

CROQUIS_BCN IV

Mostra de projectes d'arts escèniques en procés de creació

Divendres 24 i dissabte 25 de novembre de 2017

DOSSIER DE PREMSA

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

ATRESBANDES

 Centre Cívic
Can Felipa

Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



El projecte

CROQUIS_BCN és una mostra d'assajos oberts d'arts escèniques que porta a escena processos de creació d'artistes interessats en exposar davant d'un públic les seves primeres idees. L'objectiu és que la interacció amb l'espectador pugui contribuir al procés de creació de la peça. CROQUI_BCN obre la sala d'assaig al públic, un parèntesi en el qual l'artista posa a prova les seves idees davant d'un públic que ve a aportar, a compartir, a formar part del procés.

Es tracta d'un espai nou, de formació per a l'artista, que aprehèn les reaccions del públic; i de formació també per a l'espectador que es torna subjecte actiu, influent, decisiu. CROQUIS_BCN permet als artistes desenvolupar el seu treball per a i amb un públic.

Després de diverses edicions en què l'experiència s'ha consolidat amb molt bons resultats artístics, fa tres anys es va voler incorporar en el context de les activitats de creació de la Sala Beckett de Barcelona. Enguany celebrem la quarta edició.

Desenvolupament

La quarta edició de CROQUIS_BCN tindrà lloc el divendres 24 i dissabte 25 de novembre de 2017 a la Sala Beckett i acollirà els treballs de 8 companyies (4 el divendres i 4 el dissabte). Cada companyia presenta un fragment de 20 minuts del material que està treballant i debatent-lo amb els espectadors. La resposta del públic, espontània i còmplice alhora, serà a temps d'influir en l'evolució posterior de l'espectacle.

Dos dels espectacles seran escollits per una comissió formada pels organitzadors de CROQUIS_BCN. Un dels projectes seleccionats gaudirà d'una residència artística al Centre Cívic Can Felipa i es presentarà en el marc Escena Can Felipa. L'altre es presentarà a la Sala Beckett.

Les companyies participants han estat seleccionades per l'organització en una convocatòria oberta que va finalitzar en què es van presentar un total de 80 projectes.

Programa

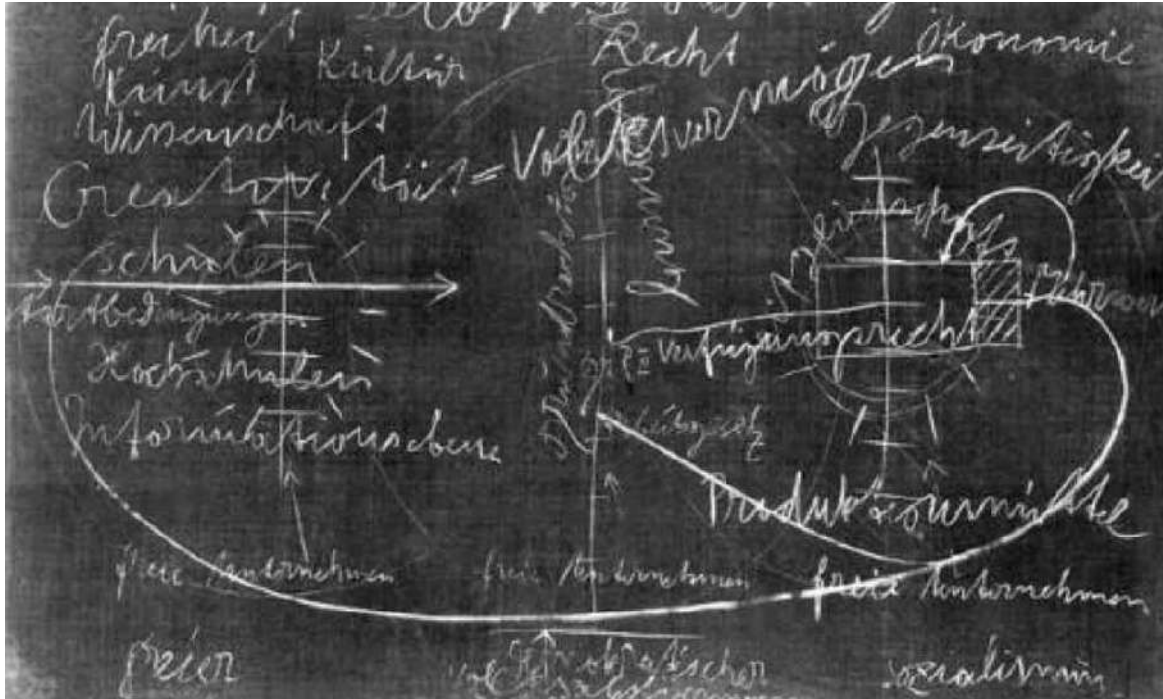
24 i 25 de novembre, 19:30h

Divendres 24

- ***Make the secrets productive***, de La Llebre (Barcelona)
- ***Mujeres que corren con los lobos***, d'Up-a-tree Theatre (Madrid)
- ***Lo cantan los ciegos***, d'Hipólito Patón (València)
- ***-araoke***, de Teatre del límit (Barcelona)

Dissabte 25

- ***VARVARA***, de Bárbara Sánchez (Sevilla)
- ***POCAHONTAS o la historia de una traviesa***, Bàrbara Mestanza (Barcelona)
- ***Virginia's Woolf Party (Tenemos IN-VI-TA-DOS)***, de Cristina Peregrina & Josep Maria Riera (Madrid)
- ***AL TORO, LES MÀSCARES***, d'Empara Rosselló (Barcelona)



Make the secrets productive **de La Llebre**

Barcelona

FITXA ARTÍSTICA

Creació: **La Llebre**

Direcció: **Carlota Subirós**

Intèrprets: **Clara Manyós, Pau Zabaleta, Oskar Garcia, Babou Cham i Laia Ricart**

SINOPSI

Com podem donar prou elements de reconeixement a l'espectador@ perquè se senti profundament interpel·lad@ per allò que està veient, ENCARA QUE NO HO ENTENGUI?

