

# LaBeckett

## L'alegria de Marilia Samper

Cicle  
'Les  
condicions  
del  
cervell'

Text escrit en residència a la Sala Beckett

De l'11/10/2017 al 12/11/2017

De dimecres a dissabte a les 20:30h. Diumenge a les 18:30h

**E**xtraradi d'una ciutat. Barri obrer d'habitatges barats de protecció oficial. Una zona pobra, degradada i oblidada per on no voldríem passar. La Júlia hi viu de lloguer amb el seu fill Eli, que té paràlisi cerebral. L'Eli té 20 anys i no parla, no pot caminar i veu passar els dies, un darrere l'altre, a la seva cadira de rodes. Però l'Eli pot somriure, i també sap acariciar. La Júlia el cria amb tendresa i atenció, sense laments, amb alegria. Una dona sense estudis ni recursos, que treballa fins esllomar-se per poder viure en condicions mínimes, que no són les adequades per a algú com l'Eli.

El noi ha crescut, i la Júlia té una hèrnia que no li permet carregar-lo en braços, com feia sempre, per poder baixar amb ell els nou esglaons de l'entrada i portar-lo al carrer. Així que ja no surt de casa. La Júlia està obstinada a resoldre aquesta situació fent construir una rampa per la qual poder baixar la cadira de rodes del seu fill.

Una simple rampa pot resultar una empresa impossible quan totes les condicions són desfavorables i si la seva consecució depèn de la voluntat i de la bondat dels altres. ■

### Fitxa Artística

Autora i directora: **Marilia Samper**

Intèrprets:

Júlia: **Lluïsa Castell**

Vera: **Montse Guallar**

Ramon: **Andrés Herrera**

Eli: **Alejandro Bordanove**

Escenografia: **Enric Planas**

Espai sonor: **Jordi Bonet**

Il·luminació: **David Bofarull**

Vestuari: **Albert Pascual**

Caracterització: **Noemí Jiménez i Coral Peña**

Fotografia: **Kiku Piñol**

Ajudant de direcció: **Roger Torns**

(In)correcció lingüística: **Marc Rosich**

Durada: **1h 30min**

Agraïments:

**Olga Alexeeva, Paula Blanco, Pepe**

**Motos, Nadís-Sagrat Cor Sarrià**

**- Escola d'educació especial,**

**Vanessa Segura i Martín Vega**

Una producció de

**Sala Beckett/Obrador**

**Internacional de Dramatúrgia**



### Temporada 2017/2018

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat) • T.: 93 284 53 12

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

[facebook.com/SalaBeckett](https://www.facebook.com/SalaBeckett)

[instagram.com/salabeckett](https://www.instagram.com/salabeckett)

[@salabeckett](https://www.twitter.com/salabeckett)

**Sala Beckett**

**Obrador Internacional  
de Dramatúrgia**

**D**es de fa temps sentia la necessitat de parlar sobre aquesta realitat tan present i a la vegada tan poc visible de la precarietat, la pobresa, que en molts casos està molt més a prop nostre del que creiem, tot i que ens neguem a enfrontar-nos-hi, a anomenar-la pel seu nom. La majoria de la gent que conec té serioses dificultats econòmiques que van trampejant com poden. Però sempre pensem que els pobres són els altres, els de l'extraradi, els que no tenen formació, els que només estan fets per a les pitjors feines, aquells que la condició de pobres sembla estar determinada en el seu ADN. Estem tots molt a prop de ser aquests altres.

No obstant això, no vull mostrar un panorama des de l'alerta, des del lament, des de la crítica, només plasmar una realitat que ens concerneix de manera crua, però sense crueltat, sense llàgrimes, sense sentimentalisme, perquè en l'epicentre d'aquesta història rau la necessitat de parlar de la fortalesa humana, de la imbatible capacitat de lluita, del potent combustible de la necessitat de subsistir; i sobretot de la necessitat de l'altre, de la comunitat com a estructura de suport i protecció davant la fragilitat d'un sol individu; la fèrria convicció que junts som més forts, que la creació d'un teixit comunitari és l'única manera amb la qual podem aconseguir objectius en una societat cada vegada més desprietada, o almenys que junts ens sentirem menys sols, podrem compartir els cops i potser ens faran menys mal els embats que ens dóna la vida. ■ **Marilia Samper**

'Defender la alegría como un principio...  
defender la alegría como una bandera...  
defender la alegría como un destino...  
defender la alegría como una certeza...  
defender la alegría como un derecho.'

Mario Benedetti

## Marilia Samper

**Autora resident a la Sala Beckett, la temporada 16-17**

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. De la seva obra dramàtica destaquen *405* (Accèsit del Premi Miguel Romero Esteo i del Premi Nacional Marqués de Bradomín, 2001); *Menú del dia* (Accèsit del Premi Nacional Marqués de Bradomín, 2002); *Un veritable cowboy* (Premi Ciutat de València de teatre en castellà, 2006 i Premi Carlos Carvalho del Concurs Nacional de Dramatúrgia de Porto Alegre, Brasil); *Pleasure and Pain (F3dra)* (Sala Beckett, 2011); *Udol* (Teatre Lliure, 2012); *L'Ombra al meu costat (Sombras)* (Teatre Nacional de Catalunya, dins el projecte T6, 2012) i *Petits Monstres* (Festival Grec 2013). Alguns dels seus espectacles dirigits són *You're pretty and I'm drunk*; *Dos punkis i un Vespino*, del qual és co-autora; *Treballs d'amor perduts*, amb la Cia. Parking Shakespeare; *Suicidis*, amb la Cia. Poca Cosa Teatre; *Si existeix, encara no ho he trobat*, de Nick Payne i *Pulmons*, de Duncan Macmillan, ambdues estrenades a la Sala Beckett de Barcelona. Els seus últims projectes com a dramaturga i directora són: *Línies*, una proposta de teatre radiofònic produïda pel Teatre Lliure i Catalunya Ràdio; *Milim*, espectacle musical per a la companyia Divinas i *Kilòmetres*, estrenada al maig de 2015 a la sala Planeta de Girona i a la Beckett el 2016. Ha elaborat la dramatúrgia i la posada en escena dels espectacles *Ya!*, *Romíia y Medusa* per a la Companyia de flamenc de Belén Maya. Recentment ha dirigit *Pretty*, de Neil Labute, a la Sala Villarroel de Barcelona, i *Vernissage*, de Václav Havel, al Teatre Maldà.



## Cicle Les Condicions Del Cervell

### Espectacles

#### Psicosi de les 4.48

de Sarah Kane  
Traducció d'Anna Soler Horta  
Direcció: Moisès Maicas  
Amb Anna Alarcón  
de l'1/11 al 12/11/2017

### Lectures

#### El meu nom és programa

d'Oliver Kluck  
Traducció de Carlota Subirós  
Direcció: Ferran Dordal  
23/10/2017 a les 20h

#### Instruccions per a un futur govern socialista que vulgui abolir el Nadal

de Michael Mackenzie  
Traducció de Yannick Garcia  
Direcció: Toni Casares  
6/11/2017 a les 20h

### Diàlegs sobre el cervell

#### Les condicions de la creativitat

Ponents: José Sanchis Sinisterra, Diego Redolar i Xaro Sánchez  
19/10/2017 a les 19h

#### Les condicions de la memòria

Ponents: Cristina Maragall, Luis Miguel Martínez i Diego Redolar  
26/10/2017 a les 19h

#### Les condicions del patiment mental

Ponents: Asun Pié Balaguer, Martin Correa Urquiza i Marisa Campos  
2/11/2017 a les 19h

Organitzen:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

Amb la col·laboració de:



CSIC

INSTITUTO CAJAL

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Amb la col·laboració de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia