

De carenes al cel, d'Albert Boronat i Judith Pujol Companyia Obskené

Cicle
Mar de miralls
Fluxos de migració
a la Mediterrània

Direcció de Judith Pujol
del 18/01/2017 al 05/02/2017
de dimecres a dissabte a les 20.30h. Diumenge a les 18.30h.

De *carenes al cel* és un intent necessàriament fallit d'arribar a l'horitzó. Un viatge per la mar Mediterrània des de tres vessants: les paraules, la música i les imatges. Una sirena ens dona la mà i ens condueix per dins i fora de l'aigua, entrecreuant-se amb les experiències de diversos artistes: una cineasta documental i tres músics. Entre la crua realitat i el mite, *De carenes al cel* és un conjunt de mirades cap a un mar que és punt de trobada i tomba a la vegada. Aquest espectacle aposta precisament perquè cadascuna de les nostres mirades sobre aquest abisme és en si mateixa una possible resposta, perquè les nostres preguntes, decisions i pors estan habitades ja per cada mite i per cada vivència, per cada dansa i cada rèquiem, per cada estadística i per cada cos sense vida jaient a la sorra... *De carenes al cel* és una petita mostra d'aquestes possibles mirades. Una mostra forçosament construïda sobre sospites i no sobre respostes. Sorgeix de la nostra època, un temps en què Dionís ha estat segregat i fins i tot les nostres ja velles sirenes canten desafinades.



Fitxa

Dramatúrgia: **Albert Boronat i Judith Pujol**
Direcció: **Judith Pujol**

Intèrprets: **Iona Muñoz, Riad Ahmed, Alba Sotorra, Marcel Bagés i Àlex Guitart**

Escenografia: **Xesca Salvà**
Il·luminació: **Dani Sánchez**
Vestuari: **Giulia Grumi**
Composició musical: **Marcel Bagés i Àlex Guitart**
Audiovisuals: **Alba Sotorra**
Muntatge audiovisuals: **Pau Galan**
Disseny de so: **Efrén Bellostes**
Cap tècnic: **Víctor Peralta**

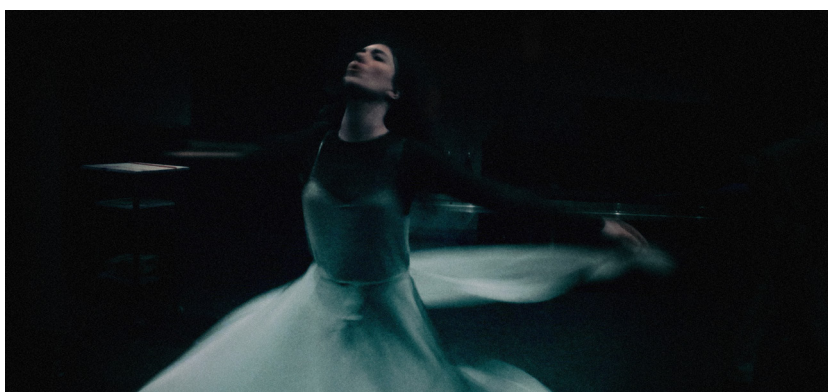
Ajudant de direcció: **Andrea Ariel**
Assistent: **Antonio Requena**
Producció: **Nuri Santaló**
Disseny gràfic i comunicació visual: **Marc Pallarès**

Durada: **1h 15m**

Un espectacle d'Obskené en coproducció amb la Sala Beckett.

Amb el suport de: **IE Med.**
Institut Europeu de la Mediterrània

Amb la col·laboració de:



© Marc Pallarès

En aquest espectacle es projecten imatges que poden ferir la sensibilitat dels espectadors.

Obskené és companyia resident de la Sala Beckett

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Temporada
2016
2017

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett
instagram.com/salabeckett
@salabeckett

Comenta l'espectacle amb #decarenesalcel
Comenta el cicle amb #mardemiralls i #volemacol·lidir

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat | Telèfon: 93 284 53 12



MAS COMTAT



EMPORDÀLIA
APPELLACIÓ D'ORIGEN PROTEGIDA



Obskené, companyia resident de la Sala Beckett la temporada 2016-17, presenta com a resultat d'aquesta residència el seu nou espectacle, *De carenes al cel*.

"Anar de carenes al cel" és una expressió marítima catalana per designar el fet de navegar amb les carenes o la quilla (volum sumergit del vaixell) cap amunt.

L'espectacle se situa en un territori creatiu mixt. La dramaturgia d'Albert Boronat i Judith Pujol s'ha generat al voltant de materials i experiències dels propis intèrprets i la seva relació amb el Mediterrani. El resultat d'aquesta recerca és un artefacte compost per text, projeccions i música en directe, que proposa un punt de trobada entre la tradició i la contemporaneïtat. D'aquí emergeixen noves reflexions sobre la nostra realitat que qüestionen la nostra relació amb temes universals com la història, el gènere o la mort.