Beuys va obrir les portes de les seves aules a la Universitat, convidava tothom que ho desitgés a assistir a les seves classes. Què significaria OBRIR LES PORTES D'UN ESPECTACLE?

Es pot sacsejar el rol mateix de l'espectador@, el seu punt de vista?

Quines implicacions té la idea de Beuys que el corpus social és UNA GRAN ESCULTURA VIVENT?

Els arbres neixen i moren.

Una acció de Beuys consisteix en plantar 7000 roures.

L'home que plantava arbres, de Jean Giono (1953).

The tree of life, Terence Malick (2011).

Un pagès, en relació al procés català: "Ens volen enterrar, i no saben que som llavors".

PRESENTACIÓ

Viewpoints i Composició són dues metodologies de recerca i creació escènica desenvolupades en les darreres dècades per la directora teatral nord-americana Anne Bogart, de qui la Carlota Subirós va rebre formació directa a Nova York, el maig de 2012.

Viewpoints (en anglès, punts de vista) és una forma de treball sobre la improvisació que articula de manera pràctica un vocabulari conceptual bàsic molt útil i eficaç per a les arts escèniques, basat en paràmetres essencials d'actuació respecte el temps i l'espai (tempo, durada, repetició, resposta kinestèsica, relació espacial, topografia, arquitectura, forma, gest). L'entrenament en Viewpoints aguditza la sensibilitat, dóna eines clares de treball i fomenta l'intercanvi continu entre la mirada des de dins i des de fora de l'escena, de tal manera que també els punts de vista de l@ intèrpret i l'espectador@ són contínuament nodrits i retroalimentats, per tal de fomentar una ampliació de perspectives i possibilitats.

Composició és una concepció molt àmplia però alhora molt específica del treball tant de creació com d'anàlisi d'una proposta artística, entenent-la com una articulació intencionada de signes per a ser llegits, on tot allò que succeeix resulta significatiu, en una vinculació indissociable de forma i contingut. L'exercitació en la Composició potencia la recerca de formes de construcció tenses, precises, estimulants, concebudes des de una experimentació molt àgil i una intuïció esmolada. En aquest context, es planteja evidentment la idea de la composició escènica, teatral o performativa, però són immediates les analogies amb el terreny audiovisual, el plàstic, el coreogràfic o el musical.

ELS IMPLICATS

La Clara Manyós, en Pau Zabaleta, l'Oskar Garcia, en Babou Cham i la Laia Ricart ens trobem per primera vegada com a col·lectiu en un curs de Viewpoints i Composició que imparteix la Carlota Subirós la primavera de 2016 a La Blanca.

Molt@s de nosaltres havíem compartit ja abans altres projectes i experiències vitals i artístiques significatives.

Des d'aquella primera trobada, hem estat entrenant i aprofundint en una manera de treballar que fomenta la creativitat immediata de l@s intèrprets, i hem constatat l'enorme potencial que dispara el fet de tenir un llenguatge comú a l'hora de generar material i de poder articular-lo ràpidament en una proposta escènica. En un espai de formació, investigació i creació com ha estat La Blanca, hem desenvolupat un treball de recerca metodològica que ens ha fet aparèixer moltes possibilitats estimulants dins del grup de treball. Ara voldríem fer un pas més i contrastar la nostra feina amb un públic més ampli.



Mujeres que corren con los lobos **d'Up-a-tree Theatre** Madrid

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció: **Ximena Vera**
Ajudantia de direcció: **Ignacio Jiménez**

Repartiment
Marta Cuenca
Andrea G. Nespereia
Esther Ramos
Ximena Vera

Espai escènic: **Up-a-tree Theatre, Quique Fernández Villar**
Disseny de vestuari: **Up-a-tree Theatre, Sol Curiel Curiel**
Composició musical: **Ana Laan i Ximena Vera**
Disseny d'il·luminació: **David Alcorta**
Fotografia i audiovisuals: **Javier Suárez y Ernesto Reguera**
Producció i coordinació: **Up-a-tree Theatre i Sofía S. Manrique**

SINOPSI

Obra de teatro y música en directo para público adulto, representación teatral inspirada en la lectura de obra homónima de la psicoanalista y poetisa Clarissa Pikola-Estés, *Mujeres que corren con los lobos*.

La mujer salvaje es la salud de todas las mujeres. Sin ella, la psicología femenina carece de sentido. La mujer salvaje es la mujer prototípica; cualquiera que sea la cultura,

cualquiera que sea la época, cualquiera que sea la política, ella no cambia. Cambian sus ciclos, cambian sus representaciones simbólicas, pero en esencia ella no cambia. Es lo que es y ella es un todo.

Clarissa Pikola-Estés

PRESENTACIÓ

Después de la lectura y análisis de la obra psicológica de la autora Clarissa Pinkola Estés, donde se analizan psicológicamente inspiradores cuentos con la mujer como protagonista, surgió la motivación de investigar y ahondar en los diferentes conflictos en la vida de una mujer, comunes en cualquier civilización y en cualquier época. Desde ahí, apareció la necesidad de desarrollar una producción teatral revisando algunos de estos cuentos clásicos con el objetivo de adentrarse en el complejo recorrido psíquico que hace la mujer para encontrarse y reconocerse en mundos que a menudo imponen roles imposibles, buscando preguntas y respuestas en narrativas empoderadoras; sin príncipes rescatadores, sino con mujeres que despiertan a través de sus propias experiencias y aprendizajes.

Al comenzar a transformar dichos cuentos en lenguaje teatral para ser representados, nació la idea de darles un contexto actual, de mujeres reales con las que poder identificarnos, empatizar y sentir el proyecto, su alcance, como colectivo. Por lo que comenzamos a recopilar grabaciones de testimonios reales de mujeres que quisieran compartir sus experiencias; laborales, emocionales, familiares: vitales. Con los cuentos encima de la mesa y los variados testimonios recopilados, se planteaba una estructura clara para empezar a desarrollar el texto: entrelazar las versiones teatrales de los cuentos (usando transiciones de lenguaje escénico, de movimiento, cambios de escenografía y cambios lumínicos) con los testimonios también versionados teatralmente. Los cuentos enfatizarán la naturaleza instintiva de las mujeres y los testimonios contextualizarán y darán un sentido actual a las historias narradas. Así, cualquier persona, mujer u hombre, que presencie la representación, será capaz de empatizar y reflexionar sobre estos conflictos femeninos genéricos.

LA COMPANYIA

Up-a-three está formada por Ximena Vera, Ignacio Jiménez y Sofía S. Manrique.

Ximena Vera (dirección artística). Actriz, dramaturga y directora, Ximena estudia ballet y violonchelo desde edad temprana, completando su educación musical de Grado Medio Pretoria (ABRSM). Comienza su formación teatral dentro del Bachillerato Internacional al obtener una beca de Colegios del Mundo Unido, para estudiar en Waterford Kamhlaba, United World College of Southern Africa, Swazilandia. Posteriormente realiza un Acting Foundation Course en Oxford School of Drama, antes de graduarse en Arte Dramático por la Royal Central School of Speech & Drama, participando también en un programa de verano en el Teatro de Arte de Moscú. Proyectos en el Reino Unido incluyen *Medeia* en el Union Theatre y *The Space between my Head and my Body* en Edinburg Fringe Festival (2008). En Madrid co-dirige y protagoniza una producción de traducción propia de *Obra de Dos Personajes* de Tennessee Williams en Fringe Madrid 2012 y participa en *No Somos Angeles* de Baraka Teatro en La Cuarta. Forma parte del elenco de la popular serie *Cuéntame como Pasó* desde la temporada 15 como Paloma, vecina de los Alcántara. En el 2014 funda Up-a-tree Theatre para emprender producciones y proyectos propios.

Ignacio Jiménez (dirección). Ignacio se licencia en Arte Dramático en la RESAD y debuta con *El chico de la última fila* de UR teatro, dirigido por Helena Pimenta. Participa en otros montajes teatrales; protagonizando *Esa Cara* dirigida por Pilar Massa y colaborando con Teatro del Duende en *Juego de Masacre y Sabiond@s*, dirigidas por Jesús Salgado. Forma parte de la compañía de teatro y danza La Fármaco (premio injuve 2009 por *El Libro de los venenos*) a la vez que alterna algunos trabajos en televisión (*Padres, La Princesa de Éboli, Águila Roja, Toledo, Los misterios de Laura...*). Participa en la producción de *Un tranvía llamado Deseo* de Mario Gas. Desde el 2012, forma parte de la Joven Compañía de Teatro Clásico con la que interviene en *La Noche Toledana* (2013) y *La Cortesía de España* (2014) de Lope de Vega. En el 2015 forma parte de la producción del CDN La Ola. Posteriormente participa en *Rapsodia para un Hombre Alto* de Félix Estaire, *La Rosa Tatuada*, dirigido por Carme Portacelo, y *Sócrates* por Mario Gas.

Sofía S. Manrique (coordinación y difusión). Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, Experto en Comunicación y Arte por la UCM, productora y distribuidora de artes escénicas (danza contemporánea y teatro) y coordinadora de proyectos artísticos. Desde 1999 lleva desempeñando labores de producción, programación y explotación de contenidos audiovisuales para televisión, Canal+/Movistar +. En 2012 viaja a Londres para participar en la producción técnica y emisión de los Juegos Olímpicos al cargo de la empresa Olympic Broadcasting Services. En 2013 forma parte de la dirección de compañía de danza contemporánea La Fármaco, desarrollando funciones de gestión, comunicación, producción y distribución internacional de proyectos. En 2015 se une al equipo de Up-a-tree Theatre, llevando a cabo la coordinación y difusión de sus trabajos artísticos y docentes.



Lo cantan los ciegos, d'Hipólito Patón

València

FITXA ARTÍSTICA

Idea original y desarrollo creativo del proyecto: **Hipólito Patón**
Co-dirección: **Hipólito Patón y Vicente Arlandis**

SINOPSI

En la era pre-internet, ya existía en la creencia popular afición por el tema OVNI, por los fenómenos ocultos o determinados misterios inexplicables (el triángulo de las Bermudas) e incluso por las agendas secretas de los gobiernos (asesinato de JFK). Y se dió cobertura mediática a personajes como Jiménez del Oso, Uri Geller, JJ Benítez, Andreas Faber-Kaiser, etc. Pero se trataba siempre de un pequeño espacio marginal, bien acotado, a modo de vía de escape para 'delirios' o 'fantasías' de la población, donde cualquier pretensión de seriedad era de partida automáticamente anulada.

Hoy día, gracias a la invasión de internet en nuestros usos cotidianos, este fenómeno ha eclosionado con fuerza a nivel global, ha evolucionado en muchos aspectos y ha escapado a cualquier tipo de control, llegando a alcanzar a menudo espacios tradicionalment considerados 'arena pública' del debate serio.

Históricamente podríamos situar su arranque con los atentados llevados a cabo en Estados Unidos el 11 de setiembre de 2001. Paralelamente, en estos 16 años hemos asistido a la diversificación de los navegadores, el nacimiento de Wikipedia, la consolidación de Google, la aparición de LinkedIn, Skype, WordPress... En 2004 nacen Facebook, Gmail, Flickr, Vimeo y YouTube en 2005. Y se produce un boom logarítmico de usuarios de internet: en 2012 un tercio de la humanidad ya tiene acceso a la red. Nace entonces lo que definiríamos como 'Teorías de la conspiración'. Se agrupan

tradicionalmente bajo este epígrafe todo tipo de teorías de lo más diverso: la Tierra hueca, los Annunaki, los Illuminati, los chemtrails, la industria farmacéutica, Monsanto, temas geopolíticos de toda índole... ocuparíamos aquí varias páginas, baste teclear en cualquier buscador para hacerse una idea del alcance del fenómeno. Todas ellas, dentro de su inmensa variedad, tienen no obstante elementos definitorios comunes: se apartan de la 'narrativa oficial' sobre el tema que sea y buscan explicar amplias parcelas de la realidad.

PRESENTACIÓ

Actualmente, el propio concepto de 'información' está gravemente amenazado, sujeto a intoxicaciones interesadas desde múltiples ángulos. En la reunión del Grupo Bilderberg 2017 uno de los puntos de su agenda, hecha pública, era la 'guerra contra la información'.

A esto hemos de unir que los últimos descubrimientos en neurociencia nos demuestran que nos engañamos continuamente para poder elaborar narrativas coherentes respecto al mundo y evitar así disonancias cognitivas indeseables para nuestra salud.

Como consecuencia de todo ello, encontramos que el público ha perdido en gran medida su tradicional 'fe' en los medios de comunicación para que nos cuenten el mundo, existiendo una desafección generalizada, unida a cierto sentimiento de impotencia y de alienación respecto a la información, propiciando una búsqueda inconsciente de otras maneras de dar sentido a la realidad que nos rodea.

HIPÓLITO PATÓN

Arquitecto por la ETSAV, máster en producción artística por la Facultad BBAA Valencia.

Vinculado a las artes escénicas desde lugares tan dispares como la oficina técnica de Odeón decorados, el Otro Ilustre Colegio Oficial de Pataphysica de Valencia o el cabaret de La Budellería... desde hace más de quince años trabaja como diseñador y técnico de iluminación.

Ha participado en los procesos de creación y como performer en piezas de Sandra Gómez (*Incapacitada para el ejercicio profesional*, 2009); Vicente Arlandis (*Frankensteing*, 2012; *Performance Municipal* (2013); Societat Doctor Alonso (*Y los huesos hablaron*, 2016). Como 'conspiranoico' ha llevado a cabo un par de acercamientos al tema: *Cocinar y conspirar* (Actividades paralelas Festival Russafa Escénica, Valencia, 2012); *Expediente Malva* (blog-podcast de radio, Valencia, 2012-2013).



-araoke, de Teatre del límit

Barcelona

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció: **Javi J. Moyano**

Ajudant de direcció: **Lara Sendim**

Repartiment: **Sandra Bravo, Helena Escuté, Fabiana Formica, Isabel Llanos, Isabel Palomeque, Àngel Roldan, Guille Vidal-Ribas, Annick Weerts, Roman Zabal**

Assessoria de moviment: **Annick Weerts, Helena Escuté i Guille Vidal-Ribas.**

Vestuari: **Annick Weerts**

Producció: **Teatre del límit**

Escenografia: **Ramon Ivars**

Disseny espai sonor: **Abel Vernet**

Disseny de llums: **Abel Vernet**

Comunicació: **Sandra Bravo i Teatre del límit**

Disseny Gràfic: **Javi J. Moyano**

SINOPSI

Un músic arriba a una sala de concerts per interpretar una peça. Ha oblidat la partitura, el director no hi és per enlloc, el concert és a punt de començar i l'orquestra és buida. Quan tot sembla abocat al fracàs, la música esclata. Aquesta explosió universal obre un nou espai habitat per una sèrie de personatges misteriosos que s'exhibeixen en una absurda competició pel mateix objecte de desig i temor: el micro.

Maldestres o d'una tímidesa capital, intèrprets i públic al mateix temps, cantant però sobretot esperant el seu torn, els personatges de -araoke s'acaben unint, malgrat totes les diferències, en un mateix crit per intentar recórrer la distància, cada vegada més ampla, entre les seves esperances i les seves realitats.

PRESENTACIÓ

-araoke és un espectacle multidisciplinari on els personatges, per explicar-se, fan ús de la dansa, el gest, el silenci i sobre tot la paraula. Però és aquesta una paraula dita, cantada, escrita, cridada. Una paraula silenciada. Una paraula temuda.

Explorant la distància entre presentació i representació, *-araoke* parla del què volem mostrar de nosaltres mateixos i el que acabem mostrant, posant de manifest la desconexió en l'individu entre desig, voluntat i realitat.

Fugint de l'argument dramàtic, però sense renunciar al drama, *-araoke* posa l'accent en la situació, l'atmosfera, el context, per submergir-nos en la profunda significació de la neciesa de la vida i mostrar com aquesta neciesa pot transformar-se en art.

TEATRE DEL LÍMIT

El col·lectiu Teatre de límit sorgeix de la retrobada dels membres fundadors després d'haver coincidit en tallers teatrals amb Alfredo Sanzol i Pablo Messiez. Engrescats amb la metodologia de treball d'aquests dos creadors, engeguen el primer projecte amb la voluntat de posar-se a treballar de seguida. Es definiexen com a col·lectiu multidisciplinar d'investigació escènica. Després d'un tancament creatiu de 48 hores amb l'objectiu de produir des de zero una obra de teatre de manera col·lectiva, neix el seu primer espectacle, *Fffish*, una investigació al voltant de la idea de límit. *Fffish* es representa en funció única al teatre de l'Alberg Mare de Déu de Montserrat el dia 30 d'Abril de 2016.

Amb els bons resultats obtinguts, i després d'una reorganització interna, resolen engegar un segon projecte. La idea de creació col·lectiva es manté. Les tasques de producció es reparteixen entre tot el col·lectiu i tot el material creatiu de l'obra prové del treball amb l'equip actoral. No obstant, es decideix definir un equip directiu, que canviarà amb cada nou projecte, per donar a cada espectacle un caràcter i un format diferent, lluny d'etiquetes, sempre a mig camí entre les arts visuals, la dansa i el teatre; i sempre vorejant els límits, que donen nom al col·lectiu, entre la realitat i el misteri. Aquests límits on creiem que ha d'habitar el teatre.



VARVARA, **de Bárbara Sánchez** Sevilla

FITXA ARTÍSTICA

Idea i direcció: **Bárbara Sánchez**
Coreografia i interpretació: **Bárbara Sánchez**
Dramaturgista: **Jaime Conde-Salazar**

SINOPSI

VARVARA es un solo. O mejor dicho: *Várvara* es una sola. Es decir, una mujer sola en escena sosteniendo sobre su cuerpo toda la propuesta. Esta imagen clásica dentro de la historia de la danza, sirve de arranque para este proyecto de investigación escénica dedicado a explorar los límites entre coreografía y éxtasis. Tomando como referencia esencial la idea de “coreopolítica” sugerida por André Lepecki, *Várvara* propone un acercamiento y una revisión de la cultura sonora que se desarrolló desde principios de los 80 en el Levante español en torno a la llamada “música bacalao”. Más allá de la demonización posterior, este movimiento produjo una ruptura social y cultural que permitió imaginar unos horizontes de libertad y unión que hoy siguen siendo la referencia para la creación escénica contemporánea. Frente a las multitudes de las discotecas de los primeros noventa, *Várvara* es una sola, alguien que, décadas después sigue ofreciendo su cuerpo a la experiencia de la disolución de sus propios límites como única manera posible de llevar a cabo un movimiento libre y por tanto político.

PRESENTACIÓ

Me aburrí de la danza. En concreto de la llamada “danza contemporánea”. Perdí completamente el interés y el gusto que sentía por ella, tanto al hacerla como al verla. Esta pieza es, también, una recuperación del placer de bailar. Ahora traigo una danza arrebatada. Ahora mi lema es: arde o baila...(risas).

Bárbara Sánchez

VARVARA es una pieza-collage que combina danza, trabajo vocal/texto, imágenes y música. La música es el eje permanente, el que sostiene a los otros tres, los cuáles van apareciendo y se van mezclando según las necesidades del cuerpo y la escucha del espacio. Bárbara Sánchez es una coreógrafa que ha desarrollado una particular manera de moverse.

Las líneas que definen su trabajo de movimiento son:

- Exploración de estados mentales y emocionales.
- Creación de imágenes visuales/corporales.
- Trabajo a partir de los impulsos.
- Exploración vocal de sonidos y de maneras diferentes de decir el texto dentro del trabajo de movimiento

LA COMPANYIA

Bárbara Sánchez

Bárbara Sánchez, coreógrafa, bailarina y actriz, nace y vive en Sevilla. Estudia arte dramático, danza clásica y contemporánea en Sevilla, ampliando su formación por distintos lugares europeos con maestros y coreógrafos como Philippe Gaulier, Enrique Pardo, Germana Civera, Julyen Hamillton, María Muñoz, Jordi Cortés, Roberto Oliván, Ivo Dimchev, Meg Stuart. Trabaja en Londres y el Caribe como bailarina de striptease durante un año. Como bailarina de danza contemporánea ha formado parte de las compañías andaluzas Manuela Nogales, La Tarasca y La Cuadra de Sevilla, con las que ha realizado giras por todo el mundo. Ha creado 6 piezas escénicas, *El jardín de atrás*, *Plutón no es un planeta*, *Gala Fantoche* en colaboración con Roberto Martínez, *La satisfacción del capricho*, inició el laboratorio feminista *Ahuyéntanos este furor*.

En los últimos años ha trabajado con Abraham Hurtado en el laboratorio-performance *Ignición*, con Societat Doctor Alonso en el proyecto *El desenterrador*, más recientemente con Meg Stuart en parte del proceso de investigación del proyecto *Atelier III* y con Mark Tompkins y Meg Stuart en el laboratorio de improvisación *LAB ABC 2016*. En 2016 estrena sus dos últimos trabajos, la conferencia-performance *Electrohumor* en colaboración con Jaime Conde-Salazar y la pieza escènica *Somewhat paler*. En marzo de 2017 entra a formar parte del equipo de investigación PEA (Proyecto de Expansión Artística), un proyecto promovido por Graner y que tendrá una duración de dos años. En julio de 2017 comienza su nueva creación escènica VARVARA.

Jaime Conde-Salazar Pérez (Dramaturgista)

Jaime Conde-Salazar Pérez es licenciado en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid) y MA in Performance Studies (New York University). Obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (Universidad Complutense de Madrid) en 2001 presentando una investigación sobre las narrativas de la modernidad en la crítica de danza estadounidense. Entre 2003 y 2006 dirigió el Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá.

En 2009 recibió la beca de la Real Academia de España en Roma. Ha colaborado como crítico de danza en diversas publicaciones y ahora escribe libremente en el blog www.continuumlivearts.com. Suele acompañar procesos de creación haciendo labores de dramaturgista lo que le ha dado la oportunidad de trabajar con artistas como La Ribot, Antonio Tagliarini, Aitana Cordero, Bárbara Sánchez, Claudia Faci, I-Chen Zuffellato, Tania Arias, Elena Córdoba, Lipi Hernández, Play Dramaturgia y Ben Benauisse entre otras. Haciendo de performer ha trabajado en proyectos de Sociedad Doctor Alonso, Aitana Cordero y Aimar Pérez Galí.

Dejándose llevar únicamente por la excitación y el entusiasmo colabora regularmente con instituciones como Graner/Mercat de les Flors y Acció Cultural Exterior. En 2015 publicó su primer libro *La danza del futuro* (Contintametienes/ Graner). Y en 2016 estrenó en Tabakalera (San Sebastián) la obra *Electrohumor* creada junto a Bárbara Sánchez.



POCAHONTAS o la historia de una traviesa **de Bàrbara Mestanza** Barcelona

FITXA ARTÍSTICA

Direcció, dramaturgia e interpretació: **Bàrbara Mestanza**

Ajudant de direcció i disseny de llums: **Rubén Homar**

Escenografia i vestuari: **Judit Colomer**

Fotografia: **Laia Alberch**

Agraïments: **Paula Ribó**

SINOPSI

Pocahontas un día fue alguien, pero ahora se ha convertido en un símbolo. Pocahontas son todas esas mujeres que hay dentro de cada individuo, esa enorme fila de vivencias impregnadas en cada poro de nuestra piel. Pocahontas es resentimiento, odio, pero también es pureza, luz, ironía y libertad. Así que, la Pocahontas que veremos no es una víctima salida directa del siglo XVI sino, una víctima salida del siglo XVI que ha tenido que presenciar el transcurso de la historia hasta el día de hoy. Ha tenido que ver segundo a segundo, minuto a minuto de nuestra “brillante” evolución.

No pretenderemos mostrar un espacio lleno de simbolismo porque Pocahontas ya encierra en si misma todas las caras posibles de una moneda. La tendremos a ella, solo. A ella expulsando toda su historia, transformándose, convirtiéndose. Y no necesitaremos nada más que unos buenos amplificadores para que pueda poner su música, y no necesitaremos nada más que un proyector para proyectar encima de ella todas aquellas imágenes que necesite usar para mostrarnos su mundo, su visión, su versión. Los iconos

más *kitsch* aparecerán proyectados en escena mientras la música trap y hip-hop, que tanto nos representa ahora, sonara a todo trapo por los amplificadores.

Aunque el panorama pueda parecer agresivo, sobrio, seco, huiremos totalmente de todo aquello que pueda alejarnos del espectador ya que, Pocahontas, lo único que quiere es respeto, empatía, y creemos que la única manera de realmente conseguir todo esto es a través del humor.

PRESENTACIÓ

Se dice que la historia la escriben los vencedores. Alguien -una mujer- añadió que no solo es así, sino que nos falta el 50% de ella. Hay un vacío enorme en el tiempo, un agujero inmenso en cada libro de historia de secundaria, y dentro de ese vacío, hay todo lo que de verdad ocurrió. No solo no sabemos ni la mitad, sino que la parte que nos ha llegado, nos ha llegado desde un único punto de vista: el masculino. El 50% restante, esa mitad desconocida, quedará para siempre perdida en el tiempo o residirá en la imaginación de cada uno. O quizás no?

Pocahontas o la historia de una traviesa cuenta la historia real de Pocahontas. No solo para hacer justicia y no solo porque ese personaje que cambió la historia se merece que, por una vez, se transmita lo que sufrió e hizo de verdad, sino porque su historia y como nos la han transmitido, es un ejemplo perfecto de como a las personas del siglo XXI nos han moldeado.

BÁRBARA MESTANZA

Actriz, directora, dramaturga, cantante y compositora. Estudia teatro musical, dirección y dramaturgia en la escuela Eòlia y teatro textual en el Institut del Teatre de Barcelona. A parte de sus estudios principales también ha realizado algunos cursos en la sala Beckett, en la escuela Cristina Rota y ha estudiado con profesores como Txiqui Berraondo, Pere Sais, Pablo Ley, Josep Galindo, Ferran Madico, Fernando Piernas etc. Empieza su carrera con el musical *Annie* representado en el teatro Victoria y el Novedades de Barcelona.

Poco después, participa en diferentes óperas en el Liceu y trabaja como dobladora hasta la actualidad. En 2009 participa en *La casa de Bernarda Alba* dirigida por Lluís Pasqual y hace gira con ella por Madrid i Milán. Más tarde, crea con Paula Malia y Paula Ribó el grupo de música The Mamzelles con el que crean el polémico anuncio *Envàs on vas?* y sacan dos discos. También crean la compañía The Mamzelles teatre con la que realizan diverses obras representadas en teatros como el Teatre Poliorama, Teatre Lliure, Àtrium, Círcol Maldà, Teatre Eòlia y La Seca. Se estrena como co-directora con la obra *Orgia* estrenada en el espai Lliure y como directora con *F.A.M.Y.L.I.A.*, estrenada en la sala Atrium y La Seca. Empieza a trabajar en el programa televisivo Crakòvia haciendo de Sara Carbonero y otros personajes y, luego, hace de jurado en el talent show *Oh Happy Day* de Tv3.

