

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

# ***Snorkel***

**d'Albert Boronat**  
**Companyia La Virgueria**

*del 12/11/15 al 06/12/15*

## Sinopsi:

Com convidats que ningú no coneix acabats d'arribar a una festa que ja ha acabat però tot i així optimistes i ridículament pacients. Aquesta obra potser parla de nosaltres, aquells dels quals no parlarà mai ningú. Nosaltres, que escurem el cul de les ampolles i pessiguem amb una dissimulació ridícula les restes del pastís que d'altres no han volgut. Nosaltres, que allà drets vora la porta observem sense pressa les taques enganxoses sobre la moqueta i les arribem a trobar boniques. Nosaltres, que no entenem, que fins i tot odiem, la física quàntica. Aquesta obra potser parla simplement de persones que es troben i es reconeixen mútuament com a membres d'una mateixa espècie i se somriuen perquè saben que un cop acabada la festa ja no hi ha res perdre...



## Fitxa artística:

**Autor:** Albert Boronat

**Direcció:** Aleix Fauró

**Intèrprets:** Javier Beltrán, Isak Férriz, Isis Martín i Marina Fita

**Espai escènic:** Margherita Mantovani

**Vestuari:** La Virgueria

**Disseny de llums:** Anna Espunya

**Espai sonor:** Cesc X. Mor

**Assessora de moviment:** Patrícia Bargalló

**Disseny gràfic:** Oscar Llobet

**Fotografia:** Anna Miralles

**Vídeos promocionals:** Isak Férriz

**Vídeos procés d'assaig:** Elena Martín

**Comunicació:** Neus Molina

**Distribució:** Agrega Cultura

**Ajudant de direcció:** Elena Martín

**Producció executiva:** Marina Fita

**Agraïments:** Can Pèrich, Cerveseria del Teatre, Ester Cabasés, Glòria Seguranyes, Joan Martín, L'Endoll, Sara Manzano, Mireia Farré i Jordi de Bes

**Durada:** 80 minuts

**Funcions i horaris:** del 12 de de novembre al 6 de desembre, de dimecres a dissabte a les 21.30h i diumenge a les 18.30h.

**Una producció de La Virgueria**

l  
d

Amb la col·laboració d'Agrega Cultura, Estudio Maravillas, Híbrida Comunicació i Las Producciones de Rupert

## L'autor:

# Albert Boronat



Nascut a Coma-ruga el 1977. Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona i en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre. S'ha format com actor a Estudis de Teatre Bertó Tobías i a Estudio Baroco (Manuel Lillo, Txiki Berraondo). És fundador, dramaturg i codirector de la companyia Projecte NISU (Projecte de Navegació Incendiària i Salvament Unilateral), que fins avui ha realitzat *Vamos a por Guti* (1er Premi Festival Escena Simulacro de Madrid; estrenada al Versus Teatre de Barcelona, 2012), *Bostezo 2.0* (Teatre Lliure, 2013, dins del cicle Aixopluc-3 d'un glop), *Shell* (Premi Adrià Gual 2013 - Mercat de les Flors dins la programació del Festival GREC 2014 i Festival Frinje15 de Madrid) i *Teenage Dream* (Nou Tantarantana, 2015). Realitza habitualment treballs de creació i dramatúrgies amb altres autors:

*Zero*, direcció de Pep Pla (Teatre Lliure, Festival GREC 2012, La Seca-Espai Brossa); *Waits F.M.*, direcció Nicholàs Chevallier/Ana Roca (Espai La Cuina-Nous autors, Festival GREC, 2012); *Trossos*, direcció de Ricard Soler (producció de Fira del Teatre de Tàrraga i Centre d'Arts Escèniques de Terrassa) de la companyia Obskené, amb la qual treballa de forma habitual i que ha estrenat el seu text *Éste no es un lugar adecuado para morir*, amb direcció de Judith Pujol (Sala Beckett, 2013); i *Televisor i misèria de la II transició*, direcció de Carme Portaceli (Teatre Romea, Festival GREC 2013). També ha estat ajudant de direcció i assessor dramaturgic a *Voyager*, de Marc Angelet (Teatre Nacional de Catalunya, 2012). Ha treballat també com a guionista radiofònic i ha realitzat tallers de teatre en centres penitenciaris. Realitza tasques pedagògiques sobre teoria, pràctica teatral i interpretació a diferents centres. Ha rebut la beca "(ETC) En Blanco" (2014) que atorga la sala La Cuarta Pared de Madrid. Actualment forma part del consell de redacció de la revista "(Pausa.)" vinculada a la Sala Beckett, així com del seu recentment creat Obrador de Filosofia.

A la Sala Beckett, d'aquest autor s'ha pogut veure [\*Este no es un lugar adecuado para morir\*](#) (2013).

## El director:

# Aleix Fauró

Actor, dramaturg i director format a La Casona i a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Debuta com a dramaturg i director amb *Diòptria*. Poc després d'aquesta experiència funda la

companyia La Virguerria, sota el paraigües de la qual escriu i dirigeix *El pes del plom* (Sala Beckett 2014), *180° de cel* (estrenada al Teatre Alegria i temporada al Tantarantana 2012), *L'hivern al cos* (Tantarantana 2011), *Si avui és diumenge demà és dijous* (Versus Teatre 2010 i gira per Catalunya). *Paisaje sin casas*, de Pablo Ley (Plataforma I+D 2012 i Teatre Lliure 2013), es converteix en el primer text que dirigeix sense ser-ne l'autor. Un any més tard, dirigeix *Arbres*, de Marc Artigau (Sala Beckett 2014). Com ajudant de direcció treballa al costat de Pablo Ley i Josep Galindo a *La Maternitat d'Elna* (Temporada Alta 2008 i Teatre Capitol 2009) i *La ruta blava* (Teatre Romea – Grec'09), així com al costat de Roger Bernat amb l'espectacle *Domini públic* (Teatre Lliure, 2008). Com a actor participa en diferents projectes de cinema (*Sitges 24/9*, 2006; *Homo Sapiens*, 2019) i teatre (*Territorio Shakespeare*, 2002; *El Séptimo Ángel*, 2005; *L'home dels xurros*, 2011). Actualment compagina les seves tasques de direcció a La Virguerria amb la impartició de classes d'interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.

## Els actors:

# Javier Beltrán

Nascut a Barcelona el 1983. Darrerament, ha format part de *La Kompania* del Teatre Lliure de Barcelona en muntatges com *El Caballero de Olmedo*, *Moby Dick*, *Victòria d'Enric V*, *Mammón o l'Onzena plaga*. Anteriorment, ha treballat en altres muntatges teatrals com *Paisaje sin casas*, *Els nois d'història* o *Guns, Childs & Videogames*. També ha treballat en produccions cinematogràfiques com *Little Ashes* o *Animals*. I televisives com *La Riera*, *Tornarem o Zoo*.

# Isak Férriz

Format com a actor a l'Estudi Nancy Tuñón. Ha estat membre de l'associació artística Indi Gest i del col·lectiu Kognitif. Actor, director i editor audiovisual, ha aixecat la productora audiovisual LasProduccionesDeRupert. Com a actor ha treballat als llargmetratges: *Lobos sucios* de Simón Casal (2015), *Los últimos días* de David y Àlex Pastor (2013), *El cónsul de sodoma* de Sígfrid Monleón (2009), *Dos fragmentos/Eva* de Àngel Santos (2009), *Rhesus* de Carles Torrents (TVmovie-2009), *Trash* de Carles Torras (2008), o *Serrallonga* (Tvmovie-2008). En teatre destaquen: *El pes del plom* (La Virguerria 2014), *El vigilant del no-res* (dir: Ester Nadal 2013), *Somni* (La Seca 2013), *Nuestra clase* (dir: Carme Portaceli 2013), *Una de guerra...* (Indi Gest 2010), *Ob-sessions* (Indi Gest-Sala Beckett, 2008), *Ara estem d'acord estem d'acord* (Indi Gest-Teatre Lliure, 2008), *Metamorfosis* (La Fura dels Baus, 2005-2006), *Genova 01* (dir: Carme Portaceli, 2005), *Super-Rawal* (dirigida por Marc Martínez 2003-04), *Cara de fuego* (dir: Carme Portaceli 2002). En televisió, ha treballat en les sèries *Black sails* (Starz, 2015), *Cites* (TV3, 2015), *Bandolera* (Antena3, 2011), *Física o Química* (Antena3, 2010), *Los hombres de paco* (Antena3, 2009), *Águila Roja* (TVE, 2009), *Compañeros* (Antena3, 2002). Els seus treballs com a director/editor són: *Viatge*, curtmetratge documental 2015, *Alba*, curtmetratge 2012, *Una de guerra...* d'Àlex Mañas, espectacle teatral 2010, *De buena mañana*, curtmetratge, 2006, entre d'altres.

Actualment busca finançament per al seu primer llargmetratge com a guionista i director, *Pyrene* (2015).

## Marina Fita:

Diplomada en Comunicació Empresarial i Relacions Públiques per la Universitat de Barcelona, va estudiar Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra alhora que es diplomava en Interpretació a l'escola Eòlia. Especialitzada en Shakespeare i teatre anglès a la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres. Membre estable de la Companyia La Virgueria i inclinada cap al vessant de producció, ha treballat com a actriu en els muntatges de La Virgueria *El pes del Plom* (Sala Beckett 2014), *180° de cel* (estrenada al Teatre Alegria i en temporada al Tantarantana 2012), i *L'hivern al cos* (Tantarantana 2011) i, entre els més destacats. També a *Joves extraordinaris* de Victoria Spunzberg, dir. Glòria Balanyà (Teatre Grec, Festival Grec / Cie. Marithime, Montpel·lier/ Käter Holzig, Berlin; 2013), *Acomiadat*, dir. Pep Garcia-Pascual, Somnius Teatre (Sant Cugat 2012), *Alicia ja no viu aquí*, de Pablo Ley, dir. Josep Galindo (Temporada Alta 2009).

Com a productora executiva ha participat en diversos projectes de la companyia La Virgueria, *Arbres* (Sala Beckett 2015) i *Paisaje sin casas* (Plataforma I+D octubre 2012, Teatre Lliure abril 2013), i a la SalaFlyhard de la cia. Flyhard (*Un home amb ulleres de pasta*, dir. Jordi Casanovas, 2010; *Els últims dies de Clark K.*, d'Alberto Ramos, 2011; *Satisfaction* de Blanca Bardagil, 2011; *Burundanga* de Jordi Galceran, 2011).

## Isis Martín

Formada com a actriu a Nancy Tuñón i posteriorment a Eòlia. Membre fundadora i codirectora de la Companyia La Virgueria, ha participat, d'alguna manera o altra, en tots els projectes que s'hi han desenvolupat: a *Arbres*, de Marc Artigau (Sala Beckett novembre 2014) hi participa com a actriu. A *El pes del plom* (Sala Beckett 2014), és coautora i codirectora i a *Paisaje sin casas*, de Pablo Ley (Plataforma I+D 2012, Teatre Lliure abril 2013), ha fet d'ajudant de direcció. En totes les altres obres ha compaginat la dramaturgia i la interpretació: *180° de cel* (estrenada al Teatre Alegria i temporada al Tantarantana 2012), *L'hivern al cos* (que també va co-dirigir, Tantarantana 2011), *Si avui és diumenge demà és dijous* (Versus Teatre 2010 i gira per Catalunya) i *Diòptria*.

Més enllà de La Virgueria, també l'hem pogut veure a *Zero*, dirigida per Pep Pla i amb dramaturgia del mateix Pla i l'Albert Boronat (representada al Teatre Lliure dins el festival Grec'12 i posteriorment en temporada a La Seca el setembre del mateix any), i *Anthropos*, també de Pep Pla (Teatre Alegria 2010). Com a ajudant de direcció, més enllà també de la Virgueria, ha participat a *Elvis&Whitney*, de Pau Roca (Poliorama abril 2013), *The Guarry Men Show*, de Pau Roca (Poliorama 2011, Capítol 2011/12), *El diable enamorat*, de Pablo Ley (Versus Teatre 2008), i a *Banal Sessions of Fedra*, de Pau Miró, amb qui també col·labora a *Hasta aquí puedo leer* (Grec 2007).

Va fundar l'empresa 'Caramba! Tècniques teatrals aplicades a la formació', i, diplomada en Educació Especial, sempre ha compaginat la feina d'actriu amb la docència.

# La companyia: La Virgueria

Una virgueria és una cosa delicada, exquisida, ben feta. I aquesta és l'aspiració amb què neix la companyia: transformar les inquietuds i les sensacions en experiències teatrals delicades, carregades de poesia i de radicalitat en el contingut. Un contingut potent amb una plàstica pròpia desenvolupada durant els diferents espectacles de La Virgueria des de 2009, any de l'estrena de *Si avui és diumenge demà és dijous*, espectacle que va recórrer Catalunya i va superar la cinquantena de representacions. Allà neix el llenguatge de la companyia que, amb els anys i els successius espectacles, es desenvolupa gràcies a la dedicació i la creativitat d'un equip a la recerca de noves fórmules per arribar a l'espectador i modificar-lo.

Des de l'estrena de *Si avui és diumenge demà és dijous* a la Sala Trono de Tarragona, a la tardor de 2009, i en temporada al Versus Teatre el 2010, la companyia ha anat creixent amb cada nou espectacle. *L'hivern al cos*, estrenada al Teatre de Ponent de Granollers i representada al Tantarantana de Barcelona l'any 2011, va suposar la consolidació d'un equip i d'una companyia que anàvem descobrint mentre avançàvem.

Creiem en la suma d'energies i el diàleg constant des dels diferents punts de vista de la creació escènica. En el treball en equip trobem la base a partir de la qual créixer i transformar la poesia textual en poesia visual mitjançant l'energia dels actors, la plàstica de la imatge i dels objectes, la música, els silencis i la força dels cossos. Els nostres espectacles són, sobretot, un viatge emocional que s'emporta els espectadors per retornar-los, ben remoguts, a les seves butaques tot just abans dels aplaudiments.

Els treballs de La Virgueria neixen de la necessitat d'expressar amb un llenguatge propi allò que ens incomoda i/o ens commou de la realitat. És fer servir el teatre com un altaveu per donar presència a les nostres inquietuds que, alhora, ho són també del nostre públic. En aquesta línia estrenem *180° de cel*, amb la reinserció dels presos com a tema principal, al Teatre Alegria de Terrassa, coproduïda pel CAET, i en temporada al Teatre Tantarantana l'any 2012.

A cavall entre els anys 2012 i 2013, La Virgueria recupera un text escrit per Pablo Ley a finals de la dècada dels 80 i premiat amb el prestigiós premi Marqués de Bradomín, *Paisaje sin casas*, estrenada a Plataforma I+D de Barcelona i representada al Teatre Lliure la primavera de l'any 2013. És a partir d'aquest projecte que la companyia es proposa alternar els projectes de creació pròpia amb l'escenificació de textos d'altres autors, perquè tot plegat ens permeti seguir investigant en el llenguatge "virguero" que hem desenvolupat en els darrers anys.

2014 és l'any de l'estrena de *El pes del plom* a la Sala Beckett, text que proposa un viatge per l'entramat armamentístic. I és que aquest és l'objectiu de La Virgueria, fer viatjar l'espectador per les nostres històries, per la nostra poesia, i establir un debat artístic i social amb aquells que ens acompanyin. El 2015, també a la Sala Beckett, la companyia va estrenar *Arbres*, un text de Marc Artigau.

La Virgueria som l'Aleix Fauró, la Isis Martín, la Marina Fita i l'Oscar Llobet. Compartim una mateixa visió del fet teatral: creiem en un teatre compromès. Compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació.

## La Virgueria



**Per a més informació:**

[comunicacio@salabeckett.cat](mailto:comunicacio@salabeckett.cat)

[premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)

**Xarxes socials:**

<https://www.facebook.com/lavirgueria.companyia>

@laVirgueria

<https://www.facebook.com/SalaBeckett>

@salabeckett

Comenta els espectacles en cartell amb l'etiqueta **#Snorkel**

**Sala Beckett/Obrador  
Internacional de Dramatúrgia**

Alegre de Dalt 55 bis

08024 Barcelona

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

**Espai subvencionat per:**



**Amb la col·laboració de:**

