

# El rey del Gurugú, de Ferran Joanmiquel

Cicle  
Mar de miralls  
Fluxos de migració  
a la Mediterrània

Direcció de Ferran Joanmiquel  
20 i 21/01/2017 a les 19h

**E**l rey del Gurugú és el testimoni del drama de la migració vist a través dels ulls d'un gos, Marley. Aquest, adoptat per l'Abdul, marxa a la muntanya del Gurugú, el lloc de pas, la sala d'espera del paradís, on els migrants subsaharians malviuen esperant que els arribi l'hora de saltar la tanca i entrar a Europa. Quan Marley arriba al campament d'Abdul, descobreix que l'han adoptat per fer de gos guardià, perquè avisi dels freqüents atacs de la policia marroquina. I aleshores, s'adona que serveix per a alguna cosa, que és imprescindible, que pot tenir una llar i crear vincles amb aquests Ulisses del segle XXI que es desviuen per arribar a la terra promesa que tant han somiat.



Fitxa

Autor i director: **Ferran Joanmiquel**  
Actor: **David Martínez**

Disseny de llums: **Eric Rufo**  
Fotografia: **Albert Caralps**  
Fotografies Gurugú: **Samuel Aranda**  
Vídeo: **Antonio Sanchez**

Agraïments: **Samuel Aranda, El Galliner**

Durada: **1h**

Una producció de **Cos a Cos i La Nave Va**

Espectacle en castellà

Presenta l'entrada d'aquest espectacle a taquilla i obtindràs un 50% de descompte per a l'espectacle *De carenes al cel*, d'Albert Boronat i Judith Pujol, que comença a les 20.30h, a la Sala de baix.



© Albert Caralps

*El rey del Gurugú* forma part del cicle **Mar de Miralls.**  
**Fluxos de migració a la Mediterrània.**

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

Temporada  
2016  
2017

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett  
instagram.com/salabeckett  
@salabeckett

Comenta l'espectacle amb #salabeckett i #elreydelgurugu  
Comenta el cicle amb #mardemiralls #volemacollir

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) | Telèfon: 93 284 53 12

Cos a Cos i La Nave Va són dues entitats dedicades a projectes teatrals de contingut social, tan artístics com pedagògics, que ara sumen esforços per portar a terme aquest projecte.

Cos a Cos Teatre és una plataforma des de la qual s'impulsen els diferents projectes teatrals de Ferran Joanmiquel en col·laboració amb altres artistes i entitats. La intenció és que aquests projectes tinguin alhora una dimensió artística i social, ja que el teatre és un lloc de trobada, un acte col·lectiu, en el qual la representació teatral funciona com un mirall que ens retorna una imatge de la societat. La primera producció de Cos a Cos va ser *Vidres als ulls*, peça que parla sobre la realitat d'un noi que viu en un centre de menors (La Planeta, setembre 2013). Van seguir-la *La crida*, una reflexió sobre la xenofòbia (La Planeta, gener 2015), *El rey del Gurugú*, que us presentem (Teatre Ateneu de Celrà, novembre 2015) i, més recentment, *La filla de Chagall*, que tracta sobre la recerca de la pròpia identitat (Auditori de La Mercè, Girona, març 2016).

La Nave Va va començar com a companyia teatral apostant pel teatre contemporani i va realitzar la producció de *Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor* de Brad Fraser, coproduïda pel Mercat de les flors l'any 2001 i dirigida pel Manel Dueso. La producció va ser triada entre els 5 millors espectacles de l'estat espanyol segons la crítica i va rebre 5 nominacions dels Premis Butaca i va guanyar el del millor actor, David Selvas, i la millor escenografia, Xavier Garcia. El mateix any, Augusto Boal va fer un curs a Barcelona que va influir en un canvi de rumb més social de La Nave Va. Des d'aleshores, La Nave Va ha combinat el treball artístic amb el social i educatiu, creant nombrosos tallers-espectacles com *L'equilibri és cosa de dos*, sobre la violència de gènere, *T'ho has de guanyar* (coproducció amb la cia. Frec a Frec), *Els 3 amics o Despulla't d'injustícies* que s'ha presentat a Finlàndia, Bulgària i Estònia. Els darrers treballs La Nave Va són *Connexions.3*, sobre tres dones de diferents generacions, *Vine, hi ha coses que vull que vegis...* (al Festival Inund'Art de Girona el 2013) i *Carícies de pedres i aigües*, com obra inaugural del Festival Fitag de Girona al Teatre Municipal el 2014 amb el col·lectiu Afroginonis, tractant el tema de la identitat i el fet migratori.



## Ferran Joanmiquel

Es forma en escriptura teatral i dramaturgia en diferents cursos de la Casa de Cultura de Girona i a l'Obrador de la Sala Beckett.

Com a dramaturg participa en el projecte *A vegades em sembla que et veig*, dirigit pel director argentí Mariano Pensotti (Temporada Alta 2011). També participa en un intercanvi d'autors coorganitzat per la Maison Antoine Vitez i la Sala Beckett de Barcelona, context en el qual es duu a terme la lectura dramatitzada de *Bleu (Blau)* al Théâtre Ouvert de París, amb direcció de Matthieu Roy (desembre 2011). El text *La crida* és seleccionat per Festival de dramaturgia sobre la crisi PIIGS, del qual es fa una lectura dramatitzada al festival Tramedautore al Piccolo Teatro Grassi de Milà (setembre 2014).

També com a dramaturg, guanya els premis següents: l'XI Premi Boira de Vic per l'obra *Riu Gener* (2008); el Josep Ametller de textos teatrals per *Dinou* (Premis Recvll de Blanes 2009); el VII Premi de Teatre Joaquim M. Bartrina de Reus per *Blau* (2009); el VI Premi de Teatre de Calldetenes Lluís Solà i Sala per *Vidres als ulls* (2013), i el VIII Premi de teatre Inicia't de Badalona per *La filla de Chagall* (2015).

Ha dirigit *Apareguda, nostra senyora de les caixeres* amb la Cia Kafkiana (Teatre Municipal de Banyoles, 2011). Ha treballat com a ajudant de direcció de Carles Fernández Giua en la producció *Dinou* (Temporada Alta 2011) i de Sílvia Escuder en els muntatges *Satori Park* (La Planeta, 2010) i *Desitjar viure en un país sense vent* (La Planeta, 2012). El 2015 la Sala Beckett va estrenar *Blau*, amb direcció de Jordi Prat i Coll. I ja com a Cos a Cos, Joanmiquel ha dirigit *Vidres als ulls* (La Planeta, 2013), *La crida* (La Planeta, 2015), *El rey del Gurugú* (Teatre Ateneu de Celrà, 2015) i, finalment, *La filla de Chagall* (Auditori de La Mercè, 2016).



En col·laboració amb:



La Sala Beckett  
dóna suport a:



### Espectacles

**27 i 28 de gener, 19h**

**Nador**  
a partir de l'obra literària de Laila Karrouch  
Dramaturgia de Joan Roura i Anna Presegué  
CorCia Teatre

**3 i 4 de febrer, 19h**

**Sous la plage**  
de Marc Villanueva i Gerard Valverde

### Activitats de debat

**Del 19 de gener al 5 de febrer, 30 minuts abans de les activitats del cicle**

Exposició  
**El fang d'Europa**  
Fotografies del col·lectiu RUIDO  
Photo

**25 de gener, 18:30h**

Taula rodona  
**Cultures híbrides i literatura "de frontera"**  
Amb Najat El Hachmi, Saïd El Kadaoui Moussaoui i Pius Alibek  
Modera: Lurdes Vidal

**26 de gener, de 15h a 20h**

Taller  
**Entre vivència i memòria**  
Trobada entre refugiats, migrants i dramaturgs

**29 de gener, 12h**

Taller infantil  
**La història de la Nut**  
A càrrec d'Irènia, jocs de pau

**1 de febrer, 18:30h**

Taula rodona  
**Respostes polítiques i ciutadanes a la tragèdia dels refugiats**  
Amb Oriol Amorós, Ignasi Calbó, Jordi Armadans, Ruben Wagensberg i Juli Tello  
Modera: Senén Florensa

**2 de febrer, 18:30h**

Taula rodona  
**Cinema en moviment: diversitat cultural i creativitat transnacional**  
Amb Zouhair El Hairan, Basel Ramsis, Santiago Zannou i Alba Sotorra  
Modera: Elisabetta Ciuccarelli

**3 de febrer, després de la funció**

**Trobada amb Mohamed Bitari**  
Periodista refugiat sirí, protagonista de l'espectacle *Sous la Plage*

**5 de febrer, 12h**

Taller infantil  
**Un viatge no triat**  
A càrrec d'Irènia, jocs de pau

Més informació i compra d'entrades: [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

## Sala Beckett Obrador Internacional de Dramaturgia

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Ajuntament de Barcelona

Amb la col·laboració de:



el Periódico