También participa con el papel de Ana en la serie *Sin Identidad* de Antena3 y el de Carmen Montilla en la diaria *Amar es para siempre*. Como dramaturga y directora, también ha estrenado *TAYLOR SWIFT* pieza de microteatro y *MAFIA*, ganadora del primer premio Despertalab estrenada en la sala Àtrium de Barcelona y con la que han hecho una pequeña gira por México. Mientras, imparte cursos de creación dramática y recientemente la hemos podido ver como actriz en un papel protagonista en la sitcom *La Pelu*, de Tve1.



Virginia's Woolf Party (Tenemos IN-VI-TA-DOS), de Cristina Peregrina & Josep Maria Riera Madrid

FITXA ARTÍSTICA

Idea y dirección: **Josep M^a Riera**

Intérpretes: **Cristina Peregrina & Josep M^a Riera**

SINOPSI

Son las 2 a.m. de la madrugada. Martha y George son un matrimonio desgastado por el tiempo que acaba de regresar a su casa después de acudir a una fiesta universitaria que ofrece anualmente el padre de Martha. George es profesor de historia en dicha universidad. Ambos han bebido bastante. Un grupo de IN-VI-TA-DOS acude a su casa con la intención de tomar una última copa... Una vez dentro formarán parte de un juego del que les será difícil salir.

PRESENTACIÓ

El punto de partida del experimento teatral que proponemos parte de la obra *¿Quién teme a Virginia Wolf?*, de Edward Albee, un clásico de la dramaturgia del siglo XX.

En el texto original hay 4 personajes. Dos de ellos, Martha y George (un matrimonio maduro que lleva 20 años juntos) han invitado a su casa, a altas horas de la madrugada, a una pareja mucho más joven, Nick y Honey, que asiste a una extraña velada en la que sus anfitriones los utilizan para sacar a la luz las frustraciones que arrastran después de 20 años de convivencia. La idea de esta puesta en escena surge de la voluntad de trabajar con una obra de texto en la que ya de entrada falta la mitad del texto porque dos personajes del texto original no se presentan.

LA COMPANYIA

Cristina Peregrina. Licenciada en Periodismo. Estudios superiores de Artes Escénicas. Psicoballet Maite León. Arte y discapacidad. Guionista y Redactora cultural en Canal+, Nosolomusica Tele 5, Telemadrid y Radio Nacional de España. Dramaturga. Poeta. Actriz. Pedagoga. Actriz y dramaturga del Teatro de los Sentidos en las obras *La Cama*, *La Piel del Agua*, *Sueños en el arrozal*.

Crea junto a David Puig *Los Hedonistas*, proyecto de investigación de artes escénicas. Con *Los Hedonistas* escribe e interpreta *Actos Poéticos*, *Concierto para la Acumulación* (ganador del Certamen Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales organizado por Atalaya) *Cuerpos dejan cuerpos*, coproducido por el Centro de Arte Contemporáneo L'Escorxador de Elche y representado en el Centro Dramático Nacional. Escribe e interpreta *Gran Blanco*, una coproducción del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Escribe e interpreta *Cena de Pájaros*, beneficiario de una beca de residencia artística 6 meses en Nave 73.

Escribe, dirige e interpreta *Estoy pegada a ti (cia Mi Lindo carrito)* ganadora del Festival de Teatro surgido de la Nada de San Petersburgo. Con el colectivo Onírica Mecánica escribe, dirige e interpreta *El Hombre que nunca se moja*, premio Mejor Dramaturgia y Espectáculo más Innovador en la Fira de Titelles de Lleida.

Colabora en *ATLAS* y *Formas de Olvidar*, fórmulas para practicar derivas. Colabora con *Radio Levadura: Radio hecha por niños* junto a Matadero Madrid. Libros editados: *Concierto para la Acumulación*, *Cuerpos dejan Cuerpos*, *Cena de Pájaros* (Teatro) *Perro Fijo*, *Hierro 2*, *Por las rodillas* (Poesía)

Josep Maria Riera

Actor y director de teatro. Co-fundador de los proyectos teatrales *La Quadra Màgica* y *Pentateatre*. Con *La Quadra* trabaja durante 6 años, programando sus obras en teatros alternativos de Barcelona y Madrid. Viajan por varios festivales de Catalunya, España, Portugal, Argentina y Brasil. Desde el 2011 con *Pentateatre* realizan 3 ediciones del proyecto y 3 obras independientes que se programan en diferentes teatros de Barcelona y Madrid.

Como actor de teatro trabaja en otras producciones ajenas a estas compañías: *Félix Cumpleaños* (2 temporadas en Barcelona y 1 en Madrid. Premio Mejor Obra y mejor actor Festival Mostra't 2015), *Todo sobre mi pene* (Eixample Teatre), *Una cena de muerte* (de Viática, 2 temporadas en Bcn) y *El Bufón Pepón* (Agápe Teatro, de gira actualmente en España) y *AMOR FATI o COMO LLEGUE A OPERARME DE GLAUCOMA*, de Yaiza Ramos (Sala DT Madrid). En cine ha trabajado en películas como *Ocho apellidos catalanes* (dir.: Emilio Martínez Lázaro), *Cuerpo de Élite* (dir.: Joaquín Mazón), *El pregón* (dir: Dani de la Orden), *Héroes* (dir.: Pau Freixes) y recientemente *Superlópez* (dir.: Javier Ruiz Cladera). En publicidad ha trabajado en numerosos anuncios con Álex de la Iglesia, Fernando Trueba o Pablo Larcuen entre otros. En televisión forma parte del reparto de las dos últimas temporadas de *José Mota presenta...* y participa en capitulares de series como *Olmos y Robles*, *Cuéntame*, *La que se avecina* y *Con el culo al aire*.

