



Melina Pereyra

Córdoba, Argentina, 1974.

En teatre, compta amb una extensa formació com a actriu: cursos d'interpretació amb Manuel Lillo, Montse Esteba i Borís Rotenstein, Norman Briski, Javo Rocha (Actor's Studio), José Luis Arce, Gabriela Grosso, Sergio Coy i Graciela Ferrari, entre d'altres, entre 1980 i 2004, a l'Argentina i Espanya.

Com a dramaturga, recentment, el 2003, va assistir al Curs d'Esriptura Dramàtica de la Sala Beckett, amb Javier Daulte. També s'ha format en dansa contemporània i expressió corporal amb Lola López Luna, Leticia Mazur, Pípi Onetto, Teatro General San Martín, a més de molts altres professionals, entre 1990 i 2005, a l'Argentina i Espanya.

[Darrers espectacles de teatre i teatre-dansa](#)

2005-2004-2003-2002 Espanya i Estats Units:

*Flipando en colorines*, Cia. Chroma, Sala Muntaner, Teatre Llantíol, Festivals a BCN. 1r Premi del Públic i 2n Premi del Jurat, IV Festival de Nou Barris. 1r Premi del III Concurs Monòlegs del Raval. 2n Premi del IV Concurs Monòlegs del Raval.

*Dona'm una oportunitat*, Cia. La Jarra Azul, dir. Cristina Cazorla, Festival Hispano de Dallas, Teatro SAT i centres cívics de Barcelona.

2000-2001 Argentina:

*Noches de miércoles*, Duet NN Chapeau, dir. Diana Baxter i Silvia Armoza. Niceto Teatro. *La nit porteña*, *Sintoniza la nit*, *Trampa de arañas*, *Luz en la oscuridad*, *La nit del pecat*, *Goblin's night*, *Goblin's attack*, *What the fuck?*, espectacles i peces de teatre-dansa, Cia. La Nit. codir. M. Pereyra i P. Zlachevsky, Teatro Farabute, Salón Solera, Club Woodoo i gira per teatres de ciutats de Bs. As.

2000-1999 Argentina:

*La pileta*, dir. Pablo Quaglia, Teatro del Otro Lado. *Clásico amoral*, NN Chapeau, dir. Carlos Lorca i Omra Chabán, Teatro Cemento. *Noches de viernes*, NN Chapeau, dir. Diana Baxter i Silvia Armoza, Teatro La Ideal. *X madres hasta V*, dir. N. Briski, Sala Madres de P. de Mayo i Teatro Calibán. *Tres mujeres y textos balbuceantes*, *Blue jeans*, *Desaparecidos - Recuerdos latentes*, *Sr. Galíndez*, guions d'Eduardo Pavlovski i N. Briski, dir. N. Briski, Teatro Calibán, Sala Madres de P. de Mayo, P. de Mayo.

1996-1997 Argentina:

*Il varieté*, dir. Sergio Coy, Teatro Candilejas II. Espectacle premiat per la Municipalidad de Córdoba. *Many, many*, dir. Gabriela Grosso, Festival Nacional de Teatro de Córdoba. També ha participat en diversos projectes de cinema i televisió.

[Gran èxit del darrer espectacle de la companyia](#)

[Flipando en colorines](#)

*El Periódico*: "Inspirat en l'estètica del còmic i amb un humor agredolç, *Flipando en colorines* recrea una atmosfera irreal per parlar de temes d'allò més reals."

*20 Minutos*: "Un grup de set dones ocupa l'escena. Totes elles són personatges especials, únics i humorístics marcats pel sentiment comú i col·lectiu de fugar-se d'elles mateixes. La caricatura que es representa puja a l'escena dones bigotudes, modernes, sensibles, sensuais... Els temes que es van destapant són universals."

foto: Gemma Miralda