



Altres autors presents al cicle
Cristina Clemente, Josep Maria Miró,
Eric Nolla, Emiliano Pastor, David Plana,
Pere Riera, Esteve Soler, Raquel Tomàs
i Helena Tornero.

2007 tot un any de teatre català contemporani / 10 obres / 10 autors

Dei 30/01 al 18/02
City/Simcity de Jordi Casanovas
Dei 28/02 a l'1/04
Folie en famille de Ricard Gàzquez
De l'11/04 al 06/05
L'ham de Gemma Rodríguez
Dei 16/05 al 10/06
L'olor sota la pell
de Marta Buchaca
Dei 14/06 a l'1/07
Party line de Marc Rosich
Dei 05 al 30/09
Molta aigua de Carles Mallol
Dei 19/10 al 18/11
Trànsits de Carles Batlle
Dei 22 al 24/11
Dòla d'Albert Mestres
Dei 13/12 al 06/01/08
La màquina de parlar
de Victoria Szpunberg
Dei 10/01 al 03/02/08
Singapur de Pau Miró



2007: Un any sencer dedicat al teatre català contemporani.

La Sala Beckett ha apostat des de sempre i de manera decidida per l'autoria contemporània i especialment per la promoció dels nostres autors vius. En els darrers anys no hem passat una sola temporada sense presentar, al costat d'altres propostes de teatre internacional contemporani, una o més d'una proposta d'autor català viu. Aquesta regularitat no respon a altra cosa que a la voluntat de mantenir el teatre com un llenguatge viu i en connexió permanent amb el seu lloc i el seu temps. I també és resultat de la convicció que només estrenant les seves obres, els autors de teatre poden créixer i madurar com a creadors. Avui, quan a la nostra ciutat ja comença a ser menys excepcional veure estrenades obres d'autors vius i quan alguns dels autors catalans són estrenats i editats arreu del món, volem accentuar l'aposta pel relleu permanent, per la diversificació d'estils i per la promoció dels creadors més joves. I volem també insistir en la necessitat d'ampliar la mitjana d'estrenes d'autor català contemporani en la cartellera general del país, per tal que aquesta

correspongui més ajustadament a la vitalitat, la diversitat i la qualitat del teatre que s'escriu a casa nostra.

Empesos per un autèntic allau de bones idees, textos premiats i projectes d'interès que demanen a crits una producció i un escenari, hem decidit tirar endavant, per primer cop en un teatre de Barcelona, dedicades específicament a la dramaturgia catalana contemporània. **Toni Casares**

Preu per espectacle: 12 euros	Propers espectacles
Estudiants i jubilats: 25% de descompte	Del 06 al 10/02 del 2008
Horari: de dimecres a dissabte a les 22 h i diumenges a les 19 h	Sola com el poeta d'Ester Formosa Direcció de Joel Joan
Venda d'entrades a la taquilla de la sala, Caixa Catalunya i Tel-Entrada	Del 13 al 29/02 de 2008
Telèfon: 902 10 12 12	Lúcid
www.telentrada.com	de Rafael Spregelburd
Sala Beckett	Propers tallers i seminaris
Carrer Alegre de Dalt, 55 bis	Iniciació a l'escriptura teatral
08024 Barcelona	Exercicis d'escriptura teatral
Telèfon: 93 284 53 12	amb Jordi Prat i Coll
Fax: 93 219 79 27	del 10/01 al 13/03
info@salabeckett.cat	Personatges en interacció
www.salabeckett.cat	Amb Marc Rosich
Metro: Línia 4 (Joanic)	del 4/03 al 13/05
Autobusos més propers: 24, 31, 32, 39, 55, 74, 92, 114, 116	Dramatúrgia escènica
Servei de bar i cafeteria: obert els dies de funció, abans i després dels espectacles.	La direcció escènica: assaig i representació
Entrepanes fets al moment. Gaudeix de l'ambient de la Sala Beckett.	amb Glòria Balaña
	del 15/01 al 15/02 del 2008
	Informació i inscripcions
	tel. 93 285 44 99
	obrador@salabeckett.cat
	www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

10/01 - 03/02 2008



Singapur

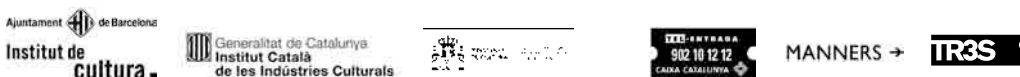
Pau Miró



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Sala subvencionada per:

Amb la col·laboració de:



Us presentem aquí tres peces: pel gust d'explicar històries petites, senzilles, pel plaer de desenvolupar arguments i per la fascinació que produeix suggerir estructures... Tot aquest material dramàtic s'assembla descaradament a una carta d'amor, a un amor no correspost, a un amor impossible. És la carta d'amor a algú que ja no hi és, a algú que ja no tornarem a trobar-nos en una cantonada. Una carta d'amor i després una altra i després moltes més...

[Pau Miró](#)

[Pau Miró](#)

Neix a Barcelona el 1974. És llicenciat en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic-Institut del Teatre (1999). Com a dramaturg, ha participat en seminaris a la Sala Beckett impartits per Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, Sanchis Sinisterra, Martin Crimp, Juan Mayorga i Javier Daulte. Ha escrit i dirigit les obres *Somriure d'elefant* (Festival Grec 2006), *Banal sessions of Fedra* (Eòlia 2006), *Bales i ombres* (Espai Lliure 2006), *Happy hour* (Teatre Lliure 2004 i Teatre Borràs 2005), *Paraigües elèctrics* (Sala Trono Villegas Tarragona 2003), *Una habitació a l'Antàrtida* (Teatre Malic 2002), *La poesia dels assassins* (Teatre Malic 2000). És l'autor de *Plou a Barcelona*, dirigida per Toni Casares (Sala Beckett 2004), obra que ha tingut un ampli reconeixement internacional. També com a autor ha col·laborat en guions televisius i radiofònics.

Com a actor ha treballat en les obres *Antígona*, *La xarxa*, *Wit*, *Refugi*, *Liliom*, *El pati* i *Bernadetta xoc*, entre d'altres i en els musicals *Casta Diva*, *Un cop més una mica de música* i *El musical més petit*. En ràdio i televisió ha participat en els programes *Polònia*, *Miré usté*, *El microondas*, *Minoría absoluta* i *El cor de la ciutat*, i ha fet diferents col·laboracions a *Plats bruts*, *Laura*, *Set de notícies*, *Set de nit*, etc. I ha presentat els programes *No n'hi ha prou* i *Bohèmia*, del Canal 33.

[El camí de la maduresa](#)

Moltes de les obres de Pau Miró em remeten a la imatge d'una flor trobada entre les deixalles. Es pot tractar d'una emoció, un vers, un gest, un objecte... però sempre es descobreix la seva bellesa gràcies a la visió particular d'algú que la sap distingir enmig d'un context hostil, trist i miserable. Pràcticament la majoria dels personatges de Pau Miró saben veure la poesia en un món que ha decretat ser eixorc i nauseabund. Es tracta de descobrir el cantó més bell de la quotidianitat grisa, com quan Lou Reed canta a *Perfect day* que és un dia perfecte simplement pel fet de prendre sangria al parc o com quan Charles Bukowski en el poema *Like a flower in the rain* explica entusiasmat la llista de la compra després de fer l'amor amb una noia. A *Singapur* trobareu personatges com aquests, immersos en un indret tan poc agradable com el desert de *Bales i ombres* o la residència de *Somriure d'elefant*, però que saben descobrir una alenada de lirisme en el no res, com la Lalí de *Plou a Barcelona*, la prostituta que amagava en una capsula les poesies que trobava en l'embolcall dels bombons. Sovint es tracta d'un detall d'una postmodernitat brutal, el xoc entre un instant transcendent ("On vaig? On em porta l'instint?") pràcticament seguit per un desig propi d'una víctima del mainstream ("Podré veure la tercera part de Spiderman?"). Miró aconsegueix sintetitzar amb la seva poètica la situació de desconcert d'una generació que es capaç de trobar la seguretat i la pau en l'olor d'un suavitzant, com li passa al personatge de la filla en un dels monòlegs de *Singapur*. La contemporaneïtat que bateja per les seves línies unida a les seves sòlides opcions formals converteixen a Pau Miró en un dels autors joves més astutament perseguits pels programadors del país. [Esteve Soler](#) (Extracte del pròleg de *Singapur/Una mujer en transparencia*, Pau Miró, Eva Hibernia, editorial Proa-TNC, 2008)

[Fitxa artística](#)

L'home de les sabates blanques

[Home de la capsula](#) Ferran Rañé

[Home mullat](#) Amedé Nwatchesok

[Dona dels llavis pintats](#) Laia Martí

[Home de la maleta](#) Ferran Rañé

El bosc

[Pare](#) Ferran Rañé

[Filla](#) Laia Martí

[Amant](#) Amedé Nwatchesok

Singapur

[Pare](#) Ferran Rañé

[Amiga](#) Laia Martí

[Autor i director](#) Pau Miró

[Espai escènic i vestuari](#) Pi Piquer

[Il·luminació](#) Carles Ríqual

[Espai sonor](#) Lucas Ariel Vallejo

[Projeccions](#) Alfonso Ferri

[Ajudant de direcció](#) Llätzer Garcia

[Genera Moviment](#) Mercè Boronat

[Ajudant d'espai i vestuari](#) Helena Font

[Regidora](#) Savina Figueras

[Projecte d'investigació teatral](#) Sabine Krüger

[Fotografies espectacle](#) Ferran Mateo

[Fotografies programa](#) David Ruano

i David Ruano/TNC

[Disseny gràfic](#) Enric Jardí

[Producció executiva](#) Neus Collado,

Francina G. Ars i Helena Font

[Una coproducció de](#) Teatre de Ponent

i Teatre Nacional de Catalunya amb el suport

d'Accés Teatre i Sala Beckett.

[Amb la col·laboració de](#) Sales Alternatives

de Barcelona, Societat General d'Autors

i Editors-Fundación Autor i Institut Català

de les Indústries Culturals (ICIC)

[Agraïments](#) Obrador d'estiu de la Sala

Beckett, companys del T6, Gataro, Nele Feys,

cantaires del Moré, Kristen Tinkler,

Jordi Basora, Antoni Miró i Hiper Bambú

Muebles Alarcón.

Pare

És com si estigués hipnotitzat...

Silenci

He somniat que tenia

una cria d'ocell

a les mans,

me la posava a la boca

per protegir-la

i s'ofegava

Silenci

M'estic esborrant.

La meva addicció als hotels

ho confirma.

La separació amb la meva dona,

la mort de la meva filla.

M'esborro,

deixo de ser jo

en les coses concretes.

Les putes no diuen

el meu nom.

El menjar que menjo

no està elaborat.

M'estic esborrant.

Fragment de *Singapur* (*Singapur/Una mujer en transparencia*,

Pau Miró, Eva Hibernia, editorial Proa-TNC, 2008)