En 2005 realiza cursos de dramaturgia con Roland Schimmelpfennig (Sala Beckett), Alejandro Tantanian (Argentina) y Andrés Lima (Animalario). En 2005 trabaja como asistente de dirección de Alex Rigola en *Ricardo III* (Teatre Lliure). Entre 2010 y 2014 estudia cine en la Escac (especialidad de guión). Actualmente reside en Madrid.



AL TORO, LES MÀSCARES **d'Empara Rosselló** Barcelona

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia: **Empara Rosselló**

Poema sonor: **Empara Rosselló**

Vídeo dins l'espectacle: **fragment de la pel·lícula *Bizarre* d'Empara Rosselló**

Música en directe: **Marcel Zamble**

Ballarins: **Empara Rosselló i Marcel Zamble**

Música gravada: **<http://musicasdefondo.com>**

Fotos: **Mosquera de la Vega i Marco Pachiega**

SINOPSI

Una obra de dansa, veu, i vídeo, on es barregen aspectes de la llibertat, la llibertat de gènere i estimar amb llibertat, sense les restriccions imposades per la societat. Una reflexió poètica sobre la llibertat, a partir de la definició de gènere i de l'amor, i de com l'amor personal ens pot transportar a l'amor èpic i universal.

PRESENTACIÓ

AL TORO es una coreografía y poema sonoro de Empara Roselló Ghiloni con Marcel Zamble (percusión y danza). Tiene una duración de 9 minutos y pretende ser una introducción para desarrollar un espectáculo que planteará diferentes aspectos respecto al tema de género, la libertad, el amor, según arquetipos africanos, orientales, o inventados,

utilizando también el trabajo de máscaras. De lo que también se deriva un trabajo que combina diferentes culturas para su desarrollo y posterior presentación.

EMPARA ROSSELLÓ

Artista multidisciplinària de Barcelona, va començar la seva carrera com a ballarina, iniciant-se als quatre anys, dedicant-se posteriorment a altres disciplines artístiques i creatives com la dansa contemporània, la coreografia, el cant, la poesia i el cinema. La crítica l'assenyala com a esperit avantguardista procedent de l'obra de Cesc Gelabert, Brossa, Albert Vidal, José Guinovart, Carles Santos o José María Nunes, i també del moviment Fluxus americà, especialment amb Philip Corner, Alison Knowles, Malcom Goldstein o Daniel Good, amb els quals ha treballat directament com a coreògrafa, ballarina i cantant.

Una de les pioneres de la dansa contemporània a Catalunya i Espanya clar exponent de l'Avantguarda Catalana. El seu treball entre tècniques orientals i els lames tibetans i altres tècniques i filosofies espirituals complementen la seva formació. Guanyadora del Premi FAD 2004.

Cinema: Òpera prima *EL COLOR DE LA INNOCÈNCIA*, estrenada al Festival d'autor de Girona a la Filmoteca de Catalunya. Ha col·laborat amb Mederith Moonk, (pel·lícula *Els emigrants*) Min Tanaka (cantant, acompanyant, improvisació: Congrés Internacional de Teatre; Cesc Gelabert: Vídeo per TV2 i com a ballarina en l'òpera *Manon Lescaut* en el Liceu, Carles Santos amb l'obra *Arganchulla Gallac* com a coreògrafa i ballarina), Richard Martín com a actriu, ballarina i cantant, José María Nunes com a actriu en dues de les seves últimes pel·lícules.

Es dedica plenament a la investigació sobre el llenguatge corporal i escènic, i a la creació d'espectacles. Crea al seu torn el mètode SMER: diferents sistemes de moviment i veu que es poden aplicar tant a la vida quotidiana com a la creació artística. Crea diferents espectacles a Europa, Estats Units i Àfrica Subsahariana, realitzant també diversos cursos de formació i Màster class, impartides a Marsella França, Festival Internacional de teatre de Marràqueix, Museus de Catalunya, entre d'altres.

Les seves creacions més recents: *POEMARIA SMER* estudi d'art a Barcelona, *CONCERTINO SMER* estudi d'art a Barcelona, *Quejío I ANDANTE HOMENATGE A CARMEN AMAYA* al teatre Kadish del Prat de Llobregat, *MIRA! a la Ear up!* Gallery de New York, Teatre Toursky de Marsella, GlogauAir Berlín, La Casa dels Bugattini Reggio Emilia, Centre d'Arts Santa Mònica Barcelona. Festival Art es a research de Ottersberg. Museus de Catalunya. Festival Danza en valores Madrid.

Per a més informació: www.empararosselloghiloni.com.

Informació pràctica

CROQUIS_BCN

Divendres 24 i dissabte 25 de novembre, 19:30h

Preu: 5€ (Personatges de la Beckett 3€).

Entrades a la venda al web de la Sala Beckett

CROQUIS_BCN està organitzat per:

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

ATRESBANDES

 Centre Cívic
Can Felipa

Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



Més informació

www.salabeckett.cat



Aloma Vilamala · Premsa

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

T: 93 284 53 12

M: 680 567 473

premsa@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat