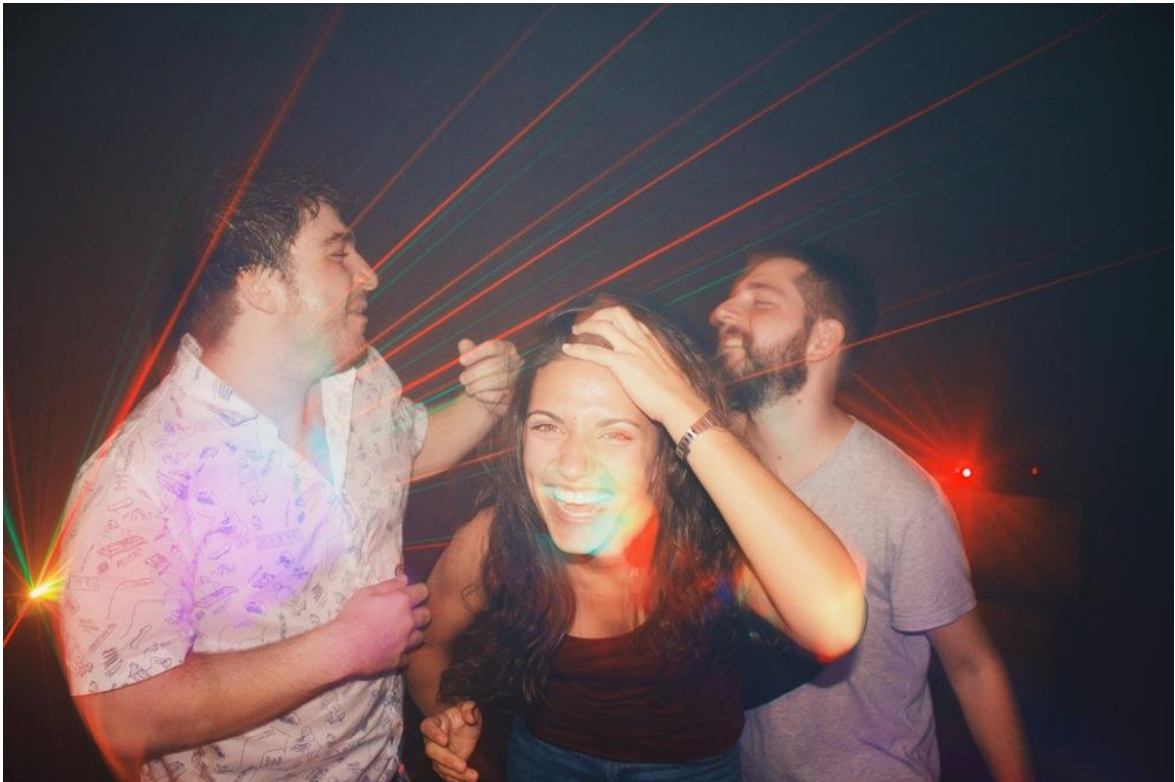


Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Wasted
de Kate Tempest
Traducció: **Martí Sales**
Direcció i adaptació: **Iván Morales**
Íntims produccions



Del 17 de febrer al 12 de març
Sala Beckett – Poble Nou

DOSSIER DE PREMSA

Wasted

Wasted és la primera obra de la dramaturga, poetessa i MC britànica Kate Tempest. Íntims produccions ha estat la primera companyia en portar aquest text a escena fora del Regne Unit. El grup ha centrat el seu treball en el cos i la força interpretativa dels tres personatges, de manera que presenten un espai escènic despullat, versàtil i carregat d'una vigorosa càrrega poètica. A més, els interludis corals entre escena i escena parteixen d'una proposta molt pròxima al rap i a l'*spoken word*.

Seguint la línia de treball d'Iván Morales amb *Prisamata*, la peça vol investigar sobre les relacions de l'escena amb el públic i amb l'espai. Un tipus de proposta que suma a l'experiència de l'espectador i que proposa un frec a frec amb el públic que no deixa a ningú indiferent.

Sinopsi

L'Edu, la Carlota i en Dani han quedat a l'arbre d'en Toni. Avui fa deu anys que va morir. Deu anys sense el seu millor amic. Deu anys sense la quarta peça del trencaclosques que els unia. I entre birres, tabac i porros sorgeixen els records; com era en Toni? Què volia ser? Què volia fer? Ja gairebé ni se'n recorden. El temps esborra moltes coses.

I ells? Què volien fer ells quan tenien quinze anys? Què volien ser? Odien la merda en què s'han convertit, el puto curro, el puto pis, el puto cotxe-gos-piscina. I arribar a casa esgotat i sense putes ganes de fer res. Veure's poc amb els col·legues. Poquíssim. I enyorar molt tot allò que eren abans. Moltíssim.

Però en Toni voldria que li fessin una gran festa. I que es retrobin, s'abracin i s'expliquin secrets. I la nit n'estarà plena de tot això. I de promeses. De promeses de canviar les coses, de fer-ho millor, de no tornar-ho a fer, de marxar ben lluny, i d'estar ben a prop, i de ser més feliç. Una nit eterna i massa curta.

Fitxa artística

Autoria: **Kate Tempest**

Traducció: **Martí Sales**

Adaptació: **Iván Morales i Íntims Produccions**

Direcció: **Iván Morales**

Repartiment: **Oriol Esquerda, Sandra Pujol i Xavier Teixidó**

Moviment: **Pablo Molinero i David Climent (Los Corderos)**

Assessorament vocal: **Pau Llonch**

Vestuari i escenografia: **Marc Salicrú**

Espai sonor: **Ilia Mayer**

Il·luminació: **Miki Arbizu**

Ajudant de direcció: **Rafa Rodríguez**

Fotografia i vídeo: **Moledro House**

Disseny gràfic: **Iolanda Monsó**

Comunicació: **Isaac Baró**

Producció executiva: **Marc Cartanya**

Una coproducció d'Íntims Produccions, FiraTàrrrega, Diputació de Lleida, Generalitat de Catalunya (OSIC)

L'autora. Kate Tempest



La Kate Tempest va néixer el 1985 al South-East londinenc. Comença en el món de la música rap, que l'atrapa des de ben aviat i l'impulsa a treballar i experimentar en el món del llenguatge. Ràpidament s'introdueix en el món del teatre i de la poesia. Després d'estrenar *Wasted*, continua en l'obrador de dramaturgs del Paines Plough. L'any 2013 guanya el guardó Ted Hughes Award de poesia amb la seva obra *Brand New Ancients*. El 2014 va ser seleccionada com una de les veus més rellevants de la poesia britànica per la Poetry Society i va ser nominada al Mercury Prize amb el seu primer disc *Everybody Down*.

El traductor. Martí Sales



En Martí Sales va néixer a Barcelona l'any 1979. Ha fet de tot: ha tocat en grups de música punk com els Surfing Sirles i Convergència i Unió, ha estudiat Teoria de la Literatura i Literatura Comparada, ha escrit (*Huckleberry Finn*, Moll 2005; *Dies felïços a la presó*, Empúries 2007; *Ara és el moment*, Amsterdam 2011; *Principi d'incertesa*, Males Herbes 2014; *La Cremallera*, Males Herbes 2016), i ha dirigit la revista d'art conceptual *Al Buit* entre els anys 2001 i 2003 i el Festival Internacional de Poesia de Barcelona entre el 2010 i el 2012. En matèria de traducció, ha traduït a Shirley Jackson, John Fante, Kurt Vonnegut, Jim Dodge i a Harold Pinter.

El director. Iván Morales



L'Iván Morales porta vint i cinc anys damunt dels escenaris i darrera la càmera en múltiples projectes de tot tipus, però des de l'any 2007 s'ha submergit en el món de la dramaturgia i la direcció. Ha estat guionista de varis curts i llargmetratges d'entre els quals en destaquen *Mi dulce* (2000), *El truco del manco* (2008), guanyador de tres premis Goya i *Dibujo de David* (2007), que també va dirigir.

Pel que fa a teatre cal destacar la feina feta amb la seva companyia Prisma:ta: *Sé de un lugar* (premi Butaca 2012 a millor obra de petit format i premi TimeOut 2012 a millor obra de creació i recentment traduïda i representada en gallec sota la direcció de Xosé Leis), *Els desgraciats* i *Jo-Mai* (Teatre Lliure temporada 13/14) i *Cleòpatra* dins del tríptic *Tot pels diners* de LaBrutal (Teatre Lliure Temporada 14/15). Darrerament, entre altres projectes, ha dirigit i adaptat *El Sueño de una Noche de Verano* versió de *Deisy Portaluppi* amb els estudiants de darrer curs de l'Estudi Laura Jou.

La companyia. Íntims produccions



Íntims Produccions és una jove companyia nascuda l'any 2012, que proposa un teatre alternatiu de proximitat, que trenqui les barreres entre escena i públic. Sempre atents a la innovació i al risc, la companyia vol treballar en propostes de nova dramaturgia amb una voluntat d'experimentació constant pel que fa a nous llenguatges, formats i espais.

La companyia s'estrenava el 2013 amb la peça *El Lloc*, de Jorge-Yamam Serrano, coproduïda juntament amb FiraTàrrrega, l'Aula de teatre de Lleida i el Teatre de l'Escorxador. La peça ha obtingut èxit en la crítica i ha fet gira per Catalunya (Teatre-Auditori Granollers, Àtic22 – Tantarantana, Sala Trono, CeCuCa Cardedeu, Teatre Escorxador Lleida, TATRAU Solsona, etc.) i ha obert la temporada 2014-2015 a la Sala FlyHard de Barcelona.

L'any 2015 la companyia estrena el seu segon muntatge, *Wasted*, a FiraTàrrrega amb direcció d'Iván Morales i posteriorment gira per Catalunya. La peça és nominada finalista als XVIII Premis de la Crítica com a a millor espectacle per a joves, i es tradueix al castellà. Versió estrenada dins el Festival FRINJE Madrid 2016 i posteriorment fa temporada a Teatro del Barrio de Madrid. Actualment *Wasted* segueix en gira.

Properes dates de *Wasted*

10, 11 i 12/02 - Mataró

Del 17/2 al 12/3 Sala Beckett

17/3 - Palma

28/4 - Atrium de Viladecans

5/5 - Porqueres

Informació pràctica

***Wasted*, de Kate Tempest**

Traducció: Martí Sales

Direcció: Iván Morales

Cia. Íntims Produccions

Sala de dalt

Del 17/02/2017 al 12/03/2017

Divendres i dissabte, 20h

Diumenge, 18h

70 min.

12€

Més informació

www.salabeckett.cat



Aloma Vilamala · Premsa

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Tel.: 93 284 53 12

premsa@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat

Amb el suport



Amb el patrocini



Amb la col·laboració

