul de les ampolles i pessiguem amb una dissimulació ridícula les restes del pastís que d'altres no han volgut. Nosaltres, que allà drets vora la porta observem sense pressa les taques enganxoses sobre la moqueta i les arribem a trobar boniques. Nosaltres, que no entenem, que fins i tot odiam, la física quàntica. Aquesta obra potser parla simplement de persones que es troben i es reconeixen mútuament com a membres d'una mateixa espècie i somriuen perquè saben que un cop acabada la festa ja no hi ha res perdre...



Fitxa

Autor: **Albert Boronat**
Direcció: **Aleix Fauró**

Intèrprets: **Javier Beltrán, Isak Férriz, Marina Fita i Isis Martín**

Espai escènic: **Margherita Mantovani**
Vestuari: **La Virguereria**
Disseny de llums: **Anna Espunya**
Espai sonor: **Cesc X. Mor**
Assessora de moviment: **Patricia Bargalló**
Disseny gràfic: **Oscar Llobet**
Fotografia: **Anna Miralles**
Vídeos promocionals: **Isak Férriz**
Vídeos procés d'assaig: **Elena Martín**
Comunicació: **Neus Molina**
Distribució: **Agrega Cultura**
Ajudant de direcció: **Elena Martín/Oscar Llobet**
Producció executiva: **Marina Fita**
Agraïments: **Can Pèrich, Cerveseria del Teatre, Ester Cabasés, Glòria Seguranyes, Joan Martín, L'Endoll, Sara Manzano, Mireia Farré i Jordi de Bes**

Durada: **80 minuts**

Una producció de



Amb la col·laboració de



EstudioMaravillas.com

HIBRIDA
comunicació i producció cultural

LAS PRODUCCIONES DE RUPERT



© Anna Miralles

Espectacle adherit a la campanya *Dia de l'autor SGAE* el 26/11 i 3/12



**SI AVUI ÉS DIJOUS
ELS AUTORS DE LA SGAE
ET PAGUEM EL 90%
DE L'ENTRADA**

CAMPANYA PROMOUGUDA PER

fundació **sgae** **ADETC**
ASSOCIACIÓ D'ENTITATS
DE TEATRE A CATALUNYA

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Temporada
2015
2016

Segueix-nos a les xarxes i descobreix totes les activitats paral·leles gratuïtes que tenim preparades!

facebook.com/SalaBeckett - @salabeckett
facebook.com/lavirguereria.companyia - @LaVirguereria
Comenta l'espectacle amb #Snorkel

Ja comença a fer temps que La Virgueria persegueix aquells dramaturgs que considera més interessants de l'escena contemporània i, sense cap mena de dubte, l'Albert Boronat és un d'ells, dels més destacats segons la nostra manera d'entendre el teatre. L'Albert traspasa l'esfera d'allò quotidià i, a través d'un sarcasme molt personal, desgrana com ningú el món on vivim i les relacions que establím entre nosaltres. Aquest text que ens ha escrit dialoga directament amb l'espectador i ens qüestiona a tots plegats, per més que, a vegades, sembli que se'n fot de tot i de tothom.

Snorkel és el resultat d'un procés que per a la companyia ha estat completament nou i, també per això, totalment apassionant i enriquidor. El text que ens presenta l'autor és un repte per a tot l'equip, que exigeix una mirada diferent, una mirada que per a nosaltres és nova. I alhora, representa un desafiament seguir mantenint l'essència que caracteritza la companyia, el que ens agrada anomenar llenguatge virguero.

Snorkel és una clatellada irònica a la nostra manera de viure, de relacionar-nos entre nosaltres i de fer-ho com a espècie amb la Terra que ens acull. Un text brillant, amb personatges que viuen les nostres vides, que sobreviuen perseguint la pastanaga d'una festa que, ho volgüem acceptar o no, ja s'ha acabat.

La Virgueria

Companyia La Virgueria

Una virgueria és una cosa delicada, exquisida, ben feta. I aquesta és l'aspiració amb què neix la companyia: transformar les inquietuds i les sensacions en experiències teatrals delicades, carregades de poesia i de radicalitat en el contingut. Un contingut potent amb una plàstica pròpia desenvolupada durant els diferents espectacles des de 2009, any de l'estrena de *Si avui és diumenge demà és dijous*. El 2011 van estrenar *L'hivern al cos*. Els treballs de La Virgueria neixen de la necessitat d'expressar amb un llenguatge propi allò que els incomoda i/o els commou de la realitat. En aquesta línia estrenen *180° de cel*, amb la reinserció dels presos com a tema principal. A cavall entre els anys 2012 i 2013, La Virgueria recupera un text escrit per Pablo Ley a finals de la dècada dels 80 i premiat amb el prestigiós premi Marqués de Bradomín, *Paisaje sin casas*. És a partir d'aquest projecte que la companyia es proposa alternar els projectes de creació pròpia amb l'escenificació de textos d'altres autors, perquè tot plegat els permeti seguir investigant en el llenguatge "virguero" que han desenvolupat en els darrers anys.

La companyia estrena el 2014 dos espectacles a la Sala Beckett. *El pes del plom* és un text que proposa un viatge per l'entramat armamentístic i *Arbres*, de Marc Artigau, és un conte poètic sobre la mentida i les necessitats de les persones. I és que aquest és l'objectiu de La Virgueria: fer viatjar l'espectador per les seves històries, per la seva poesia, i establir un debat artístic i social amb aquells que els acompanyin.

La Virgueria són l'Aleix Fauró, la Isis Martín, la Marina Fita, l'Oscar Llobet i la Patrícia Bargalló. Comparteixen una mateixa visió del fet teatral: creuen en un teatre compromès. Compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació.



Albert Boronat

(Coma-ruga, 1977)

Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona i en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre. S'ha format com actor a Estudis de Teatre Berty Tobías i a Estudio Baroco (Manuel Lillo, Txiki Berraondo). És fundador, dramaturg i codirector de la companyia Projecte NISU (Projecte de Navegació Incendiària i Salvament Unilateral), que fins avui ha realitzat *Vamos a por Guti* (1er Premi Festival Escena Simulacro de Madrid; estrenada al Versus Teatre de Barcelona, 2012), *Bostezo 2.0* (Teatre Lliure, 2013, dins del cicle Aixopluc-3 d'un glop), *Shell* (Premi Adrià Gual 2013 - Mercat de les Flors dins la programació del Festival GREC 2014 i Festival Frinje15 de Madrid) i *Teenage Dream* (Nou Tantarantana, 2015). Realitza habitualment treballs de creació i dramatúrgies amb altres autors: *Zero*, direcció de Pep Pla (Teatre Lliure, Festival GREC 2012, La Seca-Espai Brossa); *Waits F.M.*, direcció Nicholàs Chevallier/Ana Roca (Espai La Cuina-Nous autors, Festival GREC, 2012); *Trossos*, direcció de Ricard Soler (producció de Fira del Teatre de Tàrraga i Centre d'Arts Escèniques de Terrassa) de la companyia Obskené, amb la qual treballa de forma habitual i que ha estrenat el seu text *Éste no es un lugar adecuado para morir*, amb direcció de Judith Pujol (Sala Beckett, 2013); i *Televisor i misèria de la II transició*, direcció de Carme Portaceli (Teatre Romea, Festival GREC 2013). També ha estat ajudant de direcció i assessor dramaturgic a *Voyager*, de Marc Angelet (Teatre Nacional de Catalunya, 2012). Ha treballat també com a guionista radiofònic i ha realitzat tallers de teatre en centres penitenciaris. Realitza tasques pedagògiques sobre teoria, pràctica teatral i interpretació a diferents centres. Ha rebut la beca "(ETC) En Blanco" (2014) que atorga la sala La Cuarta Pared de Madrid. Actualment, forma part del consell de redacció de la revista (*Pausa*), vinculada a la Sala Beckett, així com del seu recentment creat Obrador de Filosofia.



Properament

Del 17/12/2015 al 10/01/2016

Una hora en la vida de Stefan Zweig

d'Antonio Tabares

Direcció de Sergi Belbel

Una coproducció de la Sala Beckett/Obrador

Internacional de Dramatúrgia, Excèntrica Producciones (Andalusia) i Una hora menos (Canàries)

Cursos d'hivern de l'Obrador de la Sala Beckett amb:

Xavier Albertí, Sergi Belbel, Jordi Galceran i Esteve Soler.

Més informació i compra d'entrades:
www.salabeckett.cat

Sala Beckett

**Obrador Internacional
de Dramatúrgia**

Consulta tota la cartellera
teatral a:

Amb el suport de:

Amb la col·laboració de:

TOT TEATRE
Adetza



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**



Ajuntament de
Barcelona



el Periódico