

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

BERESHIT. Gènesi o en el principi

6a edició d'ELS MALNASCUTS
Laboratori de Creació Jove de la Sala Beckett



Del 19/06 al 25/06
Sala Beckett

DOSSIER DE PREMSA

Índex

<i>BERESHIT. Gènesi o en el principi</i>	3
Les peces	4
DIA 1. <i>La caiguda</i>	5
DIA 2. <i>L'arbre de la ciència del bé i del mal</i>	6
DIA 3. <i>A la recerca de l'arbre de la vida</i>	7
DIA 4. <i>El verb creador. TÍTOL(A)</i>	8
DIA 5. <i>Buscant a Déu</i>	9
DIA 6. <i>I es va fer la llum</i>	10
DIA 7. <i>El repòs</i>	11
Fitxa artística.....	12
ELS MALNASCUTS.....	13
Informació pràctica	14

BERESHIT. Gènesi o en el principi

BERESHIT és una obra de teatre inspirada en el Gènesi bíblic. Representada al llarg de set dies (sis peces i un sospir), tot explorant diferents estètiques teatrals, la proposta dramàtica pretén fugir de l'adaptació textual i apostar per la construcció d'una línia temàtica que manifesti la indagació existencial i espiritual de l'home contemporani. Bé,

potser només es tracta de l'obsessió d'unes ments joves a la recerca d'una resposta al gran PER QUÈ.

O potser es tracta d'un crit de vertigen davant d'un abisme que es diu VIDA que es diu LLIBERTAT que es diu QUIN ÉS EL SENTIT DE... absurd absurd ABSURD.

O potser és un esclat de ràbia de no rendició de guanyarem tot i estar a punt d'esclafar-nos en l'aterratge d'una CAIGUDA ETERNA perquè: qui diu que caiguem?

SÍ, potser es tracta d'això,

d'una MARXA-ENRERE de no ens creurem que caiem fins que no torni a ressonar a les parets de l'univers una veu trencada que diu QUE ES FACI LA LLUM i hi va haver llum que portava a l'entrada del paradís que era gratuïta i la sortida era lliure els dissabtes a la nit i el món no l'havíem de construir nosaltres perquè érem DINS i tot estava fet mastegat fàcil de digerir sense pes passat ni futur.

No ens creurem que caiem fins que tornem a veure en uns ulls sense esperança que tot ERA BO. Perquè l'esperança és només pels que la necessiten i llavors NO HI HAVIA NECESSITAT i llavors tornarem a ser fills immortals que no han de curar la mort perquè la mort serà un luxe que només es podrà permetre qui pateix en carn viva i no tingui plomes i necessiti la queixa i la PARAULA per alleugerir el DOLOR i per adornar l'únic desig que és el de TORNAR a l'úter matern i no haver existit mai per haver existit sempre sense la necessitat de CREURE-HI de RECORDAR la sang de la creu que per tu i per mi i per tu i per tu va ser vessada.

No ens creurem que estem caient fins que veiem que es podia viure sense la necessitat de REDEMPCIÓ

que no feia falta tanta sang que el sacrifici només era un recurs poètic i la pietat era el fum del cigar del cambrer filantrop del Bar Manolo.

PERÒ EI EI EI, abans de tot, que es faci la llum. Que no ens enganyin, QUE ES FACI LA LLUM perquè per llavors tenim un pla macabre molt macabre, (tornarem a veure àngels i ens agraden els àngels)!!!!

ENXAMPAREM EL VERB ETERN xiuxiuejant la seva melodia preferida, la del diumenge, la de me'n vaig i vosaltres pujareu al tro i us creureu DÉUS i no sereu més que ORFES ABANDONATS mancats d'estima, de culpa i fins i tot, de manca. I complirà la seva paraula i nosaltres la nostra i el pillarem desprevingut i l'obligarem a pagar la quota de LLUM PER SEMPRE GRATIS GRATIS.

Però si tornem enrere i no passa res d'això, EL destruïrem com ell va manar fer amb els FALSOS ÍDOLS els mentiders els que no compleixen la paraula i el destruïrem i ens destruïrem tan bé com hem fet fins ara i unes palmes i uns cants i celebrarem que no ens manca ni pa ni vi que tenim molta nit per endavant.

Si quan arriba l'alba no es fa la llum S'AIXECARÀ EL TELÓ i el públic ens enlluernarà amb les LLUMS DELS SEUS IPHONES. I serà un altre dia més. Una vida més. Una mort més i Una funció més.

Ara, des del setè dia, sempre caient, imaginem marxar enrere.

Les peces

DIA 1. *La caiguda.* 19 de juny

DIA 2. *L'arbre de la ciència del bé i del mal.* 20 de juny

DIA 3. *A la recerca de l'arbre de la vida.* 21 de juny

DIA 4. *El verb creador. TÍTOL(A).* 22 de juny

DIA 5. *Buscant a Déu.* 23 de juny

DIA 6. *I es va fer la llum.* 24 de juny

DIA 7. *El repòs.* 25 de juny

DIA 1. La caiguda

19 de juny, 20h



2017. Caïm s'ha esborrat l'estigma amb cirurgia làser, ha cremat el seu passaport i ara s'autoanomena El Primer Home. En aquesta renovació de la identitat, sent la lleugeresa de l'home deslliurat de culpa, de pecat i, per tant, de passat. S'ha posat un xandall ben còmode i ha deixat la motxilla a la sortida del món. Mentre una llum fluorescent li il·lumina el rostre, remena els *bitcoins* que té a la butxaca i es diu a sí mateix: ja no es tracta de la caiguda del paradís a la terra, ara és l'hora de caure des de la terra al subsòl.

DIA 2. *L'arbre de la ciència del bé i del mal*

20 de juny, 20h



Al principi Déu va crear el cel i la terra. Va fer del món l'*escenari* de l'home.

Uns nens castigats pel Pare són a la porta de l'Edèn. S'avorreixen i decideixen jugar a un joc. Després de jugar una bona estona veuen que el Pare no torna. De la porta de l'Edèn surt el Riu del Món, tenen set i decideixen construir una presa d'aigua. Durant la construcció canten el seu himne:

“Construïm, construïm, no parem mai!
Construïm, construïm, fills de Saddy!
Del riu del món beurem viciosos
Si aixequem la Presa dels Quatre Braços!”

* L'espectador pot desplaçar-se lliurement per l'espai, i podrà entrar i sortir de la sala quan vulgui. Se li repartirà un full de mà amb les regles del joc que estaran jugant els actors.

DIA 3. A la recerca de l'arbre de la vida

21 de juny, 20h



ELS MALNASCUTS 6a edició (*Bereshit*) ofereix una conferència entorn el tema de la immortalitat. Sota el títol de “Com curar la mort”, el catedràtic Jaume Bertranpetit ofereix el seu punt de vista entorn aquesta temàtica.

Jaume Bertranpetit és biòleg i antropòleg, docent de la Universitat Pompeu Fabra en el departament de ciències experimentals i de la salut, i especialitzat en biologia evolutiva.

Membre actiu de diverses organitzacions científiques nacionals i internacionals, ha estat director del Centre Nacional del Genotipat (CEGEN) i va ser el director d'ICREA (Institució Catalana per a la Recerca i Estudis Avançats) des del 2007 fins al 2016.

DIA 4. *El verb creador. TÍTOL(A)*

22 de juny, 20h



“El llenguatge és la casa de l'ésser i en la seva morada habita l'home”, cita constantment Adam, el pare de la família Windowsz. Quan diu això, el fill, Who Piter, el mira amb els seus grans ulls blaus i diu: “Pa-pa. Da gran vui se nena”.

Perquè s'adormi, Eva, la mare, li canta les cançons de bressol que l'àvia li cantava quan era petita, però llavors Piter la mira amb els seus grans ulls blaus i diu: “Ma-ma. Da gran vui se nena”.

Els avis, Diosito i Diosita, són els típics avis moderns que acaben d'aprendre a utilitzar l'ordinador i no poden parar de crear carpetes a l'escriptori.

La família Windowsz és una família feliç.

DIA 5. Buscant a Déu

23 de juny, a les 16h i a les 17:30h



Visita a la Catedral de la Fe amb Justo, Àngel, Graciela i Marcelino.

Justo: 1 metre 60. 38kg. 92 anys. Menja pa. És vegetarià. Viu a Mejorada del Campo, municipi a 15 km d'Alcalà de Henares. Una promesa a la Verge del Pilar i 61 anys, 3 mesos i 4 dies construint una catedral. 8000 metres quadrats i 24 cúpules. Molts ocells amb nius al sostre, dins i fora. "Justo! Eres un viejo", crida l'Àngel. Té 38 anys, és robust i d'estatura mitjana. Fa vint anys que ajuda el Justo a construir la catedral. La Graciela diu que té en realitat 48 anys. Al poble se'l coneix com "el artillero", ja que per guanyar-se la vida demoleix edificis. Cobra bé i és un fanàtic de les armes. Té una bodega a Guadalajara (la seva terra natal) plena de ballestes. Es presenta com un cristià devot. Fuma molts cigarros industrials, concretament Ducados. És l'hereu de l'obra magna que el Justo porta construint 61 anys, 3 mesos i 4 dies. Corren veus que el somni de l'Àngel és enderrocar la catedral amb 30 tones de dinamita. Altres diuen que és un pecador buscant redempció i que per això porta 20 anys ajudant el Justo a construir la catedral. El somni del Justo, en canvi, és aconseguir que la unió episcopal reconegui la seva obra per tal que algun dia la missa del gall ressoni en les parets de la que anomena "Catedral de la Fe".

DIA 6. I es va fer la llum

24 de juny, 20h



L'Eva i la Yerma són millors amigues. Els pares de l'Eva li van deixar un pis i una rèplica de l'Anunciació de Masaccio penjada al saló. Al peu del quadre hi ha gravat un poema:

*The angel who greets you with "Ave"
Reverses sinful Eva's name.
Lead us back, O holy Virgin,
Whence the falling sinner came.*

La Maria porta segles emmarcada en un quadre suportant la tirania de la perfecció; la perfecció de mantenir les comissures dels llavis cap amunt i la corba de la mirada cap avall. L'Eva i la Yerma es pregunten per què tot i així es va fer la llum.

DIA 7. *El repòs*

25 de juny, hora per determinar. Entrada lliure



Festa de la creació.

*Localització i horari: Es farà públic la setmana d'estrena.

*Entrada amb l'abonament. Més informació: elsmalnascuts@gmail.com

Fitxa artística

Direcció: **Xisi Sofia Ye Chen**

Direcció dia 4: **Oriol Guanyabens, Pablo Macho Otero i Xisi Sofia Ye Chen**

Ajudant de direcció: **Laura Weissmahr**

Dramatúrgia: **Xisi Sofia Ye Chen**

Dramatúrgia dia 1: **Àlex Monner**

Dramatúrgia dia 4: **Oriol Guanyabens i Pablo Macho Otero**

Intèrprets: **Louise Good, Raquel Banal, Marc Molins, Núria Montes, Blanca Valletbò, Joan Esteve, Oriol Guanyabens, Sergio Freijo, Martí Atance, Laura Weissmahr i Pablo Macho Otero**

Espai: **Paula Catalan i Víctor Ruiz-Colomer**

Música i so: **Clara Aguilar i Oscar Garrobé**

Audiovisuals: **Ventura López**

Il·luminació: **Clàudia Serrahima i Gal·la Peire, amb la col·laboració de Lola Errando**

Fotografia: **Clàudia Serrahima**

Vestuari: **Chloe Campbell i Maria Pleguezuelos amb la col·laboració de Yara Himelfab i Vera Moles**

Cos i moviment: **Raquel Banal amb la col·laboració del Blai**

Coordinació d'ELS MALNASCUTS: **Elena Martín, Alba Sàez, Anna Serrano i Xavi Gamito**

Amb la sempre estimable col·laboració de Guillem Barbosa i Max Grosse

Una producció d'ELS MALNASCUTS, el laboratori de creació jove de la Sala Beckett

ELS MALNASCUTS

ELS MALNASCUTS és un laboratori de teatre per tal que la gent de 16 a 30 anys, professional i no professional, pugui experimentar en qualsevol àmbit de les arts escèniques. El seu objectiu és ampliar els marcs sobre els quals estem acostumats a treballar, generar un espai de risc i descoberta de noves possibilitats d'expressió.

Els espectacles d'ELS MALNASCUTS, que podeu veure aquí sota, es generen a partir d'una convocatòria oberta de la qual en sorgeix un grup. Aquest conforma l'equip artístic de l'espectacle que es crearà de manera conjunta. Després d'uns mesos d'assaig, es fa una mostra del resultat de l'experimentació a la Sala Beckett.

ELS MALNASCUTS és un projecte que forma part de la sèrie d'activitats que la Sala Beckett duu a terme per fomentar la implicació dels joves en el teatre, ja sigui com a espectadors o com a creadors. Entre elles, destaca la participació en el projecte En Residència, promogut per l'ICUB i el Consorci d'Educació de Barcelona; el projecte Emoció i representació a l'INS Moisès Broggi i el Treball Globalitzat a partir de Proposta Externa amb l'Institut Quatre Cantons de Poblenou.

Anteriors propostes d'ELS MALNASCUTS

2014

Els malnascuts

de Pablo Macho Otero. Direcció: Txiki Blasi

2015

Collectivus

de Marta Aguilar

35m²

de Pedro Morales i Rafa Rodríguez

2016

Captius

de Jordi Manau i Laura Cabello

LIKE SI LLORAS (o tant de bo els meus somnis es fessin realitat)

de Xavi Gamito, Elena Martín i Anna Serrano

Informació pràctica

BERESHIT. Gènesi o en el principi

Del 19/06/2017 al 25/06/2017

A les 20h (excepte el 23 de juny, que hi ha dos passis: 16h i 17:30h)

5€ per funció | 25€ abonament per a les 6 funcions

DIA 1. *La caiguda*. 19 de juny

DIA 2. *L'arbre de la ciència*. 20 de juny

DIA 3. *A la recerca de l'arbre de la vida*. 21 de juny

DIA 4. *El verb creador TÍTOL(A)*. 22 de juny

DIA 5. *Buscant a Déu*. 23 de juny

DIA 6. *I es va fer la llum*. 24 de juny

DIA 7. *El repòs*. 25 de juny

Les peces es poden entendre de manera independent, però recomanem veure-les totes o tantes com es pugui.

Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Més informació

www.salabeckett.cat



Aloma Vilamala · Premsa

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

T: 93 284 53 12

premsa@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat

Amb el suport de:

