

Odisseus, a partir de l'Odissea d'Homer. Cia. Teatre Tot Terreny

Cicle
Mar de miralls
Fluxos de migració
a la Mediterrània

Direcció de Quimet Pla
del 23/12/2016 al 08/01/2017
de dimecres a dissabte a les 20h. Diumenge a les 18h.

L'Odissea d'Homer ha esdevingut un referent de la literatura universal i un dels grans mites de la cultura mediterrània. El mar esdevé l'escenari perfecte per replantejar el sentit de la memòria i l'amor, i un lloc on l'equilibri entre el deure i el desig -el seny i la rauxa- es pertorba. Una guerra que acaba, el retorn d'uns aqueus fatigats que lluiten per veure de nou la seva terra, i un rei que, rodejat de mar, posa en dubte la seva noble identitat per abraçar les despulles de la supervivència.

Teatre Tot Terreny encara el repte d'actualitzar l'Odissea en un espai escènic i a través d'un projecte singular, atrevit i ple de força.



Fitxa

Dramatúrgia: **Pau Matas, Oriol Pla i Quimet Pla**
Idea original i direcció: **Quimet Pla**

Intèrprets: **Josh Climent, Andrea Eraso, Raül Ferré, Marc Giró, Cèlia Gómez, Mike Gómez, Pablo Macho, Laia Manzaneres, Sandra Morales, Joan Parellada, Diana Pla, Oriol Pla, Oriol Roig, Cèlia Rovira, Jordi Samper, Eloi Sanchez, Elena Simarro, Manar Taljo, Carla Tovies i Ginebra Vall**
Músics: **Marc Giró, Pau Matas, Miquel Pérez, Cèlia Rovira i Aina Vallès**

Escenografia, vestuari i atrezzo: **Teatre Tot Terreny S.L. (Diana Pla i Núria Solina)**
Il·luminació: **Núria Solina**
Creació i direcció musical: **Marc Giró i Cèlia Rovira**
Vídeo: **Cora Estival i Oriol Roig**
Fotografia: **Clàudia Serrahima**

Ajudant de direcció: **Oriol Pla i Carla Tovies**
Assessorament lingüístic: **Neus Nogué**
Producció executiva: **Teatre Tot Terreny S.L. (Anna Matas i Carla Tovies)**
Comunicació: **Dani Cuello**
Distribució i management: **Tot Produccions**
Agraïments: **Casa Orlandai, El garatge de Can Batlló, Espai Model, Espai Dual, Alba McFarlane, Jordi i Montse Estruch, Miguel Enamorado, Ramon Tort, Elena Martín, Anna Serrano, Rubén Ojeda, Joan Sastre, a totes les integrants de la primera versió i Les Impuxibles**

Durada: **1h 25m**

Una producció de Teatre Tot Terreny
amb la col·laboració de Can Batlló



© Clàudia Serrahima

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Temporada
2016
2017

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat | Telèfon: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett
instagram.com/salabeckett
@salabeckett
Comenta l'espectacle amb #Odisseus
Comenta el cicle amb #mardemiralls

Com deia un amic i company de Comediants, Joan Armengol, actor autodidacte, “la interpretació flueix des de l’estómac”; així basava la seva teoria. Sempre em deia que qualsevol acció executada per un actor se sustenta en tres peus: RITME, TEMPS i ESPAI.

I també deia que l’actor aprèn de si mateix. Pensaments aparentment molt simples però extraordinàriament complicats quan el teatre en qüestió és TEATRE GESTUAL i de CREACIÓ. Després, quan m’he dedicat al teatre de text, aquell aprenentatge m’ha estat molt útil.

Poder treballar amb un tipus d’actor que ho sigui per vocació; que no tingui massa consignes acadèmiques, que pugui sentir una certa llibertat per saltar-se les regles; humil i descarat, positiu i empàtic, amic dels seus amics, audaç, boig i disciplinat, és el millor camí per gaudir d’aquesta vida del teatre que m’arrossega com una espiral en el coneixement de mi mateix. El camí per arribar-hi, però, és llarg i feixuc, i sovint comporta problemes econòmics greus.

Tot això ho dic perquè la improvisació requereix uns mecanismes que tenen molt a veure amb l’estat emocional i l’amor pel teatre.

Agraeixo a tot aquest col·lectiu de joves l’energia i la generosa dedicació que han fet possible el muntatge d’*Odisseus*, que ens ha donat a tots una felicitat que avui dia costa de trobar. A tots, a tots, els desitjo el millor d’aquest món.

Gràcies, sincerament, gràcies.

Quimet Pla

Odisseus forma part del cicle **Mar de Miralls. Fluxos de migració a la Mediterrània.**

Cursos d’hivern a l’Obrador de la Sala Beckett

Dramatúrgia iniciació:

L’escriptura inesperada, amb Helena Tornero
Tothom té les seves raons, amb Llàtzer Garcia

Dramatúrgia avançat:

Com millorar la teva obra, amb Jordi Galceran
Curs d’escriptura condicionada en 24h (discontinues), amb Màrius Serra
Teatre i terror, art i violència. Taller per a autors i gent de teatre, amb Roland Schimmelpfennig
Com s’escriu una obra de teatre?, amb Marta Buchaca

Especialitzats:

“Plan renove” de la dramatúrgia catalana, amb Jordi Prat i Coll
Actuar, escriure i dirigir històries en escena, amb Alfredo Sanzol
Monòlegs, amb Ferran Utzet
Acció, paraula, interpretació i escenificació, amb Marília Samper
Tècnica del vers, amb Josep Pedrals
Traduir teatre, amb Salvador Oliva

Més informació a www.salabeckett.cat/cursos

Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat | Telèfon: 93 284 53 12

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Teatre Tot Terreny

Teatre Tot Terreny ha realitzat espectacles en diversos camps i adreçats a tot tipus de públics: tant teatre per adults, com per a infants o adolescents; treballant tant en l’animació de carrer com en obres de teatre de sala. *Absenta, Roda, roda poesia..., Antologia per joglars, El General Bum Bum, L’ós & El cant del cigne, Informe per a una Acadèmia, KRAPP, l’última cinta, Helena, Colors* i l’aplaudidíssim monòleg de Lali Álvarez interpretat per Oriol Pla, *Ragazzo*, són alguns dels espectacles més recents de la companyia.

Cicle

Mar de miralls
Fluxos de migració
a la Mediterrània

De carenes al cel

d’Albert Boronat i Judith Pujol
Companyia Obskené
Del 18/01/2017 al 05/02/2017

El rey del Gurugú

de Ferran Joanmiquel
20 i 21/01/2017

Nador

a partir de l’obra literària de Laila Karrouch
De Joan Roura i Anna Presegué
27 i 28/01/2017

Sous la plage

de Marc Villanueva i Gerard Valverde
3 i 4/02/2017

I més debats, trobades i activitats gratuïtes.

Consulta-les a www.salabeckett.cat.