De carenes al cel forma part del cicle **Mar de Miralls. Fluxos de migració a la Mediterrània.**



Albert Boronat

Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona i en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. És fundador, dramaturg i codirector de la companyia Projecte NISU (Projecte de Navegació Incendiària i Salvament Unilateral), que fins avui ha realitzat *Vamos a por Guti* (1er Premi Festival Escena Simulacro de Madrid; estrenada al Versus Teatre, 2012); *Waits F.M.*, amb direcció de Nicholàs Chevallier/Ana Roca (Espai La Cuina-Nous autors, Festival GREC, 2012); *Bostezo 2.0* (Teatre Lliure, 2013, dins del cicle Aixopluc-3 d'un glop); *Shell* (Premi Adrià Gual 2013; Mercat de les Flors, Festival GREC, 2014) i *Teenage Dream* (Nou Tantarantana, 2015). A més a més, realitza habitualment treballs de creació i dramatúrgics amb altres autors: *Zero*, direcció de Pep Pla (Teatre Lliure, Festival GREC 2012, La Seca-Espai Brossa); *Televisor i misèria de la II transició*, direcció de Carme Portaceli (Teatre Romea, Festival GREC, 2013) o *Snorkel*, de la Companyia La Virgueria (Sala Beckett, 2015). Treballa de forma habitual amb la companyia Obskené, amb la qual ha estrenat: *Trossos*, direcció de Ricard Soler (Fira Tàrrrega- Festival TNT Terrassa, 2012); *Este no es un lugar adecuado para morir*, direcció de Judith Pujol (Sala Beckett, 2013) i *De carenes al cel*, direcció de Judith Pujol (Sala Beckett, 2017). Ha rebut la beca (ETC) En Blanco (2014) que atorga la sala La Cuarta Pared de Madrid i la Beca Studio Européen des Écritures pour le Théâtre 2016, concedida per La Chartreuse-Centre National des Écritures du Spectacle-ENSATT-SACD. Combina l'autoria amb la docència a l'Institut del Teatre de Barcelona, l'ESAD Eòlia i altres centres. Actualment, forma part del consell de redacció de la revista *Pausa (Quaderns Escènics)*, vinculada a la Sala Beckett.



Judith Pujol

Llicenciada en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona i en Art dramàtic en l'especialitat Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. És cofundadora de la companyia Obskené. Com a directora ha estrenat diversos espectacles de dramatúrgia contemporània, com *De carenes al cel* d'Albert Boronat i Judith Pujol, *Pais sense paraules* de Dea Loher, *Este no es un lugar adecuado para morir* d'Albert Boronat o *Hamlet és mort* d'Ewald Palmesthofer. Ha format part d'equips artístics en projectes de Site-specific com la *Gran Rifa d'un fabulós viatge a Mèxic*, amb la companyia mexicana Teatro Ojo a Fira Tàrrrega, o *Plàcido Mo* de Magda Puig al Festival TNT. Igualment, ha exercit d'assistent de direcció en peces de caràcter molt diferent, com a l'obra audiovisual *La Inconrupta* de Tamar Guimaraes, Museu Reina Sofia de Madrid o en espectacles teatrals com *La Rosa Tatuada* de Tennessee Williams (CDN, 2016) *Només són dones* de Carmen Domingo (TNC, 2015), *El president* de Thomas Bernhard (Temporada Alta, 2014) i *Krum* de Hanoch Levin (Teatre Lliure, 2014) tots ells dirigits per Carme Portaceli. És professora d'arts escèniques al Batxillerat artístic escènic i d'interpretació a l'Escola de Teatre Musical Memory.

Obskené

La companyia Obskené, fundada el 2008, treballa amb ganes d'arriscar en projectes de creació innovadors. Per a ells, la creació es basa en l'exploració de les diferents disciplines que formen les arts escèniques, entenent-les com un autèntic treball en equip. Obskené es refereix a obscè, paraula que en la seva arrel grega vol dir fora (ob-) d'escena (-scè). La companyia Obskené vol mostrar en escena allò que fins ara s'ha amagat darrere el teló de fons. Busquen una creació obscena, descarada i contemporània.



Espectacles

El rey del Gurugú
de Ferran Joanmiquel
20 i 21/01/2017

Nador
a partir de l'obra literària de Laila Karrouch
de Joan Roura i Anna Presegué
27 i 28/01/2017

Sous la plage
de Marc Villanueva i Gerard Valverde
3 i 4/02/2017

En col·laboració amb:



La Sala Beckett
dóna suport a:



Consulta les activitats, xerrades i tallers del cicle a:
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat | Telèfon: 93 284 53 12