

Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia

La Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia, amb el suport de l'Institut Ramon Llull, fa pública una

CONVOCATÒRIA DE BEQUES per assistir al festival La Mousson d'été (França) dirigida a autors emergents

Amb la idea de dotar d'eines els dramaturgs emergents i afavorir el seu coneixement d'altres realitats teatrals, la Sala Beckett ofereix dues residències al festival d'escriptura contemporània La Mousson d'été, que el 2017 se celebrarà del 23 al 30 d'agost.

Els dramaturgs escollits tindran la possibilitat de:

- Prendre part en un dels tallers impartits durant La Mousson d'été a escollir pels seleccionats (veure apèndix).
- Assistir a lectures dramatitzades de textos de nova autoria d'arreu del món.
- Assistir als espectacles programats en el context del festival.

Els dramaturgs que vulguin presentar la seva candidatura hauran de tenir un bon nivell de francès i/o anglès (al festival hi haurà 4 tallers en francès i un en anglès) i ens hauran de fer arribar el CV detallat (formació, experiència professional, etc.), així com una carta de motivació especificant les raons per optar a anar a La Mousson d'été. A més, en el mail, caldrà especificar el curs al qual es vol optar.

La Sala Beckett es farà càrrec de les despeses del viatge, allotjament i manutenció, així com de la matrícula dels tallers i les entrades per a les lectures dramatitzades i els espectacles. Qualsevol altra despesa en què incorrin els dramaturgs anirà a càrrec seu.

La tria de l'autor seleccionat serà feta per la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia.

La data límit de lliurament de les candidatures és el **dimarts 29 de maig a les 23.59h**. Els autors que vulguin participar-hi han de fer arribar la seva candidatura (amb tota la informació esmentada anteriorment) a obrador@salabeckett.cat. Per a més informació o qualsevol aclariment, també poden contactar-nos a través d'aquest mail.

Un cop acabada la residència, en un termini màxim d'un mes, els dramaturgs escollits hauran de presentar una memòria escrita de l'activitat duta a terme durant l'estada al festival.

Més informació sobre el festival La Mousson d'été:
<http://www.meec.org/programmation-2017-2/>

APÈNDIX: CURSOS I TALLERS

L'Université d'été se déroulera du jeudi 24 août au mercredi 30 août 2017. Les ateliers auront lieu le matin de 9h30 à 12h30. Ils sont constitués de cinq groupes de 15 à 20 personnes et sont dirigés par Jean-Pierre Ryngaert (metteur en scène, dramaturge et formateur d'acteurs), qui en assure également la direction, Joseph Danan (auteur et dramaturge), Pascale Henry (auteure et metteuse en scène) et Nathalie Fillion (auteure, metteuse en scène et comédienne).

Rebekka Kricheldorf, auteur allemande dont on a pu entendre la lecture d'*Extase et quotidien* à la Mousson d'été 2014, dirigera un cinquième atelier. Cet atelier européen, créé en partenariat avec Fabulamundi, poursuivra les mêmes objectifs que les quatre autres ateliers, mais il ne déroulera partiellement en anglais. Il sera donc ouvert aux participants qui comprennent cette langue. Ils écriront, joueront ou réagiront cependant en français.

Ces cinq ateliers parallèles ont pour objectif la découverte et l'exploration de certains textes mis en lecture, en espace ou mis en scène pendant la Mousson d'été.

Docent: JOSEPH DANAN

AN : I vary my approach according to the texts on which I work (each facilitator chooses his own in La Mousson d'été program). Usually, there is talk, dramaturgic reflection at the table, putting in space in the form of exercises. I also like to make them write, more or less according to the years.

FR: Je varie mon approche en fonction des textes sur lesquels je travaille (chaque animateur choisit les siens dans le programme de la Mousson). Habituellement, il y a de la mise en voix, de la réflexion dramaturgique à la table, de la mise en espace sous forme d'exercices. J'aime bien aussi les faire écrire, plus ou moins selon les années.

Docent: JEAN-PIERRE RYNGAERT

AN: My choice of work in a workshop depends on the text chosen, its complexity and even why I chose it (eg. for the interest of its fable, its construction, the quality of its dialogues ...). The aim is to offer the participants of the workshop a variety of tools and approaches that correspond to the diversity of the texts programmed at the festival. I almost always offer sequences of reading aloud, A dramaturgy approach, and sometimes a short sequence of writing work echoing the work concerned.

FR: Mes choix de travail en atelier dépendent à chaque fois du texte choisi, de sa complexité et même de pourquoi je l'ai choisi. (Par exemple pour l'intérêt de sa fable, sa construction, la qualité de ses dialogues...). Il s'agit d'offrir aux participants à l'atelier une variété d'outils et d'approches qui correspondent à la diversité des textes programmés au festival. Je propose presque toujours des séquences de mise en lecture à haute voix, en « jeu » donc. Une approche dramaturgie. Et parfois une courte séquence de travail d'écriture en écho à l'oeuvre concernée.

Docent: PASCALE HENRY

AN: After making a choice of 5 to 6 texts, I work with the trainees on what the pieces deal with, how the language approaches its subject, how the piece is constructed, what are the effects of the language, etc... To say it quickly, we try to see the invisible part of the play, what it appeals to in the body of the actor,

and in the imaginary. We also talk about conversations what we heard together during the festival.

FR: Après avoir fait un choix de 5 à 6 textes, je travaille avec les stagiaires sur ce qu'abordent les pièces, comment la langue approche son sujet, comment est construite la pièce, quels sont les effets de la langue, etc... Pour le dire rapidement, nous essayons de voir la partie invisible de la pièce, ce à quoi elle fait appel dans le corps de l'acteur, et dans l'imaginaire. Nous abordons aussi autour de conversations ce que nous avons entendu ensemble pendant le festival.

Docent: NATHALIE FILLION

AN: General: I lead the workshops varying the approaches, according to the texts.

It can range from simple reading to a table that updates the construction and the functioning of a text, the setting of voices, the work in groups.

Spirit: I seek to strive towards a form of objectivity, and creation of common language around writing. I seek to postpone the moment of subjectivity.

Specific point: I work meticulously the beginnings of all the texts, before the public reading, to open the tracks and the imaginary, and so that each one sees how each author thought and organized its layout.

I keep a time of exchange every day to debrief what we have seen, heard, on the issues raised by each reading.

I can also sometimes make them write, or have a reading.

FR: Général : Je mène les ateliers en variant les approches, selon les textes.

Ça peut aller de la simple lecture à la table qui met à jour la construction et le fonctionnement d'un texte, à la mise en voix, au travail en groupe.

Esprit : Je cherche à tendre vers une forme d'objectivité, et de création de langage commun autour de l'écriture. Je cherche à différer le moment de la subjectivité.

Point précis : Je travaille méticuleusement les débuts de tous les textes, avant la lecture publique, pour ouvrir les pistes et les imaginaires, et pour que chacun voie comment chaque auteur a pensé et organisé sa mise en page.

Je garde un temps d'échange chaque jour pour débriefer sur ce qu'on a vu, entendu, sur les questions soulevées par chaque lecture.

Je peux aussi parfois faire écrire, ou faire faire une fiche de lecture.