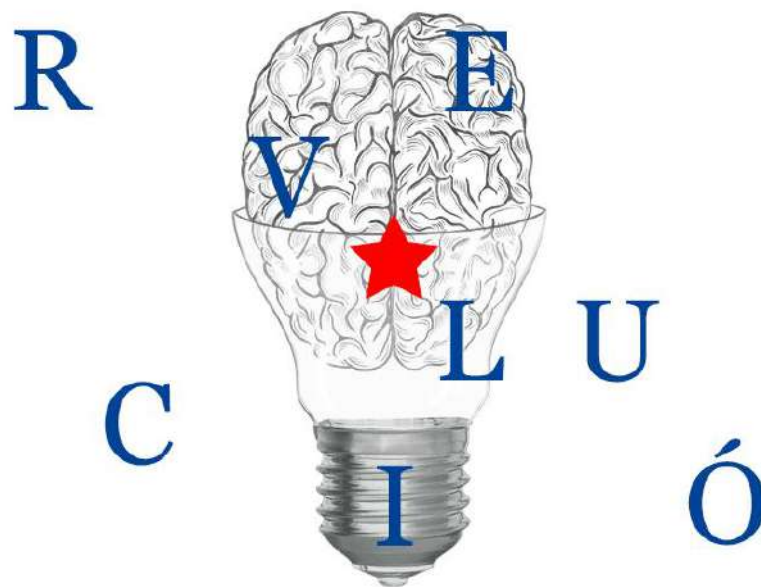


Les condicions del cervell

Cicle sobre ciència i creació contemporània



Del 9 d'octubre al 12 de novembre

Sala Beckett – Poblenou

Organitzat per la Sala Beckett i la UOC

Amb la col·laboració de la Fundació Pasqual Maragall, l'associació Amical Wikimedia i l'Institut Cajal

DOSSIER DE PREMSA

Índex

1. Les condicions del cervell	3
2. Calendari.....	4
3. Espectacles	6
<i>L'alegria.....</i>	6
<i>Psicosi de les 4.48</i>	8
4. Lectures i semimuntats	10
<i>Incògnit.....</i>	10
<i>El meu nom és programa.....</i>	12
<i>Instruccions per a un futur govern socialista que vulgui abolir el Nadal.....</i>	13
5. Xerrades, mostres i trobades.....	14
<i>Ciència i Art de la mà de Ramón y Cajal.....</i>	14
<i>Xerrades.....</i>	15
<i>Trobades</i>	18

1. Les condicions del cervell

Presentació

El segle XXI viurà una revolució pel que fa al coneixement del cervell i els seus mecanismes de funcionament, que tindrà una influència innegable en la mirada artística i social sobre el món contemporani.

Amb el cicle *Les condicions del cervell* la Sala Beckett vol promoure un context obert de reflexió i debat sobre diferents aspectes relacionats amb els diversos àmbits del coneixement del cervell. Espectacles, testimonis en primera persona, xerrades i trobades ens serviran per ampliar la mirada i per analitzar com les diferents condicions del cervell afecten la manera de percebre el món. També ens deturarem en la influència dels avenços neurocientífics en les manifestacions artístiques contemporànies.

“Penso, per tant sóc.”

Ningú dubta a hores d'ara que som qui som perquè pensem el què pensem. El que ja no és tan evident és relacionar la nostra manera de pensar amb l'òrgan que ens ho permet fer: el cervell. Aquest òrgan central del nostre sistema nerviós, d'aproximadament un quilo i mig de pes, no només controla la mecànica del nostre cos, sinó que ens permet interpretar i relacionar-nos amb el nostre entorn.

La ciència del cervell no ha deixat d'avançar des que Ramón y Cajal va demostrar, fa ara poc més d'un segle, que tot cervell està format per cèl·lules individuals –les neurones– connectades entre si. Un descobriment que li va fer guanyar el Premi Nobel de Medicina i Fisiologia el 1906. Gràcies a aquesta ràpida evolució ara sabem que el cervell es va transformant al llarg de la nostra vida i que les nostres experiències vitals i el nostre voltant el configuren i modifiquen. També coneixem millor quines són les patologies neurològiques i com funcionen. Però encara hi ha moltes incògnites per resoldre per part dels científics. Quina és la relació entre la nostra ment i el nostre cervell? Què ens fa ser més o menys creatius? Com s'inicien alguns processos de deconstrucció de la memòria?

El cicle *Les condicions del cervell* pretén traslladar aquest coneixement multidisciplinar a qualsevol persona interessada, tingui o no coneixements científics, d'una manera oberta i distesa. Durant quatre setmanes tindran lloc a la Beckett múltiples activitats adreçades a diferents tipus de públic.

Amb aquesta iniciativa, la Sala Beckett assumeix el repte d'obrir les portes del seu espai creatiu i creador a la divulgació i reflexió científica. Perquè la ciència també és cultura i perquè el coneixement científic ha de sortir de les institucions que el generen universitats, centres de recerca, hospitals, empreses, i no ha de ser propietat d'uns pocs sinó de tots. Una aposta valenta: celebrem-la!

Pastora Martínez,
vicerectora de Globalització i Cooperació de la UOC
i comissària del cicle *Les condicions del cervell*

2. Calendari

Del 09/10 al 12/11/17

Mostra d'imatges

Ciència i Art de la mà de Ramón y Cajal

Mostra dels dibuixos de neurones i xarxes neuronals que el Dr. Santiago Ramón y Cajal va fer per als seus estudis sobre el funcionament del cervell

Diversos espais

9 i 10/10/17

Semimuntat

Incògnit

de Nick Payne

Direcció i traducció: Mònica Bofill

Sala de dalt

Cia. La Incògnita

De l'11/10 al 12/11/17

Espectacle

L'alegria

de Marília Samper (Autora Resident a la Sala Beckett la temporada 16-17)

Direcció: Marília Samper

Sala de baix

Una producció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

19/10/17

Les condicions de la creativitat

Diàlegs sobre el cervell: ciència i art

Sala d'assaig

23/10/17

Lectura dramatitzada

El meu nom és programa

d'Oliver Kluck

Traducció de Carlota Subirós

Direcció: Ferran Dordal

Sala de dalt

26/10/17

Les condicions de la memòria

Diàlegs sobre el cervell: ciència i art

Sala d'assaig

27/10/17

Viquimarató

Trobada de creació i millora de continguts sobre el cervell a Viquipèdia

2/11/17

Les condicions del patiment mental

Diàlegs sobre el cervell: ciència i art

Aula 3

Del 2/11 al 12/11/17

Espectacle

Psicosi de les 4.48

de Sarah Kane

Traducció d'Anna Soler Horta

Direcció: Moisès Maicas

Sala de dalt

Una producció de The Three Keatons

6/11/17

Lectura dramatitzada

Instruccions per a un futur govern socialista que vulgui abolir el Nadal

de Michael Mackenzie

Traducció de Yannick Garcia

Direcció: Toni Casares

Sala de dalt

09/11/17

Tertúlia

Tertúlia entre creadors i científics

Intercanvi creatiu entre la ciència i l'art per aproximar realitats, experiències i coneixements.

Sala d'assaig

09/11/17

Presentació del laboratori Encreuaments

Laboratori d'investigació escènica

Direcció artística: Lali Álvarez i Iván Morales

Aquest Laboratori forma part del projecte Barcelona Districte Cultural, de l'Ajuntament de Barcelona

3. Espectacles

L'alegria

de Marilia Samper

Direcció: Marilia Samper

Una producció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

De l'11 d'octubre al 12 de novembre de 2017

De dimecres a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h

Sala de baix



Marilia Samper, autora resident de la Sala Beckett la temporada 2016/17, presenta el resultat de la seva residència: una reflexió sobre la precarietat i la pobresa que ens envolta i que es troba molt més a prop del que creiem. Una realitat crua que l'autora reflecteix sense llàgrimes, sense sentimentalisme, centrant-se en la capacitat de lluita de l'ésser humà. Amb alegria.

Sinopsi

Extraradi d'una ciutat. Barri obrer d'habitatges barats de protecció oficial. Una zona pobra, degradada i oblidada per on no voldríem passar. La Júlia hi viu de lloguer amb el seu fill Eli, que té paràlisi cerebral. L'Eli té 20 anys i no parla, no pot caminar i veu passar els dies, un darrere l'altre, a la seva cadira de rodes. Però l'Eli pot somriure, i també sap acariciar. La Júlia el cria amb tendresa i atenció, sense laments, amb alegria. Una dona

sense estudis ni recursos, que treballa fins esllomar-se per poder viure en condicions mínimes, que no són les adequades per a algú com l'Eli.

El noi ha crescut, i la Júlia té una hèrnia que no li permet carregar-lo en braços, com feia sempre, per poder baixar amb ell els nou esglaons de l'entrada i portar-lo al carrer. Així que ja no surt de casa. La Júlia està obstinada a resoldre aquesta situació fent construir una rampa per la qual poder baixar la cadira de rodes del seu fill.

Una simple rampa pot resultar una empresa impossible quan totes les condicions són desfavorables i si la seva consecució depèn de la voluntat i de la bondat dels altres.

Fitxa artística

Autora i directora: Marilia Samper

Intèrprets:

Júlia: Lluïsa Castell

Vera: Montse Guallar

Ramon: Andrés Herrera

Eli: Alejandro Bordanove

Escenografia: Enric Planas

Espai sonor: Jordi Bonet

Il·luminació: David Bofarull

Vestuari: Albert Pascual

Caracterització: Noemí Jiménez

Fotografia: Kiku Piñol

Ajudant de direcció: Roger Torns

(In)correcció lingüística: Marc Rosich

Alumnes en pràctiques: Claudia Verges (EMAV) i Marta Geòrgia (ELISAVA)

Agaiements: Olga Alexeeva, Paula Blanco, Nadís-Sagrat Cor Sarrià – Escola d'educació especial, Vanessa Segura i Martín Vega.

Una producció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia.

Psicosi de les 4.48

de Sarah Kane

Direcció: Moisès Maicas

Traducció: Anna Soler Horta

Una producció de The Three Keatons

Del 2 al 12 de novembre de 2017

De dijous a dissabte, a les 21h. Diumenge a les 19h

Sala de dalt



Arriba, dins del cicle *Les condicions del cervell*, una de les obres més emblemàtiques de la dramaturga anglesa Sarah Kane: *Psicosi de les 4.48*. La reposició del monòleg, interpretat per Anna Alarcón, vol ser també un homenatge pòstum a Moisès Maicas, director del muntatge, que va morir el passat mes de juny.

Sinopsi

Psicosi de les 4.48 explora la regió de la ment que la majoria d'éssers humans desitjaria no haver de visitar mai, però de la qual moltes persones no poden escapar. És un territori habitat per les veus. El fet que l'obra fos escrita quan Sarah Kane patia una depressió profunda, una circumstància més destructiva que creativa, demostra l'acte de generositat de l'autora. Que la peça sigui un acte, una creació escènica d'una qualitat inusual és, certament, un heroisme.

El suïcidi sempre ens interroga, i el suïcidi d'una escriptora planteja una pregunta que els vius cerquem de respondre. Inevitablement, l'ombra de la mort de Sarah Kane plana sobre tota la seva obra, i això pot fer que llegim els seus textos buscant un diagnòstic, escoltant els crits sords que demanen ajuda. El repte dels lectors de la darrera obra de Sarah Kane

és deixar de buscar a l'autora entre les paraules de la peça i transportar el text cap a la seva pròpia realitat; això els ajudarà a reconèixer la por que senten i els impulsos que els mouen en relació amb un acte autodestructiu que sovint preferim ignorar.

Fitxa artística

Autora: Sarah Kane

Traductora: Anna Soler Horta

Direcció: Moisès Maicas, amb la col·laboració d'Iván Morales

Actriu: Anna Alarcón

Espai i elements escènics: Toni Giró

Disseny de llums: Raimon Rius

Vestuari: Pi Piquer

Gest i moviment: Guille Vidal-Ribas

Disseny de so i direcció tècnica: Daniel Gener

Assistent de direcció: Albert Massanas

Fotografia: Anna Soler Horta

Una producció de The Three Keatons

4. Lectures i semimuntats

Incògnit

de Nick Payne

Direcció i traducció: Mònica Bofill

Cia. La Incògnita

-Semimuntat-

Dilluns 9 d'octubre i dimarts 10 d'octubre, 20h

Sala de dalt



Incògnit, de Nick Payne, gira al voltant de temàtiques recurrents en l'art contemporani, com el debat sobre la identitat, la memòria i la crisi de l'individu, i ho fa des d'una vessant força singular: la ciència. La companyia La incògnita ens proposa un semimuntat que reflexiona sobre la condició humana i se serveix en una barreja d'emocions, projeccions i molt d'humor.

Sinopsi

És en algun aspecte quantificable el cervell d'Albert Einstein? Seguim sent qui som si no recordem res del que hem fet? De què ens podem fiar si el nostre propi cervell és el primer en omplir els buits per construir un relat que ens permeti mantenir la il·lusió de coherència?

Incògnit són vint-i-un personatges en mans de quatre actors, tres històries al llarg de 60 anys. *Incògnit* és un calidoscopi emocional amb un nexa comú: la recerca de la identitat; cadascú amb el seu relat, cadascú amb el seu cervell.

Fitxa artística

Autoria: Nick Payne
Direcció i traducció: Mònica Bofill

Repartiment: Paula Blanco, Oriol Guinart, Jordi Llordella i Victòria Pagès

Disseny de vídeo: Joan Rodón
Escenografia: Roger Orra
Il·luminació: David Bofarull
Vestuari: Míriam Compte
Espai sonor: Damien Bazin
Producció executiva: Íngrid Marín
Fotografia: Alex Rademakers

Una producció de La Incògnita

El meu nom és programa

d'Oliver Kluck

Traducció: Carlota Subirós

Direcció: Ferran Dordal

-Lectura dramatitzada-

Dilluns 23 d'octubre, 20h

Sala de dalt



Sinopsi

No escric obres de teatre, sinó textos. Aquests tenen el caràcter d'una temptativa.

D'aquesta manera es refereix Oliver Kluck a la seva escriptura, una escriptura torrencial, estafeta, descarnadament honesta i hipòcrita en el seu rotund, i gens ocult, egotisme. A *El meu nom és programa* l'esvaniment del subjecte protagonista, encarnat a la peça en l'ambivalent alter ego escènic del propi autor, es produeix a través de la forçada hipertròfia d'una concatenació hiperbòlica desbocada. La impúdica, autoconscient i irònica exhibició de la monstrositat del caràcter d'aquest 'jo' protagonista, en confrontació oberta contra una societat no menys monstruosa i caduca, actua com a pretext i descàrrec de l'inevitable dissolució dels límits entre la textualitat i l'escena.

Fitxa artística

Autor: Oliver Kluck

Traducció: Carlota Subirós

Direcció: Ferran Dordal

Repartiment: Pablo Rosal (resta de repartiment en curs)

Instruccions per a un futur govern socialista que vulgui abolir el Nadal

de Michael Mackenzie

Traducció: Yannick Garcia

Direcció: Toni Casares

-Lectura dramatitzada-

Dilluns 6 de novembre, 20h

Sala de dalt



Sinopsi

Durant la nit més crítica de la crisi borsària del 2008 (els mercats globals són a punt del col·lapse), un alt responsable de les finances internacionals rep la visita al seu despatx d'una jove assessora seva, amb síndrome d'Asperger, especialista i superdotada matemàtica, recentment reincorporada a la feina.

Un drama tràgic sobre el món de les altes finances, el capitalisme més salvatge i la perversitat del seu llenguatge.

Dues formes contraposades d'entendre i viure l'economia.

Fitxa artística

Autor: Michael Mackenzie

Traducció: Yannick Garcia

Direcció: Toni Casares

Repartiment: Abel Folk i Laia Manzanares

5. Xerrades, mostres i trobades

A part dels espectacles i semimuntats, el cicle *Les condicions del cervell* compta amb xerrades, una mostra d'imatges relacionades amb la temàtica, una tertúlia i un laboratori de creació que ens serviran per ampliar posar en contacte ciència i art.

Ciència i Art de la mà de Ramón y Cajal

Mostra dels dibuixos de neurones i xarxes neuronals que el dr. Santiago Ramón y Cajal va fer per als seus estudis sobre el funcionament del cervell

Del 9 d'octubre al 12 de novembre

Santiago Ramón y Cajal (Petilla de Aragón 1852 - Madrid 1934) va ser metge i professor d'histologia i anatomia a les Universitats de València, Barcelona i Madrid. Al 1906 va rebre el premi Nobel de Medicina i Fisiologia en reconeixement pel seu treball sobre l'estructura del sistema nerviós. Una part fonamental dels seus estudis van ser els dibuixos de neurones i xarxes neuronals que ell mateix feia mentre observava pel microscopi, que li van fer entendre la constitució i funcionament del nostre cervell. Ciència i art de la mà. Amb la col·laboració de l'Institut Cajal

Xerrades

Diàlegs sobre el cervell: ciència i art

Dins del cicle *Les condicions del cervell* es proposen tres converses científiques sobre tres àmbits clau i controvertits al voltant de cervell: la creativitat, la memòria i el patiment mental. En totes elles comptarem amb científics que ens explicaran l'estat de l'art i els reptes que encara queden per resoldre. També es donarà espai a altres veus, expertes i no científiques, que aportaran una visió diferent de la temàtica per tal d'enriquir la reflexió conjunta. Així mateix, hi haurà la possibilitat de plantejar dubtes o reflexions des del públic assistent.

19/10, 19h

Les condicions de la creativitat

Diàlegs sobre el cervell: ciència i art



Què és la creativitat? Com es genera? Per què no és igual per a tothom? En aquesta primera conversa s'aportarà el coneixement científic bàsic sobre com està format el nostre cervell, com funciona, evoluciona amb els anys i es transforma amb les interaccions externes. Un cop explicats els fonaments del funcionament del cervell, els nostres científics acompanyats d'un creador artístic entraran a discutir un tema més complex i encara amb moltes incògnites: la creativitat.

Ponents: José Sanchis Sinisterra (dramaturg), Diego Redolar (neurocientífic de la UOC) i Xaro Sánchez (psiquiatra, Cap del Servei de Patologia Dual de Novadic-Kentron i GGz Breburg (addiccions i salut mental) a Holanda, divulgadora científica i artista visual).
Modera: Octavi Planells, divulgador científic responsable de buscaciencia.cat.

26/10, 19h

Les condicions de la memòria

Diàlegs sobre el cervell: ciència i art



Conversa que presentarà des del punt de vista neurocientífic els diferents tipus de memòria, com es construeix, perquè tenim records quan sentim un olor familiar, però també entrarem en les causes conegudes de la pèrdua de memòria i algunes de les malalties relacionades amb ella. No deixarem passar la oportunitat per parlar dels aspectes centrals de la cura de pacients i familiars en aquests casos i de les necessitats de recerca científica relacionada per seguir avançant de la mà dels experts de la Fundació Pasqual Maragall.

Ponents: Cristina Maragall (portaveu Fundació Pasqual Maragall), Luis Miguel Martínez (neuròleg de la Fundació Pasqual Maragall) i Diego Redolar (neurocientífic de la UOC).
Modera: Octavi Planells, divulgador científic responsable de buscaciencia.cat.

2/11, 19h

Les condicions del patiment mental

Diàlegs sobre el cervell: ciència i art

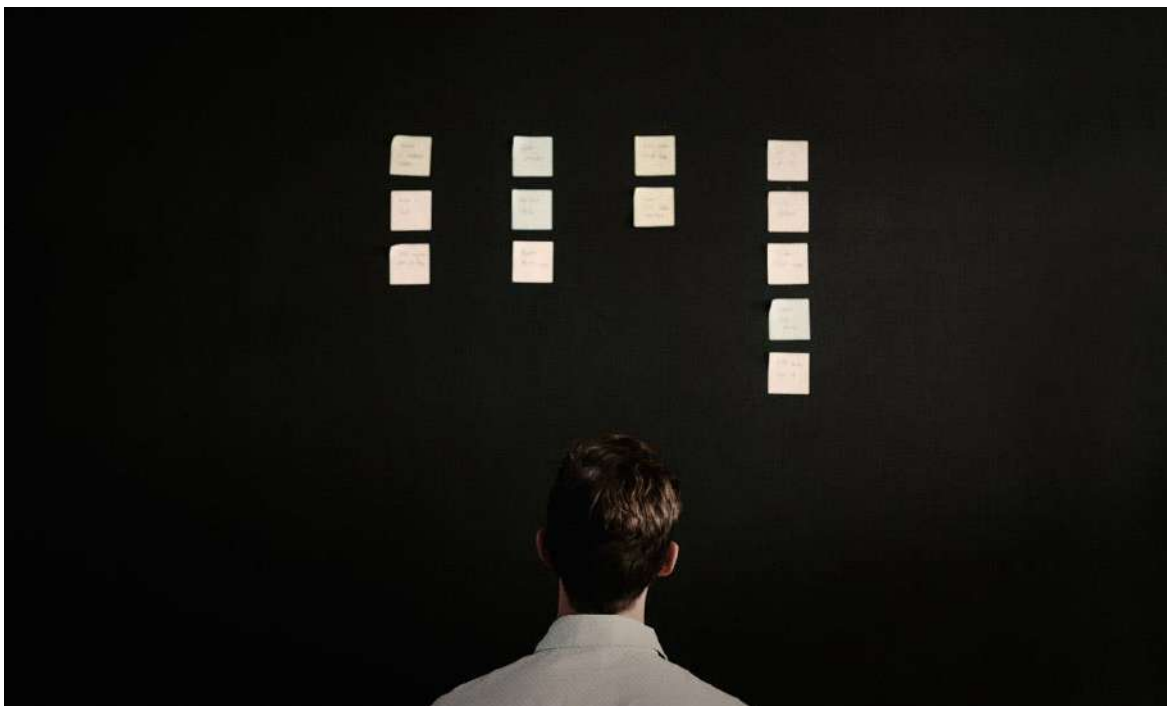


Conversa sobre la relació entre la societat i les malalties mentals. De la mà d'experts de diferents disciplines i d'un familiar afectat s'entrarà en qüestions lligades amb la cura de pacients i familiars, la estigmatització i tabús d'aquestes malalties. També s'abordaran metodologies científiques on intervenen des de l'inici pacients, familiars i cuidadors per tal de millorar els resultats de la recerca desenvolupada, que siguin compartits per tots els actors.

Ponents: Asun Pié Balaguer (pedagoga i directora del postgrau de Salut mental col·lectiva de la UOC), Martin Correa Urquiza (antropòleg mèdic de la URV i coordinador de radio nikosia) i Marisa Campos (informàtica i mare d'una persona diagnosticada).

Modera: Octavi Planells, divulgador científic responsable de buscaciencia.cat.

Trobades



27/10, de 16 a 21h

Viquimarató

Aquest cicle també aspira a generar un impacte social més enllà de la pròpia Sala Beckett i, en aquest cas, s'opta per posar la informació científica a l'abast de la societat, un dels reptes actuals dels investigadors i de l'acadèmia. Tenint en compte que una de les principals fonts d'informació científica és la Viquipèdia, la Sala acollirà una viquimarató per tal d'enriquir i millorar els continguts científics relacionats amb el cervell d'aquesta enciclopèdia virtual de contingut lliure. Investigadors de la UOC i voluntaris de l'associació Amical Wikimedia se centraran durant una jornada en generar noves entrades i millorar les ja existents.

9/11, de 16h a 20h

Tertúlia entre dramaturgs i científics

Intercanvi creatiu entre la ciència i l'art per aproximar realitats, experiències i coneixements.

09/11, a les 19h

Presentació del Laboratori Encreuaments

Laboratori de creació dramàtica i escènica amb persones usuàries de la Fundació Joia, persones ateses pels serveis de salut mental de Barcelona, creadors vinculats als espais Can Felipa, Hangar, L'Escocesa i la Sala Beckett, i altres persones o col·lectius del Districte de Sant Martí-Poblenou que puguin estar interessats en el projecte.

Organitzen:

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



Amb la col·laboració de:

**fundació
pasqual
maragall**



Amb el suport de:



Més informació
www.salabeckett.cat



Sala Beckett – Poblenou
Sílvia Artigas i Aloma Vilamala · Comunicació i Premsa
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232 · T: 93 284 53 12
premsa@salabeckett.cat
www.salabeckett.cat