

Nador, a partir de l'obra literària de Laila Karrouch Dramatúrgia: Joan Roura i Anna Presegué

Cicle
Mar de miralls
Fluxos de migració
a la Mediterrània

Direcció de Joan Roura
27 i 28/01/2017 a les 19h

Nador és un espectacle basat en l'obra literària de Laila Karrouch, una escriptora catalana d'origen amazic. La protagonista posa veu a tots aquells que, com ella, han viscut a cavall de dues cultures i no tenen la possibilitat d'explicar-ho. *Nador* és un viatge sensorial a l'interior de l'ésser humà a través d'una conversa entre una dona catalana d'origen amazic i una persona d'arrels occidentals. Junts riuen, ploren i recorden paisatges comuns. Les diferents maneres de veure l'amor, la lleialtat, la feminitat, la sexualitat i les arrels culturals són els eixos principals d'aquesta trobada.



Fitxa

Autora: **Laila Karrouch**
Dramatúrgia: **Joan Roura i Anna Presegué**
Direcció artística: **Joan Roura**

Repartiment: **Jordi Arqués i Marta Parramón Girvent**
Figurants: **Anna Busanya, Mimount, Cesc Pérez, Alba Riera**

Disseny d'il·luminació: **Arnau Planchart**
Disseny de so: **Dani Tort**
Audiovisuals: **Gerard Pujol**
Assessorament coreogràfic: **Laura Marsal**
Construcció de l'escenografia: **Alex Fontserè**
Ajutant de direcció i de producció: **Anna Presegué**
Disseny gràfic: **Nuntiumdisseny**
Fotografia promocional: **Xavier Vilaregut**
Aportació fotografia històrica: **Toni Coromina i Josep M. Montaner**
Producció executiva: **Marta Parramón Girvent**
Assistència: **Gerard Presegué**

Agraïments: **Associació Cultural Amazigh de Roses, Consolat del Regne del Marroc, El 9 nou, Ali Arrif, Albert Ballús, Bouziane, Maria Coll, Judit Codinachs, Ahmed Karrouch, Laila Karrouch, Joan López, Peyu, Cesc Ruíz, Jordi Vilarrodà i Fares Yasser**

Durada: 1h

Una producció de:



© Xavier Vilaregut

Nador forma part del cicle **Mar de Miralls. Fluxos de migració a la Mediterrània.**

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Temporada
2016
2017

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett
instagram.com/salabeckett
@salabeckett

Comenta l'espectacle amb #Nador
Comenta el cicle amb #mardemiralls i #volemacol·lidir

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat | Telèfon: 93 284 53 12



Laila Karrouch

Esriptora catalana nascuda a Nador (Marroc) el 1977, va arribar a Vic als 8 anys i ha desenvolupat la seva carrera literària en llengua catalana.

Guanyadora del Premi Columna Jove 2004 per *De Nador a Vic*, també és coneguda pels seus llibres per a infants on introdueix tradicions i cànctics marroquins.

Nou anys després, ha reprès el fil de la literatura i ha publicat la biografia novel·lada *Petjades a Nador*, on explica la seva lluita contra la intolerància i a favor de mantenir les arrels.

Laila Karrouch és un exemple del procés d'adaptació i integració a la cultura catalana que, sense renunciar als seus orígens, han fet moltes persones que s'han instal·lat a Catalunya provinents de diferents països.



Anna Presegué

Llicenciada en Filologia Catalana per la Universitat Oberta de Catalunya i graduada en Art Dramàtic per l'Escola d'Arts Interpretatives Xavier Gracacós.

Entre els seus treballs de direcció i dramaturgia destaquen *L'aiguat* amb la companyia CorCia Teatre (2015), *Mirandolina* de Carlo Goldoni (2015), *Ballem!*, un treball de creació amb la companyia CAR (2015), *La volta al món en vuitanta minuts* amb la companyia teatre Gottic i la coral Arpa de Taradell (2014) i *Un quilo d'invisible* de Joan Oliver (2014).

Com a actriu, ha intervingut a *Mareig* de Jordi Sánchez (dir. Teatre Gottic, 2006), *Te odio, amor mio* de Dagoll Dagom (dir. Montse Pérez, 2004), *Tot esperant l'esquerrà* de Clifford Odets (dir. Agustí Estadella, 2004), *Fando y Lis* de Fernando Arrabal (dir. Mari Carmen Arnó, 2003) i *Bates Blades* (dir. Joan Roura, 2016) amb la companyia CorCia Teatre.



Joan Roura

Cursa estudis d'interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona i participa en diferents cursos i seminaris de direcció, interpretació, Commedia dell'Arte i màscara.

Comença a treballar professionalment com a actor l'any 1993 amb Sèmola Teatre, companyia amb la qual treballa fins el 2000 participant a *Híbrid* (1993), *Esperanto* (1997) i *¿Bailamos?* (2000), totes tres dirigides per Joan Grau; *El vehicle* de Cia. L'Escusa (dir. Peter Gadish, 1997); *Torn de nit* de Corcia Teatre (dir. Jordi Arqués, 2008-09); *En un lugar de Manhattan* dels Joglars (dir. Albert Boadella, 2005); *El Millor dels Mons* de Quim Monzó (dir. Pep Tines i Cacu Prat, 2009-10); *Ànimes de batan* (dir. Montse Albàs, 2011-12); *Pacamambo* de Wajdi Mouwad (dir. Montse Albàs, 2013-2014) i *El meu barri* (Joan Roura, 2013-2014).

Com a director, destaquen *Cor* (2001), *Entremeses* (2003), *La Celestina* (2005), *Tirant lo Blanc* (2006), *Tres sombreros de copa* (2010), *Luces de Bohemia* (2011), *Projecte Llenamú* (2008, Accésit a Millor espectacle a la XIII Mostra de Teatre de Barcelona), *Novecento* d'Alessandro Baricco (2010-11), *Mozart* (2011-12), *L'aiguat* i *Bates Blades* (2016) de la companyia CorCia Teatre, que funda l'any 2001. Fora de la companyia ha dirigit també *Mandíbula afilada* de Carles Alberola (2002), *Antològicament Godoy* (2007), *iAy, Carmela!* de José Sanchis Sinistera, *Planeta i Neptú* amb Peyu (2013), *La Mosqueta* (2013), *El Piset* (2014) i *Time* amb Peyu (2016).

S'incorpora a la companyia Els Joglars com a assistent de direcció a l'obra *El retablo de las maravillas* (2004) i segueix com a ajudant de direcció a *En un lugar de Manhattan* (2006).

Des de l'any 2003 és director del Premi BBVA de Teatre.

CorCia Teatre

D'ençà que l'any 2001 Joan Roura i Jordi Arqués funden CorCia Teatre, han tingut una única obsessió: la simplicitat. Al principi va ser una necessitat per fer esmolar la imaginació i, més tard, ha estat un exercici d'estil fins a convertir-se en la carta de presentació de la companyia. S'han allunyat repetidament de les grans parafernàlies teatrals i s'han centrat en el seu veritable objectiu: explicar una història. Així de senzill.

La companyia s'ha mantingut fidel a la filosofia de treballar amb la tranquil·litat de qui ho fa des de fora del bullici de la gran ciutat. No obstant això, hi segueixen vinculats, sense perdre'n el contacte. L'objectiu final, entre d'altres, és mostrar el treball fet a la majoria de públic possible. Al llarg d'aquests anys, la companyia ha anat creant un llenguatge propi: el compromís amb la societat, el llenguatge proper, el text a partir de la improvisació, l'entorn més proper com a punt de referència i la simplicitat de recursos escènics, entre altres aspectes, s'han transformat en el llibre d'estil d'una companyia que està en contínua recerca.

Espectacles

3 i 4 de febrer, 19h
Sous la plage
de Marc Villanueva i Gerard Valverde

Activitats de debat

Del 19 de gener al 5 de febrer,
30 minuts abans de les
activitats del cicle
Exposició
El fang d'Europa
Fotografies del col·lectiu
RUIDO Photo

29 de gener, 12h
Taller infantil
La història de la Nut
A càrrec d'Irènia, jocs de pau

1 de febrer, 18:30h
Taula rodona
Respostes polítiques i
ciutadanes a la tragèdia dels
refugiats
Amb Oriol Amorós, Ignasi Calbó, Jordi Armadans, Ruben Wagensberg i Juli Tello
Modera: Senén Florensa

2 de febrer, 18:30h
Taula rodona
Cinema en moviment:
diversitat cultural i creativitat
transnacional
Amb Zouhair El Hairan, Basel Ramsis, Santiago Zannou i Alba Sotorra
Modera: Elisabetta Ciuccarelli

3 de febrer, després de la funció
Trobada amb Mohamed Bitari
Periodista refugiat sirí,
protagonista de l'espectacle
Sous la Plage

5 de febrer, 12h
Taller infantil
Un viatge no triat
A càrrec d'Irènia, jocs de pau

Més informació i compra
d'entrades: www.salabeckett.cat



En col·laboració amb:



La Sala Beckett
dóna suport a:



Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat | Telèfon: 93 284 53 12