



## *L'alegria* de Marilia Samper



De l'11/10/2017 al 12/11/2017

**Sala Beckett**

**Una producció de Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia**

DOSSIER DE PREMSA

## Sinopsi

Extraradi d'una ciutat. Barri obrer d'habitatges barats de protecció oficial. Una zona pobra, degradada i oblidada per on no voldríem passar. La Júlia hi viu de lloguer amb el seu fill Eli, que té paràlisi cerebral. L'Eli té 20 anys i no parla, no pot caminar i veu passar els dies, un darrere l'altre, a la seva cadira de rodes. Però l'Eli pot somriure, i també sap acariciar. La Júlia el cria amb tendresa i atenció, sense laments, amb alegria. Una dona sense estudis ni recursos, que treballa fins esllomar-se per poder viure en condicions mínimes, que no són les adequades per a algú com l'Eli.

El noi ha crescut, i la Júlia té una hèrnia que no li permet carregar-lo en braços, com feia sempre, per poder baixar amb ell els nou esglaons de l'entrada i portar-lo al carrer. Així que ja no surt de casa. La Júlia està obstinada a resoldre aquesta situació fent construir una rampa per la qual poder baixar la cadira de rodes del seu fill.

Una simple rampa pot resultar una empresa impossible quan totes les condicions són desfavorables i si la seva consecució depèn de la voluntat i de la bondat dels altres.

## Fitxa artística

Autora i directora: **Marilia Samper**

Intèrprets:

Júlia: **Lluïsa Castell**

Vera: **Montse Guallar**

Ramon: **Andrés Herrera**

Eli: **Alejandro Bordanove**

Escenografia: **Enric Planas**

Espai sonor: **Jordi Bonet**

Il·luminació: **David Bofarull**

Vestuari: **Albert Pascual**

Caracterització: **Noemí Jiménez**

Fotografia: **Kiku Piñol**

Ajudant de direcció: **Roger Torns**

(In)correcció lingüística: **Marc Rosich**

Alumnes en pràctiques: **Claudia Verges** (EMAV) i **Marta Geòrgia** (ELISAVA)

Agaiements: **Olga Alexeeva, Paula Blanco, Nadís-Sagrat Cor Sarrià – Escola d'educació especial, Vanessa Segura i Martín Vega.**

**Una producció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia**

## **Sobre l'obra**

Des de fa temps sentia la necessitat de parlar sobre aquesta realitat tan present i a la vegada tan poc visible de la precarietat, la pobresa, que en molts casos està molt més a prop nostre del que creiem, tot i que ens neguem a enfrontar-nos-hi, a anomenar-la pel seu nom. La majoria de la gent que conec té serioses dificultats econòmiques que van trampejant com poden. Però sempre pensem que els pobres són els altres, els de l'extraradi, els que no tenen formació, els que només estan fets per a les pitjors feines, aquells que la condició de pobres sembla estar determinada en el seu ADN. Estem tots molt a prop de ser aquests altres.

No obstant això, no vull mostrar un panorama des de l'alerta, des del lament, des de la crítica, només plasmar una realitat que ens concerneix de manera crua, però sense crueltat, sense llàgrimes, sense sentimentalisme, perquè en l'epicentre d'aquesta història rau la necessitat de parlar de la força humana, de la imbatible capacitat de lluita, del potent combustible de la necessitat de subsistir; i sobretot de la necessitat de l'altre, de la comunitat com a estructura de suport i protecció davant la fragilitat d'un sol individu; la fèrria convicció que junts som més forts, que la creació d'un teixit comunitari és l'única manera amb la qual podem aconseguir objectius en una societat cada vegada més despietada, o almenys que junts ens sentirem menys sols, podrem compartir els cops i potser ens faran menys mal els embats que ens dóna la vida.

**Marília Samper**

## L'autora

### Marilia Samper



Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. De la seva obra dramàtica destaquen *405* (Accèssit del Premi Miguel Romero Esteo i del Premi Nacional Marqués de Bradomín, de l'any 2001); *Menú del dia* (Accèssit del Premi Nacional Marqués de Bradomín, de l'any 2002); *Un veritable cowboy* (Premi Ciutat de València de teatre en castellà de l'any 2006 i Premi Carlos Carvalho del Concurs Nacional de Dramatúrgia de Porto Alegre, Brasil); *Pleasure and Pain* (F3dra), estrenada el 2011 a la sala Beckett de Barcelona; *Udol*, estrenada al Teatre Lliure, dins el Festival Grec del 2012; *L'Ombra al meu costat (Sombras)*, de la qual és també responsable de la posada en escena, al Teatre Nacional de Catalunya, dins el projecte T6 d'autoria contemporània del 2012; i *Petits Monstres*, per al Festival Grec 2013.

Alguns dels seus espectacles dirigits són *You're pretty and I'm drunk*, al Teatre Lliure; *Dos punkis i un Vespino*, del qual és co-autora; *Treballs d'amor perduts*, amb la Cia. Parking Shakespeare; *Suïcidis*, amb la Cia. Poca Cosa Teatre; *Si existeix, encara no ho he trobat*, de Nick Payne i *Pulmons*, de Duncan Macmillan, ambdues estrenades a la Sala Beckett de Barcelona. És una de les autores seleccionades en l'edició 2013-2014 del projecte Fabulamundi, Playwriting Europe, havent estat representada al Teatre Odeón de Bucarest i al Stückemarkt d'Heidelberg.

Els seus últims projectes com a dramaturga i directora són: *Línies*, una proposta de teatre radiofònic produïda pel Teatre Lliure i Catalunya Ràdio; *Milim*, espectacle musical per a la companyia Divinas; *Kilòmetres*, estrenada al maig de 2015 a la sala Planeta de Girona. Ha elaborat la dramatúrgia i la posada en escena dels espectacles *Ya!*, *Romnia y Medusa* per a la Companyia de flamenc de Belén Maya. Recentment ha dirigit *Pretty*, de Neil Labute, a la Sala Villarroel de Barcelona, i *Vernissage*, de Václav Havel, al Teatre Maldà.

A la Sala Beckett, d'aquesta autora s'hi ha pogut veure *F3DRA (Pleasure and Pain)* (2011) i *Kilòmetres* (2016). Va ser autora resident de la Sala Beckett durant la temporada 2016-2017.

## El repartiment

### Lluïsa Castell



En teatre, entre moltes altres, l'hem vist a *Esplendor* d'Abi Morgan (dir. Carme Portaceli. Teatre Romea, 2016); *Maria Rosa* d'Àngel Gimerà (dir. Carlota Subirós. TNC, 2016); *Vilafranca, un dinar de festa major* de Jordi Casanovas (dir. Jordi Casanovas. Teatres Amics, 2015); *Krum (El costra)* de Hanoch Levin (dir. Carme Portaceli. Teatre Lliure, 2014); *Consell familiar* de Cristina Clemente (dir. Jordi Casanovas. Sala Beckett, 2013); *TV & Misèria de la II transició* d'Albert Boronat (dir. Carme Portaceli. Grec Festival de Barcelona, 2013); *Una història catalana* de Jordi Casanovas (dir. Jordi Casanovas. TNC, 2013). *Pàtria* de Jordi Casanovas (dir. Jordi Casanovas. Teatre Lliure, 2012); *La nostra classe* de Tadeusz Slobodzianek (dir. Carme Portaceli. Teatre Lliure, 2012) o *Els baixos fons* de Màxim Gorki (dir. Carme Portaceli. TNC, 2012).

Ha guanyat el Premi Butaca a la Millor Actriu, el premi de la crítica a Millor Actriu i el Premi Margarita Xirgu a Millor Actriu per *Què va passar quan Nora va deixar al seu home?* d'Elfriede Jelinek (dir. Carme Portaceli. TNC, 2008), i el Premi Butaca a la Millor Actriu de Repartiment per *Mein Kampf*, de George Tabori. (dir. Carme Portaceli. Teatre Tantarantana, 2000). També ha treballat amb Mario Gas, Paco Mir, Joan Ma. Gual, Ramon Simó, Calixto Beito, Helder Costa, Pavel Rouba, Ariel García Valdés i Josep Ma Flotats, entre altres.

A televisió l'hem vist a *La riera* (TV3, 2016); La TV Movie *Cuento de navidad* (dir. Silvia Quer. TV3, 2013); *Cuéntame como pasó* (TVE, 2011-2012); *La sagrada família* (TV3, 2008-2011); *Les veus del Pamano* (TVC, 2008); *El cor de la ciutat* (TV3, 2005); *Jet lag* (TV3, 2004) i *Temps de silenci* (TV3, 2001).

En cinema, ha estat a *Secuestro* (dir. Mar Targarona, 2015); *Canción de Katmadú* (dir. Icíar Bollaín, 2011); *El sexo de los Ángeles* (dir. Xavi Villaverde, 2011); *Pa Negre* (dir. Agustí Villalonga, 2009); *Iris* (dir. Rosa Vergés, 2004) o *El zoo d'en Pitús* (dir. Mireia Ros, 2000), entre altres.

## Montse Guallar



En teatre, l'hem vist a *L'última trobada* de Christopher Hampton/Sandor Marai (dir. Abel Folk. Teatre Romea, 2015); *La cena del Rey Baltasar* de Calderón de la Barca (dir. Hermann Bonnín. Festival de Almagro, 2015); *La dama de les camèlies* de Alexandre Dumas (dir. Hermann Bonnín. La Seca, 2014); *L'hort dels cirerers* d'Anton Txèkhov (dir. Julio Manrique. Teatre Romea, 2010-11); *El llibertí* d'Erik Emmanuel Schmitt (dir. Joan Lluís Bozzo. Teatre Poliorama, 2008-09); *Misterioso Asesinato en Manhattan* de Woody Allen (dir. Elisenda Roca. Teatre Tívoli, 2006); *Mathilde* de Véronique Olmi. (dir. Jordi Mesalles. Teatre Lliure, 2004); *Después del ensayo*, d'Ingmar Bergman (dir. Jordi Mesalles. Teatre Lliure, 2002-03); *Això guixa*, sobre textos de Joan Oliver/Pere Quart (dir. Pere Planella. 1999), entre altres. També ha protagonitzat aquest 2017 *La llavor de l'amor*, espectacle de poemes de Josep Palau i Fabre en moriu de l'Any Palau i Fabre.

Ha treballat també amb els directors Pere Planella, Lluís Homar, Anna Lizaran, Carme Portaceli, Calixto Bieito, Lluís Pasqual, J. Montanyès, A. Herold, Carlo Boso i Jordi Mesalles, entre altres.

A televisió, l'hem pogut veure, entre altres, a *La Riera* (TV3, 2015-17); *Infidels* (TV3, 2009-11); *El comisario* (Telecinco, 2008); *La Bella Otero* (TV movie de Jordi Frades, 2007); *Rétrouver Sara* (TV movie de Claude D'Anna, 2005); *El cor de la ciutat* (dir. Esteve Rovira. TV3, 2000-09); *Hospital Central* (Sèrie de Videomedia per a Telecinco, 2001) o *Compañeros* (Sèrie de Globomedia per a Antena 3 TV, 2000).

També ha estat presentadora de televisió als programes de TV3 *Amor a primera vista*, *Lluna de mel* o *Mira, mira*.

## Andrés Herrera



En teatre, l'hem vist a *Sota teràpia* de Matías Del Federico (dir. Daniel Veronese. Teatre Borràs, 2016); *Port Arthur* de Jordi Casanovas (dir. Jordi Casanovas. Grec Festival de Barcelona, 2016); *Prendre partit* de Ronald Harwood (dir. Josep Maria Pou. Teatre Goya 2014-15) *El viatge a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez. (dir. Carol López. CDN 2014), *Roberto Zucco* Bernard-Marie Koltès (dir. J. Manrique. Matadero Madrid, 2013); *Una història catalana* (dir. Jordi Casanovas. TNC, 2013); *Els nostres tigres beuen llet* d'Albert Espinosa (TNC, 2013); *Res no tornarà a ser com abans*, de Carol López (dir. Carol López. Teatre Villaroel, 2012), entre altres.

A televisió, el podem veure a la nova sèrie de sobretaula de TV3 *Com si fos ahir*, i ha format part del repartiment de *Nit i dia* (TV3, 2015-16), *Res no tornarà a ser com abans* (TV Movie dirigida per Carol López, 2015); *L'últim ball de Carmen Amaya* (dir. Judith Colell, 2014); *Polseres vermelles* (TV3, 2012); *Kubala, Moreno i Manchón* (TV3, 2012); *Amar en tiempos revueltos* (TVE, 2010); *Sin tetas no hay paraíso* (Tele5, 2007).

En cinema estrenarà properament *La higuera de los bastardos* (dir. Ana Murugarren, 2017) i ha participat a *Nieve Negra* (dir: Martín Hodara, 2016); *Secuestro* (dir. Mar Tarragona, 2015); *Vulcania* (dir. José Skaf, 2014); *El bosque* (dir. Óscar Aibar, 2013); *Menú degustació* (dir. Roger Gual, 2012); *Pa Negre* (dir. A. Villaronga, 2010); *V.O.S.* (dir. Cesc Gay, 2008). Té un premi gaudí al Millor Actor Secundari per *Las dos vidas de Andrés Rabadán* (dir. Ventura Durall, 2008).

## Alejandro Bordanove



Llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. S'ha format també en interpretació a l'estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver i amb el director Alberto Velasco a La Caldera.

En teatre, ha format part del repartiment de *Bicicletes Acorades* de Toni-Lluís Reyes (dir. Víctor Muñoz. Sala Beckett, 2017); *Dance to Death*, espectacle de dansa basat en la pel·lícula *They Shoot Horses, Don't They?* (dir. Alberto Velasco. Grec Festival, 2016); *The Last Cabaret* de Kiku Mistu (dir. Kiku Mistu. Grec Festival, 2015) i *Bolxevics*, d'Aleix Aguilà (dir. Júlia Barceló. Biblioteca de Catalunya, 2013). També ha donat veu a dues lectures dramatitzades a la Sala Beckett: *Aprendre dels millors* (dir. Glòria Balañà) i *L'escriptura inesperada* (dir. Víctor Muñoz).

En l'àmbit audiovisual, ha treballat recentment en el curtmetratge *Cuánto. Más allá del dinero* (dir. Kike Maíllo. Producciones Oxígeno). També podem veure la seva feina com a actor a la websèrie *Imberbe* (Patatabrava i Arsomnia Productions), al videoclip *Els títols de crèdit*, de Copa Lotus (dir. Daniel Feixas. Astronaut Films) i al teaser *Quiero ser Martín Hernández* (dir. Zebina Guerra. ESCAC films).



## Informació pràctica

**L'alegria**, de Marília Samper

Direcció: Marília Samper

Amb Luïsa Castell, Montse Guallar, Andrés Herrera i Alejandro Bordanove.

De l'11/10/2017 al 12/11/2017

Estrena: dimecres 11 d'octubre

De dimecres a dissabte, 20:30h

Diumenges, 18:30h

Sala de baix

**Una producció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia**

## Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Més informació

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)



**Aloma Vilamala · Premsa**

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

T: 93 284 53 12

[premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

Amb el suport de:

