

# Pròxima parada...

de la Companyia Línia Groga  
(Escoles Pies de Diputació)

25/05/2017 a les 19h  
Coordinador: Martí Gallén

**U**n grup de persones molt diverses queden atrapades en un túnel dins d'un vagó de metro de la Línia 4, a causa d'una incidència tècnica. Moments més tard, algú informa que per internet corre la notícia que s'està cometent un atemptat al metro de Barcelona, a la Línia 4. Sembla que allà dins el vagó, enmig del túnel, no els hagi de passar res. Però, de sobte, alguna cosa comença a passar...



**Fitxa**

Dramatúrgia: **Companyia Línia Groga**  
Direcció: **Helena Cortés i Alexandre Cortés**

Repartiment: **Ramon Balius, Marc Barroso, Anna Castells, Marta Corominas, Alexandre Cortés, Glòria de Alba, Carla Esteban, Martí Gallén, Alejandro González, Pep Guilera, Eulàlia Guntín, Emma López, Ginebra Pareja, Núria Plazas, Paula Nardi, Gemma Roig, Teresa Ruiz, Laura Sancho i Armand Torrego**

Escenografia: **Anna Castells, Emma López, Ginebra Pareja, Teresa Ruiz i Gabriela Silva**

Vestuari: **Laia Alfonso, Laura Sancho i Armand Torrego**

Il·luminació: **Anna Castells, Alejandro González, Paula Nardi i Gemma Roig**  
So: **Marc Barroso, Carla Esteban, Pep Guilera i Eulàlia Guntín**

Ajudants de direcció: **Glòria de Alba i Anna Garcia**

Regidora: **Helena Cortés**

Producció: **Martí Gallén**

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

Temporada  
2016  
2017

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

facebook.com/SalaBeckett  
instagram.com/salabeckett

@salabeckett

Comenta l'espectacle amb #PròximaParada

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) | Telèfon: 93 284 53 12

**P**ròxima parada... és el nostre humil i estripat intent d'entendre el món que ens rodeja, el món on estem vivint ara mateix. Un món on la por, el terror, les falses veritats o les mentides verdaderes són els instruments motrius a través dels quals la realitat se'ns formula davant dels nostres propis ulls o, més ben dit, a les pantalles dels nostres mòbils. La nostra llibertat ha quedat coartada. Avui en dia és més perillós parlar, pensar, escriure o fer acudits que quan els nostres pares tenien la nostra edat. Sembla mentida però és així. Hem de ser políticament correctes, hem de sentir el que se'ns diu que hem de sentir, no pas el que sentim realment i, tot i que tenim moltes més eines que mai per poder expressar-nos, per poder comunicar-nos, la sensació que impera és que estem molt més coartats que mai, que hi ha algú que ens vigila i que, si no seguim el camí recte que ens marca la via del tren que han construït per a nosaltres, podem tenir problemes. I és que ja no hi ha marges, no hi ha afluents, ni transbords, ni correspondències, només hi ha una via única per la qual tots hem de transitar. Però, quina és la pròxima parada? Cap on ens dirigim? On hem anat a parar? I, sobretot, ens heu preguntat mai si era això el que nosaltres volíem?

## La Companyia Línia Groga

**L**a Companyia Línia groga sorgeix d'una necessitat: la d'oferir a la gent més jove l'oportunitat de fer teatre, d'expressar-se via el llenguatge teatral, creient que la millor manera per aprendre un ofici és, precisament, practicant aquest ofici. Aquest és el plantejament de l'assignatura optativa de Primer de Batxillerat anomenada *Introducció al teatre* que cursen a les Escoles Pies de Diputació tots els integrants de la companyia: oferir-los la possibilitat de fer teatre, ubicant-los en una de les aules de la Sala Beckett on els alumnes de 16 i 17 anys s'han organitzat com una companyia per crear i produir un espectacle que ells mateixos escriuen, dirigeixen, interpreten, il·luminen, escenifiquen...

## O L'Obrador d'estiu '17

### Cursos de dramaturgia

*Quines són les veritables normes? (De la forma dramàtica a la forma oberta).*  
Amb Victoria Szpunberg (Catalunya)  
Del 10/07/2017 al 15/07/2017

*De la pàgina en blanc a la representació: a la recerca del vincle entre dramaturgs i intèrprets.* Amb Anthony Neilson (Escòcia)  
Del 06/07/2017 al 10/07/2017

*La faula política.* Amb Lola Blasco (Madrid)  
Del 11/07/2017 al 15/07/2017

*Conversa, diàleg, digressions i màquina de conversa: al voltant de la paraula*  
Amb Jean-Pierre Ryngeart (França)  
Del 06/07/2017 al 08/07/2017

*De l'inconscient a la pàgina.* Amb Yeşim Özsoy (Turquia)  
Del 10/07/2017 al 12/07/2017

*Cada moment de la vida quotidiana és polític.* Amb Sasha Marianna Salzmann (Alemanya)  
Del 13/07/2017 al 15/07/2017

### Cursos d'interpretació

*Raça, gènere, sexe, històries, cossos, visions: el valor de la diversitat en la interpretació.* Amb Marco Calvani (Itàlia)  
Del 06/07/2017 al 10/07/2017

*De l'actor al personatge.* Amb Ramon Fontserè (Catalunya)  
Del 06/07/2017 al 08/07/2017

*La paraula com a plataforma d'acció.* Amb Gabriel Calderón (Urguai)  
Del 11/07/2017 al 15/07/2017

## C En cartell

### Ciutat de vidre

Basada en el còmic de Paul Auster, David Mazzucchelli i Paul Karasik  
De l'11 al 28/05/2017  
Cia Obskené, resident de la Sala Beckett la temporada 2016-2017

## E Propers espectacles

### Un tret al cap

de Pau Miró  
Una producció de la Sala Beckett i el Grec  
2017 Festival de Barcelona  
del 30/06 al 30/07/17



## Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

Amb el suport de:  Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Amb la patrocinació de:  FIGUERAS  
INTERNATIONAL SEATING

Amb la col·laboració de:  el Periódico